



**Dienstag 10. Feb. 2026**

## **Elliot Galvin**

Stil: Ambient Jazz • Contemporary Jazz

Line-Up: Elliot Galvin Piano, Synthesizer, Mandhira de Saram Violin, Ruth Goller Bass, Vocals, Sebastian Rochford Drums

Der junge Pianist Elliot Galvin begleitete Shabaka Hutchings auf dessen letzter Tour, er kollaborierte mit Musiker\*innen wie Emma-Jean Thackray und Floating Points und hat durch die Band Ydivide einen direkten Draht zur Schweiz. Nun gastiert er mit seinem jüngsten Album "The Ruin" um ersten Mal mit seinem Solo-Projekt im Moods.

Dass die junge kreative Szene Londons eine der wichtigsten Taktgeber des zeitgenössischen Jazz ist, ist weithin bekannt. Pianist Elliot Galvin vertritt allerdings einen etwas avantgardistischeren Ast jener Szene. Seine Kompositionen reichen von fließend-schlängelnden Piano-Klängen, zu düsteren wie

**Mittwoch 11. Feb. 2026**

## **JazzBaragge Wednesday Jam**

HSLU @ JazzBaragge

Stil: Jazz • Jam

Line-Up: Anna Bläsi Vocals, Anahita Gut Piano, Till Santschi Bass, Jason Nordemann Drums

Der JazzBaragge Wednesday Jam bietet eine wichtige Plattform für die Schweizer Jazz Jam Szene. Nach dem musikalischen Auftakt der Jam Band beginnen lebhafte und spannende Tongespräche zwischen Musikerinnen & Musiker, welche spontan auf der Bühne aufeinandertreffen und so die Vielfalt des Jazz in allen Facetten widerspiegeln. Der JazzBaragge Wednesday Jam wird durch den gemeinnützigen Verein JazzBaragge getragen.

Für die JazzBaragge gibt es keinen Vorverkauf, sondern nur Abendkasse.

**Donnerstag 12. Feb. 2026**

## **The Voice Laboratory – Ausstellung**

Dalia Donadio

Carte Blanche

Stil: Exhibition • Laboratory • Poetic Research • Digital Art

Line-Up:

«The Voice Laboratory»-Ausstellung von Dalia Donadio in Kollaboration mit: Lilly Johanna Coenen, Jela Hasler, I:Am-Lab, Isabell Klara, Tobias Meier, Christoph Oeschger, Andri Schatz, Anne-Catherine Studer, Andreas Wüthrich, Dr. Salome Zwicky (SingStimm Zentrum Zürich)

---

Mit «The Voice Laboratory» erforscht die Sängerin Dalia Donadio in ihrer Carte Blanche die



**Donnerstag 12. Feb. 2026**

## **Tillmanns toller Jam im Moods**

Till Ostendarp

Carte Blanche

Stil: Improvisation Extravaganza • Hits

Line-Up: Diverse Bühnenstürmer\*innen Multiinstrumentalist

Das freudige Motto von Tillman Ostendarps einmaliger Jamsession, die der Multiinstrumentalist im Rahmen seiner Carte Blanche veranstaltet, verrät schon alles.

Location? Moods.

Genre? Partyhits.

Die Band? Sterne des Zürcher Musikfirnamentals und alle, die mitmachen wollen.

**Freitag 13. Feb. 2026**

## **The Voice Laboratory – Ausstellung**

Dalia Donadio

Carte Blanche

Stil: Exhibition • Laboratory • Poetic Research • Digital Art

Line-Up:

«The Voice Laboratory»-Ausstellung von Dalia Donadio in Kollaboration mit: Lilly Johanna Coenen, Jela Hasler, I:Am-Lab, Isabell Klara, Tobias Meier, Christoph Oeschger, Andri Schatz, Anne-Catherine Studer, Andreas Wüthrich, Dr. Salome Zwicky (SingStimm Zentrum Zürich)

---

Mit «The Voice Laboratory» erforscht die Sängerin Dalia Donadio in ihrer Carte Blanche die

**Freitag 13. Feb. 2026**

## **Roberto Fonseca & Vincent Segal**

Stil: Jazz

Line-Up: Roberto Fonseca Piano, Vincent Segal Bass, Cello

Roberto Fonseca und Vincent Segal zeichnen sich seit Jahren durch ihre Fähigkeit aus, Genregrenzen zu überschreiten. Ihre Karrieren sind eine Reise durch verschiedene Musikstile, von zeitgenössischer Musik über Elektro und Jazz bis hin zu Weltmusik. Roberto Fonseca debütierte mit dem Buena Vista Social Club und hat seitdem ununterbrochen mit Künstlern wie Omara Portuondo, Herbie Hancock, Esperanza Spalding, Ibrahim Maalouf, Fatoumata Diawara, C. Tangana und Damon Albarn zusammengearbeitet, um nur einige zu nennen. Vincent Ségal seinerseits spielt mit Künstlern aus allen Bereichen, darunter Cesaria Evora, Vanessa Paradis, Dick Annegarn, Ballaké Cissoko, Matthieu Chedid und Glenn Ferris, und das mit einer verblüffenden Leichtigkeit. Beide wurden für renommierte Preise wie die Victoires de la Musique und die Grammy Awards nominiert.



**Samstag 14. Feb. 2026**

## **The Voice Laboratory – Finissage Ausstellung & Performances**

Dalia Donadio

Carte Blanche

Stil: Exhibition • Laboratory • Poetic Research • Digital Art

Line-Up: Lilly Johanna Coenen Vocals, Dalia Donadio Vocals, Isabell Klara Vocals, Anne-Catherine Studer Vocals

«The Voice Laboratory»-Performance 1:

Ein gesprochenes Stück aus Fragmenten gemeinsamer Online-Video-Gespräche über Fragen zur Stimme – eine Spielanordnung, die der Bedeutung und dem Wesen der Stimme in reflexiver und gesprochener Form nachspürt.

«The Voice Laboratory»-Performance 2: Über Jahre hinweg sammelt sich ein Liedrepertoire an – doch

**Samstag 14. Feb. 2026**

## **New Regency Orchestra**

Spirit Music Society & Moods present

Stil: Salsa • Afro-Cuban Jazz • Guaguanco

Line-Up: Jose, Cesar Carcaret Vocals, Eliane Correa Musical Director, Keyboards, Musiquito Trumpet, Nick, Walters Trumpet, Deanna, Wilhelm Trumpet, Austin Cooper Trumpet, Tamar Osborn, Baritone Saxophone, tyroneisaacstuart Alto Saxophone, Donovan Haffner Alto Saxophone, Maddy Coombs Tenor Saxophone, Keikei Carlita John Tenor Saxophone, Joe Bristow Trombone, Nathaniel Cross Trombone, Hannah Dilkes Trombone, Dimitris Christopoulos Bass, Flavio Correa Bongos, Ernesto Marichales Congas, Alejandro Martinez Congas

Das New Regency Orchestra hat in den letzten vier Jahren mit seiner mächtigen zwölköpfigen Bläsersektion, seiner eingespielten fünfköpfigen Rhythmusgruppe und den New-Regency-Orchestra-Tänzer\*innen für Furore gesorgt und der Blütezeit des Latin Jazz und der Salsa neue Energie und

**Samstag 14. Feb. 2026**

## **DJ Hugo Leite & MimoMusic**

Warm Up & Afterparty

Stil: Salsa

Line-Up: DJ Hugo Leite, DJ MimoMusic

DJ Hugo Leite kommt direkt aus Portugal zu uns und lädt gemeinsam mit Mathias von MimoMusic vor und nach dem Konzert zum Tanzen und Verweilen ein. Die beiden DJs sind international gefragt und unterwegs. Es freut uns sehr, dass wir sie für diesen Abend gewinnen konnten! Aus ihrer grossen Sammlung sowie aus Eigenkompositionen bitten sie die Tänzer:innen zu Salsa und Mambo auf die Tanzfläche.

Die Tanzschuhe können poliert werden!



Sonntag 15. Feb. 2026

## Samuel Rohrer Solo

Stil: Electronica • Experimental Grooves • Minimal

Line-Up: Samuel Rohrer Drums, Electronics, Keyboards, Moog, Synthesizer

Als improvisatorischer Soundpilot versteht es Samuel Rohrer meisterhaft, zwischen Beats und Anti-Beats zu navigieren. Mit seinem künstlerischen, stilübergreifenden Gesamtkonzept erweitert er die Welt des reinen Rhythmus um verspielte emotionale Komponenten. Ursprünglich aus der akustischen Improvisationsmusik kommend und seit einigen Jahren in der Welt der elektronischen Musik zu Hause, schuf sich Samuel Rohrer zwischen diesen beiden Räumen seinen ganz eigenen Platz.

Während seiner 25-jährigen Karriere hat der experimentelle Schlagzeuger mit Größen wie Ricardo Villalobos, Laurie Anderson und Oren Ambarchi zusammengearbeitet. Nun sitzt er mit seinem Debütalbum «Music for Lovers» selbst am Steuer. Auf dem Album, auf dem neben Synthesizern,

Dienstag 17. Feb. 2026

## Louis Matute Large Ensemble

«Dolce Vita»

Stil: Contemporary Jazz • Fusion

Line-Up: Zacharie Ksyk Trumpet, Léon Phal Saxophone, Louis Matute Electric Guitar, Andrew Audiger Keyboards, Piano, Virgile Rosselet Double Bass, Nathan Vandenbulcke Drums

Louis Matute wuchs in Genf auf. Die in seinem Namen angedeutete lateinamerikanische Note begleitet ihn aber schon sein Leben lang. Seine Reisen führten ihn nach Spanien, Kuba, Costa Rica, Honduras und zuletzt nach Brasilien, wo er «Dolce Vita» mit den Stimmen von Joyce Moreno und Dora Morelenbaum vollendete.

Die neuen Stücke des neuen Albums glänzen durch das herausragende Schlagzeugspiel von Nathan Vandenbulcke, die energiegeladenen Trompetensoli von Zacharie Ksyk und die sinnlichen Tenor-

Mittwoch 18. Feb. 2026

## JazzBaragge Wednesday Jam

Stil: Jazz • Jam

Line-Up: Florian Favre Piano, Raffaele Bossard Bass, Jonas Ruther Drums

Der JazzBaragge Wednesday Jam bietet eine wichtige Plattform für die Schweizer Jazz Jam Szene. Nach dem musikalischen Auftakt der Jam Band beginnen lebhaft und spannende Tongespräche zwischen Musikerinnen & Musiker, welche spontan auf der Bühne aufeinandertreffen und so die Vielfalt des Jazz in allen Facetten widerspiegeln. Der JazzBaragge Wednesday Jam wird durch den gemeinnützigen Verein JazzBaragge getragen.

Für die JazzBaragge gibt es keinen Vorverkauf, sondern nur Abendkasse.



Donnerstag 19. Feb. 2026

## Alabaster DePlume

London Jazz Calling

Stil: Jazz • Spoken Word

Line-Up: Angus Fairbairn Sampler, Saxophone, Michael Kenney Violin, Vocals, Ruth Goller Bass, Vocals, Julian Sartorius Drums

Musiker und Spoken-Word-Dichter Alabaster DePlume versteht es, Worte ebenso gekonnt einzusetzen wie die träumerischen Melodien seines Saxophons.

Auf seinem jüngsten Album «A Blade Because A Blade Is Whole» (2025) beschäftigt sich der Mancunian [= Person aus Manchester] mit dem Konzept des Heilens und geheilt Werdens in all seinen Facetten. Dabei bleibt er seinem unverkennbaren Sound aus Ethio-Jazz und geisterhaften Melodien stets treu, bei dem sich sein vibratogetränktes Saxophon um seine philosophischen Texte schlängelt.

Freitag 20. Feb. 2026

## Matt Johnson (of Jamiroquai)

«Warrior Princess»

Stil: Funk • Acid Jazz • Cosmic Soul

Line-Up: Valerie Etienne Vocals, Hazel Fernandez Vocals, Andrew Smith Guitar, Matt Johnson Keyboards, Ernie McKone Bass, Derrick McKenzie Drums

Seit über zwei Jahrzehnten ist Matt Johnson ein wichtiges Mitglied von Jamiroquai, spielt Keyboard und hat in dieser Zeit die meisten Songs der Band mitgeschrieben. Außerdem war er Co-Produzent ihres letzten Albums «Automaton». Mit seinem einzigartigen Stil, der Funk, Acid Jazz und Electronica verbindet, ist er unter Keyboardern legendär geworden. Er betreibt auch einen beliebten YouTube-Kanal, der sich ganz dem Keyboard widmet und über 140.000 Abonnenten hat.

Neben Jamiroquai hat Matt auch für viele andere Künstler Songs geschrieben und auf deren Alben

Samstag 21. Feb. 2026

## Marta Pereira da Costa

Portugal: nova geração

LusoSonic Session

Stil: Instrumental Fado

Line-Up: Marta, Pereira da Costa Guitar, João José Pita Junior Guitar, Carlos Miguel Antunes Percussion

Marta Pereira da Costa ist Instrumentalistin, Komponistin und Bandleaderin. Historisch vor allem von Männern gespielt, brach sie mit der Tradition und wurde die erste Frau, die professionell portugiesische Gitarre im Fado spielt.

2014 erhielt sie den Instrumentalist Award der «Amália Rodrigues Foundation» und 2016 veröffentlichte sie ihr selbstbetitelt Debütalbum bei Warner Music Portugal, auf dem renommierte



Sonntag 22. Feb. 2026

## The Voice Laboratory – Konzert

Dalia Donadio

Carte Blanche

Stil: Experimental Jazz • Contemporary Jazz • Extended Vocal Techniques

Line-Up: Dalia Donadio Vocals, Lena Kiepenheuer Vocals, Laura Kull Vocals, Moreno Donadio Guitar, Tobias Meier Electronics, Saxophone, Marc Méan Piano, Synthesizer, Jonas Ruther Drums

Im «The Voice Laboratory»-Konzert tragen die drei Sängerinnen Dalia Donadio, Laura Kull und Lena Kiepenheuer zusammen, was ihre stimmliche Arbeit prägt – Melodien, Texte, Fragmente. Zitate stehen so neben Lautäusserungen, gesprochene Erzählungen neben melismatischen Loops. Die Stimme agiert in wechselnden Rollen: Sie ist reflexive Instanz, Echo, Hohepriesterin und kontingenter Entwurf. Zusammen mit den Musikern Moreno Donadio, Marc Méan, Tobias Meier und Jonas Ruther entsteht eine Collage aus der eigenen und der kollektiven Erinnerung.

Montag 23. Feb. 2026

## SOYUZ (COYU3)

Album Release

Stil: Brazilian Jazz • Avant Pop

Line-Up: Alex Chumak Guitar, Keyboards, Piano, Synthesizer, Vocals, Mikita Arlou Bass, Vocals, Igor Wisniewski Guitar, Albert Karch Drums

Hinter dem Kreativkollektiv SOYUZ aus Minsk, Belarus, stecken die Multiinstrumentalisten Alex Chumak und Mikita Arlou. Seit ihrem Umzug ins polnische Warschau 2022 sind auch der Schlagzeuger Albert Karch und Gitarrist Igor Wiśniewski teil des Kollektivs.

Das Grossartige an SOYUZ ist, dass sie eigentlich zwei Bands in einer sind. Im Studio fungiert Alex Chumak als Komponist, Arrangeur und künstlerischer Leiter und gestaltet sorgfältig ausgearbeitete Aufnahmen, die sich aus Jazz, Folk, globalen Pop-Traditionen und üppiger Orchestrierung

Dienstag 24. Feb. 2026

## Vincent Peirani

«Living Being IV – Time Reflections»

Stil: Experimental Groove Jazz

Line-Up: Vincent Peirani Accordion, Emile Parisien Soprano Saxophone, Tony Paeleman Fender-Rhodes E-Piano, Piano, Julien Herné Bass, Yoann Serra Drums

Mit «Living Being IV: Time Reflections» präsentieren Vincent Peirani und sein Quintett ein Werk, das tief in der musikalischen Reflexion und Erforschung der Zeit verwurzelt ist. Das neue Projekt, das aus Émile Parisien, Tony Paeleman, Yoann Serra und Julien Herné besteht, lädt zu einer klanglichen Erkundung ein, bei der jede Note von der Komplexität und den Nuancen des Lebensrhythmus geprägt ist.

Entstanden in dem besonderen Kontext der ersten Monate der Covid-Pandemie, ist dieses Album das



Mittwoch 25. Feb. 2026

## JazzBaragge Wednesday Jam

25 Jahre JazzBaragge Birthday Jam

Stil: Jazz • Jam

Line-Up: Adele Sauros Saxophone, Florian Favre Piano, Raffaele Bossard Bass, Jonas Ruther Drums

Der JazzBaragge Wednesday Jam bietet eine wichtige Plattform für die Schweizer Jazz Jam Szene. Nach dem musikalischen Auftakt der Jam Band beginnen lebhaft und spannende Tongespräche zwischen Musikerinnen & Musiker, welche spontan auf der Bühne aufeinandertreffen und so die Vielfalt des Jazz in allen Facetten widerspiegeln. Der JazzBaragge Wednesday Jam wird durch den gemeinnützigen Verein JazzBaragge getragen.

Für die JazzBaragge gibt es keinen Vorverkauf, sondern nur Abendkasse.

Donnerstag 26. Feb. 2026

## Zurich Jazz Orchestra feat. Karin Meier

Stil: Big Band Jazz

Line-Up: Ed Partyka Conductor, Karin Meier Vocals, Reto Anneler Alto Saxophone, Lukas Heuss Alto Saxophone, Toni Bechtold Tenor Saxophone, Tobias Pfister Tenor Saxophone, Daniel Affentranger Baritone Saxophone, Nicola Bernhard Trumpet, Wolfgang Häuptli Trumpet, Bernhard Schoch Trumpet, Raphael Kalt Trumpet, Daniel Schenker Trumpet, Adrian Weber Trombone, Maurus Twerenbold Trombone, Giovanni Capelli Bass Trombone, Anja Huber Flugelhorn, Cyrill Schaub Tuba, Theo Kapilidis Guitar, Gregor Müller Piano, Patrick Sommer Bass, Tobias Friedli Drums

Karin Meier kommt zurück, um die langjährige, tolle Zusammenarbeit mit dem Zurich Jazz Orchestra weiterzuführen. Neben Karins eigenen Kompositionen stehen auch neue Interpretationen von Jazz-Standards und Pop-Klassikern auf dem Programm, die alle von Ed Partyka für das ZJO arrangiert wurden. Das Orchester wird in erweiterter Besetzung auftreten, mit Waldhorn, Tuba und einer ganzen

Freitag 27. Feb. 2026

## Palko!Muski

20 Years of Palko! and still dirty

BalkanEkstra

Stil: Gypsy Polka Disco Punk

Line-Up: Baptiste Beleffi Keyboards, Vocals, Matthias Honegger Bass, Saxophone, Vocals, Christoph Craviolini Accordion, Vocals, Nadav Bergfreund Guitar, Vocals, Tiffany Meyer Drums, Vocals

Irgendwo zwischen Charkiw und Porto, Malmö und Napoli in einem versifften Probelokal mit viel Schnaps und Tränen bekommen ein paar Jungs, die soeben eine Band aufgelöst hatten, Besuch von Palko!

Der Palko! war ein Reisender, eine Vision, die die Gründungsmitglieder von nun an beseelte. Palko! liebte die mündlich überlieferte Musik und die Freiheit und Melancholie der Kosaken. Der laute und





Freitag 27. Feb. 2026

## DJ Emina

Warm Up & Afterparti

BalkanEkstra

Stil: Balkan Tunes

Line-Up: Emina DJ

Bei der BalkanEkstra Parti wird weder vor orientalischen Klängen noch vor arabischen Rhythmen Halt gemacht – Hauptsache tanzbar heisst die Devise! Wo diese Reise durch die Nacht hinführt ist ungewiss, aber eins ist sicher: Getanzt wird bis die Hüften schmerzen, die Füsse brennen und die Sterne langsam im Morgengrauen verblassen.

Samstag 28. Feb. 2026

## Bloco Adalu

Adalu & Moods present: Adalu Carnaval

Tropikaos

Stil: Batucada • Samba Reggae • Samba Enredo

Line-Up: Borumbaia , Zurich School of Samba , Pandeiro LX Zurich

Tropikaos – Carnaval Adalu lädt zu einer Reise durch Klang, Optik und Kultur des brasilianischen Karnevals ein; wo die Menschen auf den grössten Strassenfesten der Welt in farbenfrohen, harmonischem Chaos schwelgen.

Die Stadt Zürich liebt brasilianische Rhythmen und deshalb haben wir perkussive Gruppen zusammengerufen, um in einem Tempo zusammenzukommen. Unter der Leitung des talentierten Musikers Juninho Ibituruna werden diese Gruppen unsere Karnevalsparty im Foyer des Schiffbaus

Samstag 28. Feb. 2026

## Coletivo Gira

Adalu & Moods present: Adalu Carnaval

Tropikaos

Stil: Roda de Samba • Samba Raiz

Line-Up: Emilie Pereira Surdo, Vocals, Kali Peres Cavaquinho, Vocals, Méli Huart Percussion, Cintia Cardoso Percussion, Bibi Nobre Bass

Frauen vereinen ihre Stimmen, ihre Instrumente und ihre Liebe zum Samba in einer Darbietung, die die grossen Samba-Klassiker wieder aufleben lässt, aber auch den Samba der neuen Generation vorstellt und dabei immer auch die Arbeit anderer Frauen, ob als Komponistinnen oder Interpretinnen, in den Vordergrund stellt.

Im Mittelpunkt des Konzerts stehen der Samba und andere afro-brasilianische Rhythmen aus dem





**Samstag 28. Feb. 2026**

## Banda Tropikaos

Adalu & Moods present: Adalu Carnaval

Tropikaos

Stil: MPB • Ijexà • Samba Reggae • Marchinha • Axé

Line-Up: Cyz Vocals, Thiago K Guitar, Vocals, Mauricio Caruso Guitar, Claudio Oliveira Keyboards, Rafael Bass, Juninho Ibitiruna Percussion, Carlinhos Assuncao Percussion

Die Band Tropikaos, zusammengestellt vom Verein Adalu, hat sich zum Ziel gesetzt, den besten Sound des brasilianischen Karnevals zu präsentieren. Mit ihrer energiegeladenen Performance nehmen sie die Zuhörer mit auf eine musikalische Reise durch ganz Brasilien - von Norden bis Süden, von alten Klassikern bis zu modernen Hits.

Mit ihrer energiegeladenen Performance faszinieren die talentierten Musiker\*innen das Publikum und entfachen einen unwiderstehlichen Groove, der zum Tanz verführt.

**Samstag 28. Feb. 2026**

## Miss Trópica

Adalu Carnaval

Tropikaos

Stil: Funk Carioca • Brazil Beats

Line-Up: Miss Trópica DJ

Cris Trópica aus Rio de Janeiro, setzt sich als Ziel, die umfangreiche brasilianische Musik-Kultur, mit all ihren Wurzeln und Einflüssen, in Europa zu verbreiten. In ihrem Projekt BelezaPuraSomSistema kooperiert sie regelmässig mit DJs vom In- und Ausland, die ihre Leidenschaft für die brasilianische Musik teilen. Sie wird die Party mit heissen brazil beats beenden.

**Sonntag 01. Mar. 2026**

## Meshell Ndegeocello

Stil: Neo Soul • Black American Music • 21st Century Gospel

Line-Up: Meshell Ndegeocello Bass, Keyboards, Vocals, Christopher Bruce Guitar, Jake Sherman Fender-Rhodes E-Piano, Hammond organ, , Leslie, Abraham Rounds Drums, Vocals, Justin Hicks Vocals

Meshell Ndegeocello hat alle Höhen und Tiefen durchlebt, die eine Musikkarriere zu bieten hat. Sie entsagte der treuen Genrezugehörigkeit und wandte sich stattdessen der Originalität und eigenen musikalischen Wahrheit zu. Und so folgten ihr auch ihre Fans auf ihren Ausflügen in Soul, R&B, Jazz, Hip-Hop und Rock – stets geleitet von ihrer Suche nach Liebe, Gerechtigkeit, Respekt und Aufklärung.

Neben The Soulquarians oder Maxwell gilt Meshell Ndegeocello als Pionierin der Neo-Soul-Bewegung und seit über 30 Jahren definiert sie stets neu, was es bedeutet, eine weibliche und queere Künstlerin



Dienstag 03. Mar. 2026

## «Zugzwang» (Uraufführung)

Tomas Korber, Christian Kobi, Tobias Gerber, Karolina Öhman, Tamriko Kordzaia, Christian Wolfarth  
Close Encounters Festival

Stil: Experimental • Contemporary Classical

Line-Up: Tomas Korber Composition, Electronics, Tobias Gerber Sampler, Saxophone, Christian Kobi Saxophone, Karolina Öhman Cello, Tamriko Kordzaia Piano, Christian Wolfarth Drums

Das Handeln unter Bedingungen begrenzter Kontrolle: Entscheidungen müssen in einem Geflecht aus Rückkopplungen getroffen werden, dessen Verlauf nur teilweise vorhersehbar ist. «Zugzwang» ist eine Komposition für elektroakustisches Ensemble von Tomas Korber, entstanden im Rahmen des Werkjahres der Stadt Zürich 2025.

Das Ensemble verbindet akustische Instrumente mit einem Netzwerk aus Mikrophonierung, Software

Dienstag 03. Mar. 2026

## «Homo Freq»

An Experimental Electroacoustic Opera  
Close Encounters Festival

Stil: Experimental Electronics • Contemporary Classical

Line-Up: Lisa Kereselidze Vocals, Nasi Chavchavadze Cello, Electronics, Tiko Gogoberidze Composition, Electronics, Felix Friedrich Composition, Electronics

«Homo Freq, an Experimental Electroacoustic Opera» ist nicht einfach eine Mini-Oper. Es ist eine Plattform für Experimente, ein Raum, in dem das alte und unbewegliche Monster Oper übersetzt und neu gedacht wird.

Das Projekt der georgischen Musikerin Tiko Gogoberidze entstand gemeinsam mit Nasi Chavchavadze und Lisa Kereselidze, die beide, wie auch Tiko, ursprünglich aus der klassischen Musik

Mittwoch 04. Mar. 2026

## JazzBaragge Wednesday Jam

25 YEARS VINTAGE JAM BAND

Stil: Jazz • Jam

Line-Up: Chris Wiesendanger Piano, Dominique Girod Bass, Elmar Frey Drums

Der JazzBaragge Wednesday Jam bietet eine wichtige Plattform für die Schweizer Jazz Jam Szene. Nach dem musikalischen Auftakt der Jam Band beginnen lebhafte und spannende Tongespräche zwischen Musikerinnen & Musiker, welche spontan auf der Bühne aufeinandertreffen und so die Vielfalt des Jazz in allen Facetten widerspiegeln. Der JazzBaragge Wednesday Jam wird durch den gemeinnützigen Verein JazzBaragge getragen.

Zum 25-jährigen Jubiläum des JazzBaragge Wednesday Jam engagiert der Verein jeweils einmal monatlich eine Jam Band, bei welcher mindestens 1 MusikerIn beim Gründungsjahr als Jam Band



Donnerstag 05. Mar. 2026

## Fred Wesley Generations Trio

Stil: Funk • Soul Jazz

Line-Up: Fred Wesley Trombone, Leonardo Corradi Hammond organ, , Tony Match Drums

Fred Wesley schrieb gemeinsam mit James Brown und George Clinton als einer der Architekten des Funk Geschichte. Nun schlägt Fred Wesley ein neues Kapitel auf, das ihn mit seinen Jazz-Wurzeln und einer spannenden Zukunft verbindet: Generations.

Generations ist ein wandelbares Trio mit Fred Wesley an der Posaune, Leonardo Corradi an der Orgel und dem französischen Schlagzeuger Tony Match. Ursprünglich kamen die drei Musiker zusammen, um dem souligen Jazz des legendären Organisten Jimmy Smith Tribut zu zollen – und fanden sofort eine musikalische Chemie, die sie bis heute gemeinsam grooven lässt.

Freitag 06. Mar. 2026

## Laura & Luzius Schuler: Mandà in Lunga

Currents Festival

Stil: Acoustic Ambient • Experimental

Line-Up: Laura Schuler Violin, Vocals, Luzius Schuler Organ

Es ist Musik von kristalliner Schönheit, gleichermassen nach Naturspektakel klingend und Dokument intimster musikalischer Interaktion. Laura und Luzius Schuler reisen im Herbst und Winter 2023 ins Val Poschiavo, um hochalpinen Geschichten zu lauschen.

Hier sehen sich die Geschwister Laura und Luzius mit der schroffen Bergwelt konfrontiert und einer sich im Wandel befindenden Landschaft. Angesichts dieser Szenerie werden Stimme und Instrumente zu Nebel und Schatten. Sie pulsieren wie der Fels, den sie umgeben. Die Orgel, kein Monolith mehr, sondern flexibel, dehnbar, zum Singen fähig, während der Bogen den Wind, das Licht, das Wasser

Freitag 06. Mar. 2026

## Kalem Ensemble

Kultur Shock & Moods present

BalkanEkstra

Stil: Sevdah • Balkan-Folk • Global Music

Line-Up: Stefan Ilić Violin, Vocals, Dušan Popović Lipovac Guitar

Das Ensemble Kalem verleiht traditioneller Balkanmusik ein frisches, modernes Klangbild. Es besteht aus den beiden Musikern Stefan Ilić (Gesang/Violine) und Dušan Popović Lipovac (Gitarre). Ihr gemeinsamer Stil entsteht aus einer fein abgestimmten Fusion ihrer musikalischen Einflüsse: Dušan bringt mediterrane und klassische Klangfarben ein, während Stefan mit seinem authentischen Gesang und seiner Spielweise tief in der traditionellen Volksmusik verwurzelt ist.

Vor Kurzem erschien ihr drittes Studioalbum «Polako», das neben neu arrangierten traditionellen

Freitag 06. Mar. 2026

## Mario Peric

Warm Up & Afterparti

BalkanEkstra

Stil: Balkanbeat • Oriental • Folk

Line-Up: Mario Peric DJ

Nach dem ruhigen, sitzend Konzert kann man den Abend an der Bar ausklingen lassen. Serviert werden Global Beats weit über die Grenzen des Balkan hinaus.

Mit der legendären Konzert- und Partyreihe «Kultur Shock» gehört Mario Peric als Veranstalter, DJ und Produzent zu den Pionieren der Balkanszene. Seit vielen Jahren begeistert er mit abwechslungsreichen, explosiven und verrückten Klängen das Publikum. Sein musikalisches Spektrum kann nicht auf eine Richtung festgelegt werden. Hauptsache, es passt!

Samstag 07. Mar. 2026

## Marie Krüttli & Ensemble

Currents Festival

Stil: Contemporary Jazz • Contemporary Classical

Line-Up: Camilo Angeles Flute, Otis Sandsjö Saxophone, Peter Meyer Guitar, Marie Krüttli Composition, Keyboards, Vocals, Jérémie Krüttli Electric Bass, Fabian Rösch Drums

Für das Currents-Festival präsentiert Marie Krüttli neue Musik als ein Ritual des Werdens. Die Texte beschwören weibliche Kraft durch alte Göttinnen – Amaterasu, Isis, Athena – leuchtende, weise, mütterliche, mutige und zutiefst beschützende Gestalten der Verwandlung. Diese Präsenz reflektiert eine Reise des persönlichen Wachstums und der Liebe, tief verwurzelt in der Natur und ihren Zyklen.

Musikalisch stützt sich das Werk auf die zukunftsgewandte Sinnlichkeit und den Groove von Bilal jüngsten Schöpfungen sowie auf Baudelaires von Debussy vertonte Poesie, ergänzt durch die fein

Samstag 07. Mar. 2026

## Zola Jesus & Ensemble

Currents Festival

Stil: Art Pop • Classical • Industrial

Line-Up: , , ,

Seit 2006 beschwört die US-Amerikanerin Nika Roza Danilova als Zola Jesus elektronische Goth-Zaubersprüche. Als Klangkünstlerin hat sie unermüdlich an ihrem Sound gefeilt und sich mit Art Pop, Klassik und brutalem Industrial Cold Wave auseinandergesetzt, um die Vorgänge in ihrer Seele zu erforschen. Bei ihrem Auftritt am diesjährigen Festival wird sie von der musikalischen Universalgelehrten Louise Woodward und einer All-Star-Besetzung klassischer Musiker\*innen aus Zürich, darunter das renommierte Galatea Quartett, begleitet, um ein neues, hypnotisches und mitreißendes Stück für Gesang, Streichquintett und Waldhorn zu präsentieren.



**Samstag 07. Mar. 2026**

## **K.O.S Crew Dancehall Mood**

Party

Stil: Dancehall

Line-Up:

Dancehall Mood ist die monatliche Reggae- und Dancehall-Party im Moods. Wie jeden ersten Samstag im Monat wird die K.O.S-Crew das Moods mit heissen Riddims zum Kochen bringen. Das verspricht ein Abend voller Dancehall-Hits und Reggae-Raritäten, perfekt abgestimmt auf das jeweilige Publikum und makellos präsentiert von der K.O.S-Crew und ihrem Gast.

**Sonntag 08. Mar. 2026**

## **Holland Andrews & yuniya edi kwon**

Kay Zhang – ANCESTRAL ROOTS

Currents Festival & Carte Blanche

Stil: Diasporic Improvisation • Angelic Experimental

Line-Up: Holland Andrews Clarinet, Electronics, Vocals, Yuniya Edi Kwon Violin, Vocals

ANCESTRAL ROOTS lädt Menschen zu einer Feier ein, die Herkunft und Kultur würdigt, gelebte und durchlebte Diaspora sowie Third-Culture-Identitäten, durch Klang, Erzählkunst und Gesang. Die Einladung ist dabei weit, lebendig und inklusiv.

Die in Brooklyn, New York lebenden Komponist\*innen und Musiker\*innen Holland Andrews (they/them) und Yuniya Edi Kwon (sie/ihr) befassen sich in ihrer Arbeit mit Stimme, elektroakustischer Improvisation und interdisziplinären Performances. Ihre kollaborative Praxis ist eine entstehende,

**Dienstag 10. Mar. 2026**

## **Antistatic**

Stil: Experimental Rock • Groove

Line-Up: Mads Ulrich Guitar, Laust Moltesen ANDreassen Guitar, Søren, Høi, Drums

Das dänische Instrumental-Trio Antistatic schafft es, nur mit zwei Gitarren und einem Schlagzeug komplexe Soundlandschaften zu kreieren. Die Instrumente greifen dabei scheinbar mühelos ineinander und verzahnen sich mit perkussiven Gitarrenlinien und vertrackten Polyrhythmen zu hypnotischen Grooves zwischen Post-Punk und Math-Rock.

Ihr Debutalbum «Relics» ist 2024 auf dem renommierten US Label Cuneiform Records erschienen und erhielt weltweit begeisterte Kritiken. In diesem Jahr wird die Band nun nachlegen und ein neues Werk veröffentlichen.



Dienstag 10. Mar. 2026

## Sc'ööf

Stil: Glitch-Rock-Punk-Jazz

Line-Up: Elio Amberg Saxophone, Noah Arnold Saxophone, Christian Zemp Guitar, Vincent Glanzmann Drums

Sc'ööf gelten in Europa als das nächste grosse Ding. Die experimentelle Band, die unter anderem auch schon mit dem Zenith Award des European Jazz Network ausgezeichnet wurde, hat ihre eigene radikale Klangsprache entwickelt, die erfrischend abenteuerlich und provokativ ist. Mit ihrer Vorliebe für faszinierend seltsame Grooves und ihrer überschwänglichen Live-Energie ist jeder Auftritt von Sc'ööf wieder eine Überraschung.

Das in der Schweiz ansässige Quartett besteht aus Schlagzeug und Laptop, E-Gitarre, zwei Saxophonen mit Elektronik und Sounddesign. Die Band kreiert damit akustische Glitch-Musik, indem

Mittwoch 11. Mar. 2026

## JazzBaragge Wednesday Jam

ZHdK @ JazzBaragge

Stil: Jazz • Jam

Line-Up: Elise Guanguillet Vocals, Valentin Melvin Piano, Emilio Giovanoli Bass, Raoul Gavairon Drums

Der JazzBaragge Wednesday Jam bietet eine wichtige Plattform für die Schweizer Jazz Jam Szene. Nach dem musikalischen Auftakt der Jam Band beginnen lebhaft und spannende Tongespräche zwischen Musikerinnen & Musiker, welche spontan auf der Bühne aufeinandertreffen und so die Vielfalt des Jazz in allen Facetten widerspiegeln. Der JazzBaragge Wednesday Jam wird durch den gemeinnützigen Verein JazzBaragge getragen.

Für die JazzBaragge gibt es keinen Vorverkauf, sondern nur Abendkasse.

Donnerstag 12. Mar. 2026

## JMO

Jan Galega Brönnimann, Moussa Cissokho, Omri Hason

Stil: Global • Jazz • Griot

Line-Up: Moussa Cissokho Kora, Vocals, Jan Galega Brönnimann Bass, Clarinet, Soprano Saxophone, Omri Hason Percussion

JMO sind nicht nur die Anfangsbuchstaben der drei Musiker, sondern auch die drei Haupteinflüsse in deren Musik: Jazz - Mandinka – Orient. Zum 10-jährigen Jubiläum präsentieren Jan Galega Brönnimann, Moussa Cissokho und Omri Hason ihre dritte CD «Nia Yelle». Auf Mandinka, einer westafrikanischen Sprache, bedeutet das: «Open Your Eyes.»

Die Musik von JMO lässt die Kunst des Geschichtenerzählens wieder aufleben. Der perlend klare Klang der Kora trifft auf die sonoren, rauchigen Töne der Bassklarinette und wird unterstützt von den



Freitag 13. Mar. 2026

## 20 Jahre Heidi Happy – die Jubiläumsshow

mit Büne Huber, Wallis Bird, Rebekka Lindauer und Handsome Hank

Stil: Indie Pop • Chanson

Line-Up: Heidi Happy Guitar, Ephrem Lüchinger Keyboards, Vocals, Andi Schnellmann Bass, Vocals, Domi Huber Drums, Mandolin, Vocals, Büne Huber Guitar, Vocals, Wallis Bird Guitar, Vocals, Rebekka Lindauer Guitar, Vocals, Handsome Hank Guitar, Vocals

Folkige Singer-Songwriter-Balladen, sphärisch verträumte Hippiewelten und Synthie-Pop mit französischem Charme: Das alles steckt in der Musik der Luzerner Songwriterin Heidi Happy.

Um ihr Jubiläum zu feiern, hat Heidi Happy mit zwanzig ihrer inspirierendsten Begegnungen der vergangenen zwanzig Jahre je einen Song geschrieben. Das daraus entstandene Album «20», das am 6. Februar 2026 erscheint, präsentiert Heidi Happy auch im Moods – und dies mit illustren Gästen!

Freitag 13. Mar. 2026

## Zwicker feat. Heidi Happy

Afterparty

Stil: Electro • House

Line-Up: Zwicker DJ

In der Musik von Zwicker treffen sich Songwriting und Elektronik auf dem Tanzboden. Mit seinen Club Tunes, welche er unter anderem auch mit Sängerin Heidi Happy einspielte (zum Beispiel «Who You Are», 2009), war Zwicker als DJ unterwegs in aller Welt. Die auf Compost Records erschienenen Werke sind zeitlos charmant und erreichen auf verschiedenen Plattformen millionenfache Streams.

Für diesen Abend tritt der sonst viel beschäftigte Soundtrack-Komponist mit Geburtsname Cyril Boehler wiederum vor die Studio Tür. Er besucht seine ehemalige DJ-Residenz im Moods mit neuen Tracks, inklusive Gastauftritt von Heidi Happy! Die Sterne stehen günstig. Tanzen erlaubt.

Samstag 14. Mar. 2026

## Meral Polat

jazzhane & Moods present

Nowruz Festival

Stil: Anatolian Folk • Kurdish Poetry • Global Garage

Line-Up: Meral Polat Vocals, Chris Doyle Guitar, Keyboards, Lisa Lukaszczyk Keyboards, Jens Bouterre Drums

Meral Polat ist eine niederländische Schauspielerin, Dramaturgin, Songwriterin und Sängerin mit kurdisch-alevitischen Wurzeln. Gemeinsam mit ihren drei Mitmusiker\*innen erschafft sie einen offenen, vielschichtigen Sound, der anatolischen Folk, kurdische Poesie, Rock, Blues und improvisatorische Elemente vereint.

Ihr Debütalbum «Ez Kî Me» ist eine zeitgenössische Interpretation anatolischer Musik, mal Schlachtruf,





---

**Samstag 14. Mar. 2026**

## **CHAMOS**

jazzhane & Moods present

Nowruz Festival

Stil: Electronic • House • Global Club

Line-Up: Shalouw Sophy DJ, Guido van Nistelrooij DJ

CHAMOS sind für ihre genreübergreifenden DJ-Sets bekannt, in denen sie westasiatische Einflüsse, Bass und Percussion nahtlos miteinander verbinden. Sie machen ihrem Namen, der «Freunde» bedeutet, alle Ehre, indem sie unterschiedliche Sounds und Zielgruppen zusammenbringen. Mit Mitgliedern kurdischer und niederländischer Herkunft verschmelzen sie in ihrer Musik mühelos traditionelle und elektronische Elemente.

Aufbauend auf dem Erfolg ihrer «Club-Edits»-Reihe, welche die Aufmerksamkeit von DJs und

**Sonntag 15. Mar. 2026**

## **Filippo Valli Quartet**

Stil: Modern Jazz

Line-Up: Filippo Valli Alto Saxophone, Yves-Yann Lavalay Piano, Emilio Giovanoli Double Bass, Alessandro Alarcon Drums

Das Filippo Valli Quartett präsentiert ein Repertoire, das die Eigenkompositionen des Bandleaders mit modernen Interpretationen von Jazzstandards verbindet. Die Band zeichnet sich durch die harmonische Balance zwischen Komposition und Improvisation sowie durch einen lebendigen und tiefgründigen musikalischen Dialog aus.

Valli lässt sich von einigen der innovativsten Stimmen des zeitgenössischen Jazz inspirieren, darunter Joel Ross, Immanuel Wilkins, Braxton Cook, Marquis Hill, Joe Sanders und Joshua Redman. Künstler, deren komplexe Klanglandschaften einen fruchtbaren Boden für seine Kreativität bieten. Gleichzeitig ist

**Dienstag 17. Mar. 2026**

## **Ben Wendel's BaRcoDe**

Ben Wendel, Joel Ross, Simon Moullier, Patricia Brennan, Juan Diego Villalobos

Stil: Modern Jazz • Minimalism

Line-Up: Ben Wendel EFX, Saxophone, Joel Ross Marimba, Percussion, Vibraphone, Simon Moullier Balafon, EFX, Vibraphone, Patricia Brennan EFX, Marimba, Vibraphone, Juan Diego Villalobos EFX, Marimba, Percussion, Vibraphone

Der kanadische Saxophonist Ben Wendel kehrt mit einem innovativen neuen Ensemble in unseren Club zurück. Nach Konzerten mit Kneebody und seinem Sextett, sowie einem Auftritt mit Kurt Rosenwinkels NEXT STEP in den letzten Jahren, präsentiert Wendel nun seine neueste Besetzung mit vier herausragenden Vibraphonisten. Dieses elektroakustische Projekt präsentiert eine unverwechselbare und lebendige Instrumentierung und erkundet die Schnittstelle zwischen Kammermusik, Klassik und Minimal Music im Kontext des zeitgenössischen Jazz. Mit einigen der



Mittwoch 18. Mar. 2026

## JazzBaragge Wednesday Jam

Stil: Jazz • Jam

Line-Up: Loïc Cardinal Piano, Ursula Wienken Bass, Luca Righele Drums

Der JazzBaragge Wednesday Jam bietet eine wichtige Plattform für die Schweizer Jazz Jam Szene. Nach dem musikalischen Auftakt der Jam Band beginnen lebhaft und spannende Tongespräche zwischen Musikerinnen & Musiker, welche spontan auf der Bühne aufeinandertreffen und so die Vielfalt des Jazz in allen Facetten widerspiegeln. Der JazzBaragge Wednesday Jam wird durch den gemeinnützigen Verein JazzBaragge getragen.

Für die JazzBaragge gibt es keinen Vorverkauf, sondern nur Abendkasse.

Donnerstag 19. Mar. 2026

## Marco Mezquida

«Táctil»

Stil: Latin Jazz • Classic Jazz • Piano Trio

Line-Up: Marco Mezquida Piano, Martin Melendez Cello, Aleix Tobias Percussion

Es gibt Musiker, die spielen Noten, und andere, die leben Klänge – auf Marco Mezquida trifft zweites zu. Der auf Menorca geborene Pianist, Improvisator und Komponist ist die Verkörperung musikalischer Leidenschaft und gilt als eine der quirligsten Figuren in der spanischen Jazzszene.

Begriffe wie «Wunderkind», «Klavierzauberer» oder «magnetisch» werden nicht selten bemüht, um die beeindruckende Bandbreite seines Werkes zu beschreiben. Er bewegt sich mühelos zwischen Jazz, Klassik, Flamenco, Folk, Pop und freier Improvisation. Nicht ohne Grund wurde er, neben vielen anderen Auszeichnungen, mit dem BMW Welt Jazz Award (Publikum & Jury Award) und von der

Freitag 20. Mar. 2026

## m4music Conference

Stil: Musical Discovery

Line-Up:

Über 40 Shows auf 5 Festivalbühnen, Conference, Demotape Clinic und eine Award Show: Das m4music Festival von Migros-Kulturprozent am Freitag, 20. und Samstag, 21. März 2026, im Schiffbau, Moods und EXIL.

Das Ticket kann ab 18 Uhr beim Check-in Desk gegen das Festival-Wristband eingetauscht werden. Das Wristband berechtigt zum Zutritt zu allen Konzerten solange Kapazität. Es wird empfohlen, sich frühzeitig einzufinden. Zutritt ab 16 Jahren; jüngere Personen dürfen nur in Begleitung einer erziehungsberechtigten Person eintreten.



Freitag 20. Mar. 2026

## m4music Festival

Stil: Musical Discovery

Line-Up:

Über 40 Shows auf 5 Festivalbühnen, Conference, Demotape Clinic und eine Award Show: Das m4music Festival von Migros-Kulturprozent am Freitag, 20. und Samstag, 21. März 2026, im Schiffbau, Moods und EXIL.

Das Ticket kann ab 18 Uhr beim Check-in Desk gegen das Festival-Wristband eingetauscht werden. Das Wristband berechtigt zum Zutritt zu allen Konzerten solange Kapazität. Es wird empfohlen, sich frühzeitig einzufinden. Zutritt ab 16 Jahren; jüngere Personen dürfen nur in Begleitung einer erziehungsberechtigten Person eintreten.

Samstag 21. Mar. 2026

## m4music Conference

Stil: Musical Discovery

Line-Up:

Über 40 Shows auf 5 Festivalbühnen, Conference, Demotape Clinic und eine Award Show: Das m4music Festival von Migros-Kulturprozent am Freitag, 20. und Samstag, 21. März 2026, im Schiffbau, Moods und EXIL.

Das Ticket kann ab 18 Uhr beim Check-in Desk gegen das Festival-Wristband eingetauscht werden. Das Wristband berechtigt zum Zutritt zu allen Konzerten solange Kapazität. Es wird empfohlen, sich frühzeitig einzufinden. Zutritt ab 16 Jahren; jüngere Personen dürfen nur in Begleitung einer erziehungsberechtigten Person eintreten.

Samstag 21. Mar. 2026

## m4music Festival

Stil: Musical Discovery

Line-Up:

Über 40 Shows auf 5 Festivalbühnen, Conference, Demotape Clinic und eine Award Show: Das m4music Festival von Migros-Kulturprozent am Freitag, 20. und Samstag, 21. März 2026, im Schiffbau, Moods und EXIL.

Das Ticket kann ab 18 Uhr beim Check-in Desk gegen das Festival-Wristband eingetauscht werden. Das Wristband berechtigt zum Zutritt zu allen Konzerten solange Kapazität. Es wird empfohlen, sich frühzeitig einzufinden. Zutritt ab 16 Jahren; jüngere Personen dürfen nur in Begleitung einer erziehungsberechtigten Person eintreten.



Sonntag 22. Mar. 2026

## Dominique Fils-Aimé

Stil: Soul • Singer-Songwriter • Vocal Jazz

Line-Up: Dominique Fils-Aimé Vocals, Hichem Khalfa Trumpet, Étienne Miousse Guitar, David Osei-Afrifa Keyboards, Danny Trudeau Bass

Die aus Montreal stammende Singer-Songwriterin Dominique Fils-Aimé gilt als Rising Star des Vocal Jazz und brilliert mit Songs, deren Musik die Geschichte der afroamerikanischen Musikkultur verkörpern.

Sie gestaltet ihre Arbeit in Zyklen, wobei jede Trilogie eine neue Etappe auf ihrer Suche nach klanglicher, kreativer und spiritueller Freiheit darstellt. 2023 veröffentlichte sie mit «Our Roots Run Deep», einer Sammlung introspektiver und intuitiver Werke, das erste Album ihrer zweiten Trilogie.

Montag 23. Mar. 2026

## Rachel Eckroth Trio

Stil: Contemporary Jazz

Line-Up: Rachel Eckroth Piano, Vocals, Emma Dayhuff Bass, Tina Raymond Drums

Straight-ahead, modern, unverwechselbar. Die dreifach Grammy-nominierte Pianistin und Sängerin Rachel Eckroth tourt mit St. Vincent grosse Stadien und Festivals, aber belässt ihre Soloprojekte überraschend und erfrischend traditionell.

Im Oktober 2025 erschien die jüngste EP «This Is One Of Those Moments» ihres all-female Trios mit Bassistin Emma Dayhuff und Drummerin Tina Raymond. Eine bewährte Formation, zeitgenössisch umgesetzt – und derselbe Ansatz gilt für ihre Musik. Diese zeigt sich auf der neuen EP besonders lyrisch: Geduldig folgt man Melodien und rhythmischen Zellen, und beobachtet, wie sie sich in stetig wandelnde, farbig-schimmernde Stücke entfalten.

Dienstag 24. Mar. 2026

## Theo Croker

«Dream Manifest»

Stil: Contemporary Jazz • Black American Music

Line-Up: Theo Croker DJ, EFX, Trumpet, Tyler Bullock II Keyboards, Piano, Eric Wheeler Bass, Koleby Royston Drums

Bei Theo Croker steht die Trompete am Anfang, bleibt aber nie allein. In seinem Sound verbindet der Enkel von Doc Cheatham Jazz, Soul, Hip-Hop, Elektronik, Spoken Word und Afrofuturismus nahtlos miteinander. Croker nimmt die Sprache des Jazz und weitet sie zu einer ganz eigenen Klangwelt, in der Improvisation auf Produktion trifft, Beats auf Bläser, Geschichte auf Gegenwart.

Seine Musik lebt vom Dialog: mit der Tradition, mit seinen musikalischen Wurzeln – und mit der Welt,



Mittwoch 25. Mar. 2026

## JazzBaragge Wednesday Jam

Stil: Jazz • Jam

Line-Up: Loïc Cardinal Piano, Ursula Wienken Bass, Luca Righele Drums

Der JazzBaragge Wednesday Jam bietet eine wichtige Plattform für die Schweizer Jazz Jam Szene. Nach dem musikalischen Auftakt der Jam Band beginnen lebhaft und spannende Tongespräche zwischen Musikerinnen & Musiker, welche spontan auf der Bühne aufeinandertreffen und so die Vielfalt des Jazz in allen Facetten widerspiegeln. Der JazzBaragge Wednesday Jam wird durch den gemeinnützigen Verein JazzBaragge getragen.

Für die JazzBaragge gibt es keinen Vorverkauf, sondern nur Abendkasse.

Donnerstag 26. Mar. 2026

## Zurich Jazz Orchestra feat. Juan Minguía

Latin Night – Rompiendo La Rutina

Stil: Big Band Jazz • Latin Jazz

Line-Up: Ed Partyka Conductor, Juan Minguía Trumpet, Reto Anneler Alto Saxophone, Lukas Heuss Alto Saxophone, Toni Bechtold Tenor Saxophone, Tobias Pfister Tenor Saxophone, Nils Fischer Baritone Saxophone, Nicola Bernhard Trumpet, Wolfgang Häuptli Trumpet, Bernhard Schoch Trumpet, Raphael Kalt Trumpet, Daniel Schenker Trumpet, Adrian Weber Trombone, Bernhard Bamert Trombone, Maurus Twerenbold Trombone, Jonas Inglin Bass Trombone, Theo Kapilidis Guitar, Gregor Müller Piano, Patrick Sommer Bass, Pius Baschnagel Drums, David Stauffacher Percussion

Wir unternehmen Ausflüge in zwei der wichtigsten Latin-Universen: Brasilien und Kuba. Wir starten in Brasilien, wo wir Solisten des ZJO in so vielfältigen Rhythmen wie Samba, Bossa Nova oder Frevos hören werden. Im zweiten Set gibt es eine Premiere: Das ZJO wird im Jazzclub Moods mit dem in

Freitag 27. Mar. 2026

## Stella & the Longos

«Amour Propre»

Stil: Zouk • 80s Boogie

Line-Up: Stella Zekri Ouidir Vocals, Charlotte Colace Vocals, Tom Varrall Guitar, Nadir Bahouche Keyboards, Constantin Manfred Diedrichs Bass, Adam Dziemiałowski-Gintowt Percussion, Edoardo Calgari Drums, Percussion

Nach der gefeierten Veröffentlichung von «Détends-Toi» im Jahr 2022, der ersten mitreissenden Zusammenarbeit zwischen der Leadsängerin Stella Zekri und dem Produzenten Ed Longo, krönt «Amour Propre» zwei Jahre unermüdlicher Tourneen, Wachstum und Entwicklung. Auf Tournee schmiedete das Duo ein kraftvolles Live-Ensemble aus den besten Musikern Berlins. Diese Synergie explodiert nun auf der Platte und erweitert den Sound von Stella & The Longos zu etwas Organischerem, Gewagterem und zutiefst Lebendigem.



Freitag 27. Mar. 2026

## Sammy Bacca

Warm Up & Hang Out

Stil: Groove Jazz • Eclectic Selections

Line-Up: Sammy Bacca DJ

Sammy Bacca ist ein einfacher, entspannter Typ aus Zürich, der seine Vorliebe für gute Musik schon seit seiner Kindheit geschärft hat. Als er endlich «alt» genug war, um mit dem Sammeln von Schallplatten zu beginnen, ging es los – seine Welt wurde von Musik und Schallplatten eingenommen. Zu Hause gibt's kaum einen Moment, bei dem keine Platte läuft. Seit kurzem teilt er auch einige Schätze aus seiner Plattensammlung auf Instagram – schaut doch mal rein!

Mit diversen Residencies in und um Zürich und der immer noch bestehenden Verbundenheit mit der Szene vor Ort, stand er in den vergangenen 20 Jahren schon hinter diversen DJ Pulte, während er

Samstag 28. Mar. 2026

## Jupiter & Okwess

Congo Groove Night

Stil: Congo Groove • Rock • Funk

Line-Up: Jupiter Bokondji Ilola Lead, Vocals, Yende Balamba Bongongo Bass, Vocals, Richard Kabanga Kasonga Guitar, Eric Malu-Malu Muginda Guitar, Montana Kinunu Ntunu Drums

Jupiter Bokondji, die ikonische Figur aus Kinshasa, auch bekannt als «Rebellen-General», präsentiert der Welt einen einzigartigen Sound, in dem kongolesische Wurzeln nahtlos mit Rock-, Funk- und Soul-Einflüssen verschmelzen. Zusammen mit seiner Band Jupiter & Okwess entfesselt er explosive Energie, schöpft aus den reichen musikalischen Traditionen seiner Heimat und schlägt gleichzeitig Brücken zwischen Afrika und dem Rest der Welt.

Nachdem er das internationale Publikum mit den Alben «Hotel Univers», «Kin Sonic» und «Na

Sonntag 29. Mar. 2026

## Kaisa Mäensivu, Sasha Berliner, Nicole McGabe, Mareike Wiening

Stil: Contemporary Jazz • Groovy Spiritual Jazz

Line-Up: Kaisa Mäensivu Bass, Sasha Berliner Vibraphone, Nicole McGabe Saxophone, Mareike Wiening Percussion

Ist der Jazz wirklich eine Männerdomäne? Nein, natürlich nicht! Vier Spitzenmusikerinnen haben sich nun zu einer gemeinsamen Tournee zusammengetan, um dies zu unterstreichen. Vibraphonistin Sasha Berliner, Saxophonistin Nicole McCabe, Bassistin Kaisa Mäensivu und Schlagzeugin Mareike Wiening stehen nämlich XY-Chromosom-Trägern in nichts nach. Alle vier sind Meisterinnen ihres Fachs, alle vier werden von der Kritik gefeiert, alle vier sind mit zahlreichen Auszeichnungen dekoriert.

Während Mareike Wiening eine Professur für Jazz-Schlagzeug in Wien und Zürich innehat, leben und arbeiten ihre drei Mitmusikerinnen in den USA und stehen bei renommierten Labels wie beispielsweise



Dienstag 31. Mar. 2026

## Tome Iliev Quintet

Stil: Global Jazz • Contemporary Jazz

Line-Up: Tome Iliev Bass Clarinet, Clarinet, Florian Weiss Trombone, François Lana Piano, Jonas Künzli Bass, Adrian Böckli Drums, Nehrun Aliev Derbouka, Tapan

Das mazedonisch-schweizerisch-französische Ensemble ist international und dennoch lokal. 2016 in Zürich gegründet, sorgte es erstmals 2020 für Furore. Damals gewann das Tome Iliev Quintet den Publikumspreis des ZKB Jazzpreis Festivals im Moods.

Seither ist einiges passiert. Nach ihrem Erfolg gingen sie ins Studio, um ihr zweites Album mit dem Titel «Trinaiska» aufzunehmen, das unter dem norwegischen Label AMP Music & Records im 2022 veröffentlicht wurde. Im Vergleich zum ersten Album «Sketches of Macedonia» (2019), das hauptsächlich von balkanischen ungeraden Metren und lyrischen Melodien inspiriert war, brachte

Mittwoch 01. Apr. 2026

## JazzBaragge Wednesday Jam

25 YEARS VINTAGE JAM BAND

Stil: Jazz • Jam

Line-Up: Jean-Paul Brodbeck Piano, Dominique Girod Bass, Dominik Burkhalter Drums

Der JazzBaragge Wednesday Jam bietet eine wichtige Plattform für die Schweizer Jazz Jam Szene. Nach dem musikalischen Auftakt der Jam Band beginnen lebhafte und spannende Tongespräche zwischen Musikerinnen & Musiker, welche spontan auf der Bühne aufeinandertreffen und so die Vielfalt des Jazz in allen Facetten widerspiegeln. Der JazzBaragge Wednesday Jam wird durch den gemeinnützigen Verein JazzBaragge getragen.

Zum 25-jährigen Jubiläum des JazzBaragge Wednesday Jam engagiert der Verein jeweils einmal monatlich eine Jam Band, bei welcher mindestens 1 MusikerIn beim Gründungsjahr als Jam Band

Donnerstag 02. Apr. 2026

## Tillmanns Grosse Band

Till Ostendarp

Carte Blanche

Stil: Jazz • Minimal Music

Line-Up: Till Ostendarp Composition, Director, Chloé Marsigny Saxophone, Elio Amberg Saxophone, Sarah El Hachimi Saxophone, Tobias Pfister Saxophone, Alex Kranabetter Trumpet, Angel Trumpet, Justine Tornay Trumpet, Silvan Schmid Trumpet, Gloria Ryter Trombone, Florian Weiss Trombone, Maurus Twerenbold Trombone, Josephine Nagorsnik Trombone, Louise Knobil Bass, Arthur Hnatek Drums, Paul Amereller Drums

Tillmann Ostendarp lädt seine liebsten Jazzmusiker\*innen zur klassischen Big Band Bläserformation mit zwei Schlagzeugen und Kontrabass ein. Das ist Tillmanns grosse Band. Till hatte auch schon grössere Bands, aber nie so viel Wind in den Segeln. Es wird viel improvisiert, zugehört, repetiert und





Freitag 03. Apr. 2026

## Justina Lee Brown

Stil: Afro Funk • Soul • Blues

Line-Up: Justina Lee Brown Vocals, Carlo Menet Guitar, Cesar Correa Keyboards, Lou Luis Cruz Bass, David Stauffacher Percussion, Christian Bosshard Drums

Justina Lee Brown wurde in Lagos, Nigeria, geboren und hat sich als Sängerin, Songwriterin und Performerin international etabliert. Nach ersten Erfolgen in der nigerianischen Afro-Pop-Szene baute sie ihre Karriere in Europa aus und zählt heute zu den herausragenden Stimmen in den Genres Afro-Funk, Blues und Soul. 2024 wurde sie mit dem Swiss Blues Award ausgezeichnet.

Mit ihrer energiegeladenen Bühnenpräsenz und einer top Band begeistert sie seit Jahren internationale Festivals. Stationen ihrer Karriere sind unter anderem das Finale der International Blues Challenge in Memphis, ein Auftritt vor 60'000 Menschen am Blues'n'Jazz in Rapperswil und Supportshows für

Samstag 04. Apr. 2026

## Imarhan

Stil: Tuareg Blues • Desert Blues

Line-Up: Iyad Moussa Ben Abderahmane Guitar, Lead, Vocals, Abdelkader Ourzig Guitar, Vocals, Hicham Bouhasse Drums, Guitar, Percussion, Vocals, Tahar Khaldi Bass, Haiballah Akhamouk Percussion, Vocals

Die Band Imarhan entstand rund 20 Jahren als lockere Gruppe von Freunden, die gemeinsam Musik machen wollte. Dieser Zusammenhalt zeigt sich auch im Bandnamen, der übersetzt «die, die mir am Herzen liegen» bedeutet.

Alle Bandmitglieder wurden in Tamanrasset im Süden Algeriens geboren, einer Stadt, in der die Tuareg-Gemeinschaft aus Nordmali, das Volk der Kel Tamashek, Anfang der 1990ern ihr Exil beendete, nachdem sie seit den 1960ern zahlreiche Kämpfe durchlebt hatte. Ihr Sound spiegelt ihren

Samstag 04. Apr. 2026

## K.O.S Crew Dancehall Mood

Party

Stil: Dancehall

Line-Up:

Dancehall Mood ist die monatliche Reggae- und Dancehall-Party im Moods. Wie jeden ersten Samstag im Monat wird die K.O.S-Crew das Moods mit heissen Riddims zum Kochen bringen. Das verspricht ein Abend voller Dancehall-Hits und Reggae-Raritäten, perfekt abgestimmt auf das jeweilige Publikum und makellos präsentiert von der K.O.S-Crew und ihrem Gast.



Sonntag 05. Apr. 2026

## Anupama Bhagwat & Manish Madankar

Indian Music Circle & Moods present

Stil: Raga Music • Indian Classical Music

Line-Up: Anupama Bhagwat Sitar, Manish Madankar Tabla

Anupama Bhagwat gilt als eine der führenden Vertreterinnen des Imdadkhani-Gharana, eine Stilrichtungen der nordindischen klassischen Musik, und ist weltweit bekannt für ihre Virtuosität. Ihre musikalische Laufbahn begann mit einer Ausbildung in Violine und Gesang, bevor die Sitar zu ihrer lebenslangen Begleiterin wurde. Als angesehene Schülerin des legendären Pandit Bimalendu Mukherjee hat sie den nuancierten Gayaki-Stil gemeistert und verleiht der Sitar eine lyrische Ausdruckskraft, die der menschlichen Stimme nachempfunden ist.

Seit 1995 tritt Anupama weltweit auf, wurde an führende Festivals eingeladen, hat mit namhaften

Dienstag 07. Apr. 2026

## Omer Klein & the Poetics

Stil: Contemporary Jazz • Classic Jazz • Global Grooves

Line-Up: Tineke Postma Alto Saxophone, Soprano Saxophone, Omri Abramov Flute, Tenor Saxophone, Omer Klein Fender-Rhodes E-Piano, Piano, Haggai Cohen Milo Bass, Electric Bass, Tupac Mantilla Percussion, Amir Bresler Drums

Omer Klein ist ein wahres musikalisches Schweizer Sackmesser. Das Schaffen des 1982 in Israel geborenen Musikers, der in Boston und New York studierte, deckt ein breites Spektrum ab: vom Soloklavier bis zur Big Band, vom Lied bis zum Sinfonieorchester. Klein komponiert für sein eigenes Jazztrio, für Streichquartett sowie für Theater, Tanz und Film.

Im Moods wird Omer Klein mit seinem neuen Sextett The Poetics gastieren. Mit The Poetics erkundet Klein seine vielfältigen kreativen Facetten als Pianist und Komponist. Eine Gruppe furchtloser,

Mittwoch 08. Apr. 2026

## JazzBaragge Wednesday Jam

Stil: Jazz • Jam

Line-Up: Jean-Paul Brodbeck Piano, Dominique Girod Bass, Dominik Burkhalter Drums

Der JazzBaragge Wednesday Jam bietet eine wichtige Plattform für die Schweizer Jazz Jam Szene. Nach dem musikalischen Auftakt der Jam Band beginnen lebhaft und spannende Tongespräche zwischen Musikerinnen & Musiker, welche spontan auf der Bühne aufeinandertreffen und so die Vielfalt des Jazz in allen Facetten widerspiegeln. Der JazzBaragge Wednesday Jam wird durch den gemeinnützigen Verein JazzBaragge getragen.

Für die JazzBaragge gibt es keinen Vorverkauf, sondern nur Abendkasse.



Freitag 10. Apr. 2026

## Sarah Buechi Trio

40 Jahre Intakt Records

Stil: Contemporary Jazz • Improvisation • Global Sounds

Line-Up: Sarah Buechi Vocals, Franz Hellmüller Guitar, Rafael Jerjen Bass

Das Album «Moon Trail» von Sarah Buechi, Franz Hellmüller und Rafael Jerjen wurde 2022 vom SRF als «Die Überraschung des Jahres» gefeiert und der Zürcher Jazzkritiker Manfred Papst titelt in einem umfangreichen Porträt über die Sängerin Sarah Buechi: «Sie macht die Musik der Zukunft».

Die Musik des Trios zeugt davon, dass Sarah Buechi weit gereist ist. Über sieben Jahre insgesamt war sie unterwegs in Bangalore, Dublin, London, Kopenhagen, Accra, Paris, New York. Sie hat die Welt gehört und verschiedenste Arten von Musik studiert, um Songwriting, World und Jazz auf ihre ganz persönliche Weise weiterzuentwickeln, wobei die Balance von Komposition und Improvisation zentral

Freitag 10. Apr. 2026

## Alexander von Schlippenbach Monk's Casino

40 Jahre Intakt Records

Stil: Free Jazz

Line-Up: Axel Doerner Trumpet, Rudi Mahall Bass Clarinet, Alexander von Schlippenbach Piano, Jan Roder Bass, Michael Griener Drums

Monk's Casino, das Quintett um den Pianisten Alexander von Schlippenbach, mit Axel Dörner an der Trompete, Jan Roder am Bass, Rudi Mahall an der Klarinette und Kasper Tom am Schlagzeug, hatte sich in der Urbesetzung schon Mitte der 1990er-Jahre formiert und sich 2004 an die bemerkenswerte Aufgabe gemacht, das Gesamtwerk von Monk komplett einzuspielen. Im Jahr 2005 erschien eine Dreifach-CD bei Intakt, die im Jahr zuvor live im Berliner A-Trane aufgenommen wurde.

Monks Themen sind prägnant, im Kern meist recht kurz und ausgesprochen eingängig. Genau das

Samstag 11. Apr. 2026

## Angelika Niescier & Mariá Portugal

40 Jahre Intakt Records

Stil: Improvisation

Line-Up: Angelika Niescier Saxophone, Mariá Portugal Drums

Dieses Duo ist ein grosses Glück! Die stets nach neuen musikalischen Abenteuern suchende Altsaxofonistin Angelika Niescier ist eine der profiliertesten Stimmen der europäischen Jazzszene. «Die Saxofonistin ist eine furiose Teilchenbeschleunigerin von atomaren Motivketten mit schier unerschöpflichem Atem, Ideenvorrat und kompositorischem Witz», schrieb «Die Welt» über die Gewinnerin des Deutschen Jazzpreises 2024 und Trägerin des Albert-Mangelsdorff-Preises.

Mariá Portugal ist wiederum in der brasilianischen Musikszene seit über 20 Jahren aktiv, lebt mittlerweile in Berlin und eng zur europäischen improvisierten Musik verbunden. Ihre tiefe



**Samstag 11. Apr. 2026**

## **Hamid Drake & Alexander Hawkins**

40 Jahre Intakt Records

Stil: Contemporary Jazz • Free Jazz • Improvised Music

Line-Up: Alexander Hawkins Piano, Hamid Drake Drums

Der britische Pianist und Komponist Alexander Hawkins ist ein kreatives Epizentrum aus der Londoner Jazzszene und gehört zu den einflussreichsten europäischen Pianisten mit einem überraschenden Aktionsradius. An diesem Abend trifft er auf den Schlagzeug-Giganten des modernen Jazz Hamid Drake, der mit Stimme und Trommel die Herzen des Publikums gewinnt.

Zwei stilbildende Musiker und Meister der Improvisation aus zwei Generationen, vereint in südafrikanischer Musik und aktuellem Jazz. Wir freuen uns auf den Start einer seit längerem geplanten Kollaboration zwischen den beiden Ausnahmemusikern.

**Sonntag 12. Apr. 2026**

## **Zugluft & Altfrentsche Besetzung für Familien**

Familienkonzert

Stil: Neue Schweizer Volksmusik • Folklore imaginaire

Line-Up: Andrea Kirchhofer Violin, Matthias Lincke Violin, Elias Menzi Hackbrett, Hiasl Double Bass, Bruno Strüby Bass, Bass Clarinet

Für dieses Familienkonzert stehen die beiden Formationen Zugluft und Altfrentsche Besetzung gemeinsam auf der Bühne und verschmelzen Elemente aus Appenzeller Streichmusik und Jazz mit imaginärer Folklore.

Als Freigeister der Streichmusik verknüpfen der Geiger Matthias Lincke, Elias Menzi am Appenzeller Hackbrett und Hiasl als Bassist und Jodler ihre traditionellen Wurzeln mit ihrem Drang nach spontanem musikalischen Ausdruck. Seit 2023 tritt die Altfrentsche Besetzung regelmässig im Quartett mit

**Sonntag 12. Apr. 2026**

## **Zugluft & Altfrentsche Besetzung**

Andrea Kirchhofer

Carte Blanche

Stil: Neue Schweizer Volksmusik • Folklore imaginaire

Line-Up: Andrea Kirchhofer Violin, Matthias Lincke Violin, Elias Menzi Hackbrett, Hiasl Double Bass, Bruno Strüby Bass Clarinet, Contrabass Clarinet

Für Andrea Kirchhofers letzten Carte Blanche Abend stehen die beiden Formationen Zugluft und Altfrentsche Besetzung erstmals gemeinsam auf der Bühne und verschmelzen Elemente aus Appenzeller Streichmusik und Jazz mit imaginärer Folklore.

Als Freigeister der Streichmusik verknüpfen der Geiger Matthias Lincke, Elias Menzi am Appenzeller Hackbrett und Hiasl als Bassist und Jodler ihre traditionellen Wurzeln mit ihrem Drang nach spontanem



**Montag 13. Apr. 2026**

## **Nik Bärtschs RONIN & Simone Felbers iheimisch – «Wätterglüt»**

Exil und Moods präsentieren Montags 1115

Stil: Zen Funk meets Neue Schweizer Volksmusik

Line-Up: Nik Bärtsch Piano, Sha Bass Clarinet, Contrabass Clarinet, Jeremias Keller Bass, Kaspar Rast Drums, Simone Felber Vocals, Polina Niederhauser Cello, Rafael Jerjen Bass, Adrian Würsch Accordion

Live Ambient Guitar Support: Joel Gilardini

Nik Bärtsch und Simone Felber haben für das Festival Alpentöne 2025 einen Kompositionsauftrag erhalten. Sie haben sich entschieden, gemeinsam ein Projekt zu verfolgen. So trifft RONIN mit «Wätterglüt» auf iheimisch. Brauchtum und Tradition werden zu Musik und Musik wird zu Brauchtum. Was war zuerst, der Brauch oder die Musik? Geschichten verweben sich mit der Wirklichkeit, Grooves

**Dienstag 14. Apr. 2026**

## **Henrik Freischlader**

Precious Time Tour

Stil: Blues • Power Soul

Line-Up: Henrik Freischlader Guitar, Vocals, Theofilos Fotiadis Bass, Leon Mucke Drums,

Henrik Freischlader gilt bis heute als Geheimtipp für alle, die noch nie von ihm gehört haben. Nun kehrt der deutsche Blues-Musiker der Extraklasse endlich ins Moods zurück - für eine besondere Show im Power Blues Trio!

Der deutsche Gitarrist und Sänger teilte die Bühnen mit B.B. King, Gary Moore, Peter Green, Johnny Winter, Joe Bonamassa und der Tedeschi Trucks Band und ist nach zahlreichen europaweiten Tourneen aus der internationalen Blueszene nicht mehr wegzudenken.

**Mittwoch 15. Apr. 2026**

## **JazzBaragge Wednesday Jam**

Stil: Jazz • Jam

Line-Up: Chloé Marsigny Bass Clarinet, Anatole Buccella Guitar, Mischa Frey Bass, Nicolas Stocker Drums

Der JazzBaragge Wednesday Jam bietet eine wichtige Plattform für die Schweizer Jazz Jam Szene. Nach dem musikalischen Auftakt der Jam Band beginnen lebhaft und spannende Tongespräche zwischen Musikerinnen & Musiker, welche spontan auf der Bühne aufeinandertreffen und so die Vielfalt des Jazz in allen Facetten widerspiegeln. Der JazzBaragge Wednesday Jam wird durch den gemeinnützigen Verein JazzBaragge getragen.

Für die JazzBaragge gibt es keinen Vorverkauf, sondern nur Abendkasse.



Donnerstag 16. Apr. 2026

## Zurich Jazz Orchestra feat. Song Yi Jeon

Female Composers Series

Stil: Big Band Jazz

Line-Up: Ed Partyka Conductor, Song Yi Jeon Vocals, Reto Anneler Alto Saxophone, Lukas Heuss Alto Saxophone, Toni Bechtold Tenor Saxophone, Tobias Pfister Tenor Saxophone, Nils Fischer Baritone Saxophone, Nicola Bernhard Trumpet, Wolfgang Häuptli Trumpet, Bernhard Schoch Trumpet, Daniel Schenker Trumpet, Adrian Weber Trombone, Bernhard Bamert Trombone, Maurus Twerenbold Trombone, Jonas Inglin Bass Trombone, Theo Kapilidis Guitar, Gregor Müller Piano, Patrick Sommer Bass, Tobias Friedli Drums

Ein Abend im Zeichen von Komponistinnen und Arrangeurinnen: Im ersten Teil gibt's Musik von Claudia Döffinger, Niki Illes, Cinzia Catania, Carla Köllner und Ursula Reicher.

Freitag 17. Apr. 2026

## Bixiga 70

Adalu & Moods present

Solar Sessions

Stil: Global Groove • Afro Fusion • Brasil Funk

Line-Up: Daniel Verano Trumpet, Douglas Antunes Trombone, Daniel Nogueira Tenor Saxophone, Cuca Ferreira Baritone Saxophone, Cristiano Scabello Guitar, Pedro Regada Keyboards, Marcelo Dworecki Bass, Valentina Facury Percussion, Amanda Teles Percussion, Simone Sou Drums, Percussion

Die zehnköpfige Band aus dem pulsierenden Stadtteil Bixiga in São Paulo hat seit ihrer Gründung im Jahr 2010 mit spektakulären Live-Shows für Furore gesorgt (Roskilde, WOMAD, Montreal Jazz Festival, Glastonbury, Sziget, North Sea Jazz Festival, Le Guess Who? und viele mehr).

Samstag 18. Apr. 2026

## Vali Mayers Gypsy Dynasty

Stil: Jazz Manouche • Mayer Swing Jazz

Line-Up: Gigi Reinhardt Guitar, Holzmann Winterstein Guitar, Piano, Vali Meyer Bass, Piano

Gypsy Dynasty verkörpert als letztes lebendes Ensemble ihrer Generation die authentische und einzigartige Aura der Musik Deutscher Sinti in ihrer ursprünglichen Form.

Willkommen bei Gypsy Dynasty, den Erben des Hot Club de France und des deutschen Gypsy Jazz. Die Musiker stehen in direkter Linie mit ihren ehemaligen Bandkollegen, die diese Musiktradition geprägt haben: Stephane Grappelli, Schnuckenack Reinhardt, Häns'che Weiss, Martin Weiss und Titi Winterstein.

Gypsy Dynasty sind Musiker von aussergewöhnlicher Seltenheit. Sie spielen was sie leben: Mehr als



Dienstag 21. Apr. 2026

## Marialy Pacheco Trio

«Reload»

Stil: Latin Jazz • Piano Trio

Line-Up: Marialy Pacheco Piano, Juan Camilo Villa Bass, Miguel Altamar Drums

Die kubanische Jazz-Pianistin Marialy Pacheco ist eine Geschichtenerzählerin. Jeder Ton, den sie spielt, hat eine Bedeutung. Egal ob sie ihren Flügel in vollen, fließenden Akkorden sprechen lässt oder die Finger stürmisch über die Tasten fliegen, immer steckt dahinter eine Idee, ein Erlebnis. Und erlebt hat sie bereits so einiges.

Mit «Reload» präsentiert sie jetzt ihr zwölftes Album. Man könnte meinen, es wäre eine Kampfansage. Immerhin bedeutet «Reload» nachladen, im Sinne von Munition nachlegen. Tatsächlich ist Marialy Pacheco eine Kämpferin. Sie muss es sein. Wie sonst wäre sie da, wo sie ist? Immerhin ist diese

Mittwoch 22. Apr. 2026

## JazzBaragge Wednesday Jam

Singer's Night

Stil: Jazz • Jam

Line-Up: Marianne Racine Piano, Vocals, Fabienne Hörni Saxophone, Mischa Frey Bass, Andreas Wettstein Drums, Vocals

Der JazzBaragge Wednesday Jam bietet eine wichtige Plattform für die Schweizer Jazz Jam Szene. Nach dem musikalischen Auftakt der Jam Band beginnen lebhaft und spannende Tongespräche zwischen Musikerinnen & Musiker, welche spontan auf der Bühne aufeinandertreffen und so die Vielfalt des Jazz in allen Facetten widerspiegeln. Der JazzBaragge Wednesday Jam wird durch den gemeinnützigen Verein JazzBaragge getragen.

Für die JazzBaragge gibt es keinen Vorverkauf, sondern nur Abendkasse.

Donnerstag 23. Apr. 2026

## ENEMY

Kit Downes, Petter Eldh, James Maddren

Stil: Contemporary Jazz

Line-Up: Kit Downes Piano, Petter Eldh Bass, James Maddren Drums

ENEMY ist ein vor Energie und Charisma pulsierendes Trio aus Berlin und London, bestehend aus Kit Downes am Piano, Petter Eldh am Bass und James Maddren an den Drums. Das Line-up ist hochkarätig und lässt Jazzfans mit der Zunge schnalzen. Alle drei Mitglieder sind vielfach ausgezeichnet, alle drei prägen die internationale Jazzszene seit Jahren, alle drei verzaubern die Kritiker\*innen.

Die Band ist der Gegenentwurf zum traditionell romantischen Pianotrio und setzt auf maximale Spannung: komplexe Strukturen, kryptische Rhythmen, «wonky beats» und ein Zusammenspiel, das





Freitag 24. Apr. 2026

## Tiger Lillies

«Serenade from the Sewer»

Stil: Variété • Kabarett • Punk

Line-Up: Martyn Jacques Accordion, Piano, Ukulele, Vocals, Adrian Stout Bass, Guitar, Theremin, , Christoph Butenop Drums, Percussion

Die rastlose Band ist seit 36 Jahren auf permanenter Welttournee. Kein Jahr ohne 1-2 Alben, neues Programm, Theaterinszenierungen und permanenten, weltweiten Touren. Dunkle und abwegige Theatralik sind ihr Markenzeichen, das ab den frühen 2000ern populär gewordene Genre Dark Cabaret beruft sich zentral auf sie.

1998 erlebte die Band mit dem Musicalhit «Shockheaded Peter» ihren internationalen Durchbruch. 2003 wurden sie mit dem Album «The Gorey End» gemeinsam mit dem «Kronos Quartet» für einen

Samstag 25. Apr. 2026

## Yasmine Hamdan

jazzhane & Moods present

Stil: Arabic • Indie • Underground

Line-Up: Yasmine Hamdan Lead, Vocals, Cédric, Le Roux Guitar, Cong-Minh Pham Keyboards, Raphaël Séguinier Drums

Yasmine Hamdan machte sich mit dem Indie-Elektro-Duo «Soapkills» aus Beirut einen Namen, das sie Ende der 1990er Jahre gemeinsam mit Zeid Hamdan gründete. Nach ihrem Umzug nach Paris im Jahr 2005 arbeitete sie mit Madonnas Produzenten Mirwais am Projekt Y.A.S. zusammen und veröffentlichte 2009 das Album «Arabology» bei Universal – eine elegante, für Clubs konzipierte Platte.

Seitdem hat sie sich als Singer-Songwriterin und Solo-Produzentin international einen Namen gemacht und eine reichhaltige Mischung aus verschiedenen Einflüssen geschaffen: panarabische Wurzeln, Pop

Sonntag 26. Apr. 2026

## Afel Bocoum

The Return of the Messenger

Stil: Desert Blues • Mali Blues

Line-Up: Afel Bocoum Guitar, Vocals, Ali Traoré Guitar, Vocals, Mahalmadane Traoré Calabasse, Drums, Vocals

Der gefeierte malische Sänger und Gitarrist Afel Bocoum gehört zu den letzten Vertretern einer bahnbrechenden Generation afrikanischer Musiker, die als erste ihre eigene traditionelle Musik mit den neuen Klängen, die im Laufe des 20. Jahrhunderts aus der ganzen Welt kamen, in Verbindung brachten. Bocoum stammt aus Niafunké in der Region Timbuktu in Mali, einem Gebiet, das innerhalb der kulturellen Reichtümer und der politischen Spannungen zwischen den nördlichen und südlichen Landesteilen liegt.

Montag 27. Apr. 2026

## Skyjack

Album Release «Let The Sky Open Under Your Feet»

Stil: Modern Jazz • Groove Jazz

Line-Up: Andreas Tschopp Horn , Trombone, Marc Stucki Soprano Saxophone, Tenor Saxophone, Kyle Shepherd Piano, Shane Cooper Bass, Jonno Sweetman Drums

Das preisgekrönte Jazz-Kollektiv Skyjack, bestehend aus einigen der gefragtesten Jazzmusiker aus Südafrika und der Schweiz, befindet sich auf der Release-Tour ihres vierten Albums, «Let The Sky Open Under Your Feet». Ihr viertes Album wird im April 2026 beim legendären südafrikanischen Label As-Shams/The Sun Records erscheinen und wird sich weiter mit zeitgenössischen Grooves und einem modernen Verständnis von Jazz auseinandersetzen.

Die Band besteht aus drei Mitgliedern aus Südafrika und zwei aus der Schweiz. Alle sind für sich

Dienstag 28. Apr. 2026

## Eddie Henderson feat. Piero Odorici Group

Miles Legacy

Stil: Classic Jazz • Soul Jazz

Line-Up: Eddie Henderson Trumpet, Piero Odorici Saxophone, Danny Grissett Piano, Doug Weiss Bass, Mike Clark Drums

Eddie Henderson ist ein wahrer Tausendsassa. Er verliebte sich als Kind in den Klang der Trompete, wollte dann Eiskunstläufer werden, war praktizierender Arzt und ist eine lebende Jazzlegende.

Das kommt nicht von ungefähr. Henderson stammt aus einer musikalischen Familie – die Mutter war Tänzerin, der Vater Sänger bei den damals berühmten Charioteers – und lernte sein musikalisches Handwerk von den ganz Grossen. Seine erste Trompetenlektion erhielt er von Louis Armstrong, vom Familienfreund Miles Davis – ein grosser Fan von Hendersons Klang – wurde er überzeugt, eine

Mittwoch 29. Apr. 2026

## JazzBaragge Wednesday Jam

Stil: Jazz • Jam

Line-Up: Gloria Ryter Trombone, Kaan Peters Piano, Benjamin Kissola Gonçalves Bass, Martin Maron Drums

Der JazzBaragge Wednesday Jam bietet eine wichtige Plattform für die Schweizer Jazz Jam Szene. Nach dem musikalischen Auftakt der Jam Band beginnen lebhafte und spannende Tongespräche zwischen Musikerinnen & Musiker, welche spontan auf der Bühne aufeinandertreffen und so die Vielfalt des Jazz in allen Facetten widerspiegeln. Der JazzBaragge Wednesday Jam wird durch den gemeinnützigen Verein JazzBaragge getragen.

Für die JazzBaragge gibt es keinen Vorverkauf, sondern nur Abendkasse.



**Donnerstag 30. Apr. 2026**

## **Lea Gasser 5tet**

«Circles»

Stil: Lyrical Jazz

Line-Up: Samuel Urscheler Alto Saxophone, Flute, Soprano Saxophone, Lea Gasser Accordion, Composition, Mirko Maio Fender-Rhodes E-Piano, Piano, Emilio Giovanoli Double Bass, Romain Ballarini Drums, Sibyl Hofstetter Vocals

Mit «Circles» präsentiert die Schweizer Akkordeonistin ihr zweites Album: intime Klangbilder, rhythmische Vielfalt und die Einflüsse einer Island-Residenz. Gemeinsam mit ihrem preisgekrönten Quintett – sie gewannen den ZKB Jazzpreis 2024! – nimmt sie uns über Jazz, Kammermusik und Volksmusik auf eine unverwechselbaren Klangreise.

Das Lea Gasser 5tet entstand durch den lang gehegten Wunsch der Akkordeonistin, ihre eigene

**Samstag 02. May. 2026**

## **K.O.S Crew Dancehall Mood**

Party

Stil: Dancehall

Line-Up:

Dancehall Mood ist die monatliche Reggae- und Dancehall-Party im Moods. Wie jeden ersten Samstag im Monat wird die K.O.S-Crew das Moods mit heissen Riddims zum Kochen bringen. Das verspricht ein Abend voller Dancehall-Hits und Reggae-Raritäten, perfekt abgestimmt auf das jeweilige Publikum und makellos präsentiert von der K.O.S-Crew und ihrem Gast.

**Sonntag 03. May. 2026**

## **Petros Klampanis, Kristjan Randalu, Ziv Ravitz**

«Latent Info»

Stil: Classic Jazz • Piano Trio • Fusion

Line-Up: Kristjan Randalu Piano, Petros Klampanis Bass, Electronics, Vocals, Ziv Ravitz Drums

Latent Info, das neue Projekt des vom Bass Player Magazine als «Bass Ace» titulierten Klampanis, mit dem estnischen Pianisten Kristjan Randalu und dem israelischen Drummer Ziv Ravitz zeigt, dass Instrumentalmusik durchaus zum Storytelling fähig ist. Sie erzählen ihre Geschichte als «latente Information» eines Stückes, genauso real, aber ungreifbar wie unausgesprochene Gedanken, unerreichte Ziele oder Blumen im Asphalt – ungesehen und weitgehend ignoriert.

Um die unerforschten Klanginformationen ins Bewusstsein zu bringen, wurde das im Februar 2025 auf Enja erscheinende gleichnamige Album – im Gegensatz zur aktuell üblichen Aufnahmepraxis – dann



Mittwoch 06. May. 2026

## JazzBaragge Wednesday Jam

25 YEARS VINTAGE JAM BAND

Stil: Jazz • Jam

Line-Up: Oliver Keller Guitar, Marco Blöchliger Bass, Christian Niederer Drums

Der JazzBaragge Wednesday Jam bietet eine wichtige Plattform für die Schweizer Jazz Jam Szene. Nach dem musikalischen Auftakt der Jam Band beginnen lebhaft und spannende Tongespräche zwischen Musikerinnen & Musiker, welche spontan auf der Bühne aufeinandertreffen und so die Vielfalt des Jazz in allen Facetten widerspiegeln. Der JazzBaragge Wednesday Jam wird durch den gemeinnützigen Verein JazzBaragge getragen.

Zum 25-jährigen Jubiläum des JazzBaragge Wednesday Jam engagiert der Verein jeweils einmal monatlich eine Jam Band, bei welcher mindestens 1 MusikerIn beim Gründungsjahr als Jam Band

Donnerstag 07. May. 2026

## Zurich Jazz Orchestra feat. Thomas Gansch

100 Jahre Miles Davis

Stil: Big Band Jazz

Line-Up:

Zur Feier des hundertsten Geburtstags von Miles Davis spielt das Zurich Jazz Orchestra eine Auswahl an Stücken, die Gil Evans für Miles Davis geschrieben hat und die auf den legendären Alben «Sketches of Spain», «Miles Ahead», «Porgy & Bess» und «Quiet Nights» zu finden sind.

Das Programm ist ein echtes «Best Of»-Programm, bei dem die Highlights aus jedem Album in der Originalbesetzung und mit dem unvergleichlichen Thomas Gansch als Solist aufgeführt werden. Auf dem Programm steht auch der letzte Teil der Komposition von Ed Partyka zum 30-jährigen Jubiläum des ZJO, die für die erweiterte Besetzung von Gil Evans orchestriert wurde und in der traditionellen

Freitag 08. May. 2026

## Magnifico

Kultur Shock & Moods present

BalkanEkstra

Stil: Balkan Funk • Balkan Disco • Turbo Folk

Line-Up: Robert Pšut Guitar, Vocals, Jan Jarni Guitar, Vocals, Matija Krecic Violin, Vocals, Matej Kužel Saxophone, Vocals, Luka Ipavec Trumpet, Vocals, Jan Gregorka Bass, Aleksander Pešut Drums, Vocals

Magnifico hat seine Wurzeln in Slowenien und Serbien, musikalisch lässt er sich jedoch nicht eindeutig einordnen. Er vermischt Balkan-Bläusersätze mit Disko-Beats, amerikanischen Folk, Ex-Jugoslawien-Rock und Liebeschnulzen. Auf Serbisch, Romanes und bewusst gebrochenem Englisch stellt er Stereotype und Vorurteile bloss und macht mit Humor gegen Machismo, Fremdenfeindlichkeit und Homophobie Front.



Freitag 08. May. 2026

## Mario Peric

Warm Up & Afterparti

BalkanEkstra

Stil: Balkanbeat • Oriental • Folk

Line-Up: Mario Peric DJ

Global Beats weit über die Grenzen des Balkan hinaus: Bei der BalkanEkstra Parti wird weder vor orientalischen Klängen noch vor arabischen Rhythmen Halt gemacht – Hauptsache tanzbar heisst die Devise!

Mit der legendären Konzert- und Partyreihe «Kultur Shock» gehört Mario Peric als Veranstalter, DJ und Produzent zu den Pionieren der Balkanszene. Seit vielen Jahren begeistert er mit abwechslungsreichen, explosiven und verrückten Klängen das Publikum. Sein musikalisches Spektrum

Dienstag 12. May. 2026

## Makaya McCraven

Stil: Jazz • Nu Jazz • Beat Music

Line-Up: Marquis Hill Trumpet, Matt Gold Guitar, Junius Paul Bass, Makaya McCraven Drums

2015 veröffentlichte der Drummer, Produzent und Klangkünstler Makaya McCraven sein bahnbrechendes Album «In The Moment». Dies brachte ihm den Ruf als eine der führenden Stimmen in Jazz und beatlastiger Musik ein.

Zehn Jahre später kehrt McCraven nun mit einem spannenden Projekt zurück, welches seinen Sound weiter vorantreibt. Der Drummer hat im Herbst 2025 nämlich gleich vier EPs gleichzeitig veröffentlicht. McCraven bleibt dabei seinem Ansatz treu, Musik auf neue und unerwartete Weise umzugestalten und in einen neuen Kontext zu setzen.

Mittwoch 13. May. 2026

## JazzBaragge Wednesday Jam

Stil: Jazz • Jam

Line-Up: Sonya Chernysh Piano, Pino Zortea Bass, Samir Blöchliger Drums

Der JazzBaragge Wednesday Jam bietet eine wichtige Plattform für die Schweizer Jazz Jam Szene. Nach dem musikalischen Auftakt der Jam Band beginnen lebhaft und spannende Tongespräche zwischen Musikerinnen & Musiker, welche spontan auf der Bühne aufeinandertreffen und so die Vielfalt des Jazz in allen Facetten widerspiegeln. Der JazzBaragge Wednesday Jam wird durch den gemeinnützigen Verein JazzBaragge getragen.

Für die JazzBaragge gibt es keinen Vorverkauf, sondern nur Abendkasse.



Donnerstag 14. May. 2026

## Aaron Parks Little Big

Stil: Contemporary Jazz • Introspective Fusion

Line-Up: Aaron Parks Keyboards, Piano, Greg Tuohey Guitar, David Ginyard Jr. Bass, Jongkuk Kim Drums

Mit seinem bei Blue Note erschienenen Debütalbum «Invisible Cinema» stellte sich Pianist Aaron Parks 2008 als spannende neue Stimme im Jazz vor. Er überzeugt nicht nur an den Tasten, sondern auch als Komponist ebenso komplexer wie dennoch eingängiger Melodien.

Parks' Musik verbindet nahtlos Elemente des Modern Jazz, Indie-Rock und östlicher Musikstile und schafft so einen einzigartigen und persönlichen Sound. Sein Spiel zeichnet sich durch seine lyrische Schönheit, rhythmische Komplexität und harmonische Raffinesse aus. Diese Eigenschaften zeichnen auch seine Band Little Big, bestehend aus Gitarrist Greg Tuohey, Bassist David Ginyard Jr. und

Dienstag 19. May. 2026

## Francesca Tandoi

Stil: Contemporary Jazz • Bebop • Piano Trio

Line-Up: Francesca Tandoi Piano, Vocals, Stefano Senni Double Bass, Pasquale Fiore Drums

Francesca Tandoi ist eine italienische Pianistin, Sängerin, Komponistin und Bandleaderin, die für ihre Kunstfertigkeit, Virtuosität und unvergesslichen Auftritte gefeiert wird. Sie verbrachte ihre prägenden Jahre in den Niederlanden, wo sie am Königlichen Konservatorium in Den Haag und später am Codarts-Konservatorium in Rotterdam studierte, bevor sie ihre internationale Karriere startete. Im Laufe der Jahre hat Francesca ihre Ensembles auf einigen der renommiertesten Bühnen weltweit geleitet, darunter Dizzy's Jazz Club im Lincoln Center, Bimhuis in Amsterdam und Hakuju Hall in Tokio.

Seit 2014 hat Francesca sieben Alben als Bandleaderin veröffentlicht und an über zwanzig weiteren Aufnahmen mitgewirkt. Ihr von der Kritik gefeiertes Album Wind Dance (Atelier Sawano, Japan) wurde

Mittwoch 20. May. 2026

## JazzBaragge Wednesday Jam

Stil: Jazz • Jam

Line-Up: Sonya Chernysh Piano, Pino Zortea Bass

Der JazzBaragge Wednesday Jam bietet eine wichtige Plattform für die Schweizer Jazz Jam Szene. Nach dem musikalischen Auftakt der Jam Band beginnen lebhaft und spannende Tongespräche zwischen Musikerinnen & Musiker, welche spontan auf der Bühne aufeinandertreffen und so die Vielfalt des Jazz in allen Facetten widerspiegeln. Der JazzBaragge Wednesday Jam wird durch den gemeinnützigen Verein JazzBaragge getragen.

Für die JazzBaragge gibt es keinen Vorverkauf, sondern nur Abendkasse.



Sonntag 24. May. 2026

## LaTasha N. Nevada Diggs

Kay Zhang – ANCESTRAL ROOTS

Carte Blanche

Stil: Sonic Performative Poetry Reading

Line-Up:

ANCESTRAL ROOTS lädt Menschen zu einer Feier ein, die Herkunft und Kultur, gelebte und durchlebte Diaspora sowie Third-Culture-Identitäten, durch Klang, Erzählkunst und Gesang würdigt. Die Einladung ist dabei weit, lebendig und inklusiv.

Die in Harlem lebende Schriftstellerin, Sängerin und Performance-/Soundkünstlerin LaTasha N. Nevada Diggs ist Autorin von *In Search of Sugar Cane* (Dia Arts Foundation, 2025), *Village* (Coffee House Press, 2023) und *TwERK* (Belladonna, 2013). Diggs' interdisziplinäre Arbeiten wurden in

Mittwoch 27. May. 2026

## JazzBaragge Wednesday Jam

SPECIAL: SOFIA (Support Of Female Improvising Artists)

Stil: Jazz • Jam

Line-Up: Elise Ganguillet Vocals, Patricija Škof Vocals, Clélya Abraham Vocals, Nicole Johännngen Alto Saxophone, Linda Scharnagl Alto Saxophone, Gloria Ryter Trombone, Lea Gasser Accordion, Ping-En Hung Bass, Lucy-Ann Ceballos Bass, Dorota Piotrowska Drums

Der JazzBaragge Wednesday Jam bietet eine wichtige Plattform für die Schweizer Jazz Jam Szene. Als musikalischer Auftakt zum Jahresbeginn erwartet das Publikum heisse Grooves, mitreissende Soli, griffige Shout Parts gepaart mit einer kräftigen, ausdrucksvollen Stimme. Die rohe Verspieltheit mit pulsierender Energie soll Jam Musiker\*innen gleich am ersten Tag im 2025 in leidenschaftlicher, hypnotisch-ekstatischer Manier beflügeln. Der JazzBaragge Wednesday Jam wird durch den gemeinnützigen Verein JazzBaragge getragen.

Freitag 29. May. 2026

## Ghost-Note

Stil: Funk • Groove Fusion • Upbeat Jazz

Line-Up: Mackenzie Green Vocals, Jonathan Mones Saxophone, Daniel Wytanis Trombone, Peter Kndusen Guitar, Dominique Xavier Taplin Keyboards, Justin McKinney Bass, Nate Werth Percussion, Robert "Sput" Searight Drums

Ghost-Note sind groovy, tight und hot, hot, hot! Und im Mai geben sie mit ihrem akutellen Album «Mustard n'Onions» ihr langersehntes Moods-Debüt.

Ghost-Note ist nicht irgendeine Band, sondern wahrer Talent-Meltingpot. Geleitet wird das Ganze vom mehrfach mit dem Grammy ausgezeichneten Percussion-Duo Robert «Sput» Searight und Nate Werth von Snarky Puppy. Dazu gesellt sich eine umfangreiche Liste von Musikern der nächsten Generation – darunter Mitglieder von Prince, Snoop Dogg, Erykah Badu, Herbie Hancock, Kendrick Lamar, Marcus





**Samstag 30. May. 2026**

## Tamikrest

Stil: Tuareg Blues • Desert Blues

Line-Up: Ousmane Ag Mossa Guitar, Vocals, Aghaly Ag Mohamedine Guitar, Percussion, Vocals, Paul Salvagnac Guitar, Cheikh Ag Tiglia Bass Guitar, Vocals, Nicolas Grupp

Die legendäre Sahara-Rockband Tamikrest wurde 2006 von Ousmane Ag Mossa, Cheikh Ag Tiglia und Aghaly Ag Mohamedine in Tinzawaten an der Grenze zwischen Algerien und Mali gegründet. Inspiriert vom musikalischen Erbe von Tinariwen und angetrieben vom Wunsch, der unterdrückten Stimme des Volkes der Kel Tamasheq (Tuareg) Gehör zu verschaffen, erlangte die Gruppe internationale Bekanntheit.

Bereits ihre ersten beiden Alben, «Adagh» (2010) und «Toumastin» (2011) zeugten von einem ausgeprägten Gespür für Melodien und Songwriting. Mit dem Beitritt von Paul Salvagnac für ihr drittes

**Sonntag 31. May. 2026**

## Voodoo Jürgens

«Live 2026»

Stil: Austropop

Line-Up: , , , , , ,

Voodoo Jürgens ist so was wie der Fix-Stern am Austropop-Himmel. Die ersten drei Voodoo-Alben «Ansa Woar», «`s klane Glücksspiel» und «Wie die Nocht noch jung wor» sind allesamt bereits verdiente Klassiker des österreichischen Pops. Gleichzeitig bilden sie eine Art Sturm & Drang-Triologie des frühen Voodoo. Zu seinen Markenzeichen gehört neben dem Wiener Dialekt der schwarze Humor, der in seinen Liedern mitschwingt.

Nun melden sich Voodoo Jürgens & die Ansa Panier mit einem neuen Album zurück. Für sein viertes Album hat sich Voodoo Jürgens eine musikalische Frischzellenkur verordnet und auch seine lyrische

**Samstag 06. Jun. 2026**

## ZKO-Festival: In the Mood for Jazz

Zürcher Kammerorchester, Daniel Hope & Friends

Stil: Symphonic Jazz

Line-Up: Daniel Hope Violin, Joscho Stephan Guitar, Johannes von Ballestrem Piano, Dimitri Monstein Drums, Zürcher Kammerorchester

Erstmals schlägt es das Zürcher Kammerorchester quer durch die Stadt ins Moods, wo normalerweise Jazz, World, Funk oder Soul zu hören ist. So auch an diesem Konzertabend, denn in George Gershwins Song-Suite wechseln sich seine für klassisches Orchester komponierten Melodien mit Solo-Einlagen eines Jazz-Trios ab. Johannes von Ballestrem, Joscho Stephan und Dimitri Monstein sind langjährige Weggefährten des Orchesters – eingespielter Groove ist vorprogrammiert. Ein



---

**Samstag 06. Jun. 2026**

## **K.O.S Crew Dancehall Mood**

Party

Stil: Dancehall

Line-Up:

Dancehall Mood ist die monatliche Reggae- und Dancehall-Party im Moods. Wie jeden ersten Samstag im Monat wird die K.O.S-Crew das Moods mit heissen Riddims zum Kochen bringen. Das verspricht ein Abend voller Dancehall-Hits und Reggae-Raritäten, perfekt abgestimmt auf das jeweilige Publikum und makellos präsentiert von der K.O.S-Crew und ihrem Gast.

**Freitag 26. Jun. 2026**

## **V.I.P. Session by JUR Records - Photek (UK)**

JUR Records 35bday

Stil: D'n'B • Liquid Funk • UK Garage

Line-Up: Photek DJ, Semtex DJ, Zgroove DJ, Agent C DJ

Photek Künstlername von Rupert Parkes steht gnadenlos am Abgrund. Als Klangwissenschaftler, der seit 1994 sowohl seine Sounds als auch die Erwartungen seiner Fans bis an die äußersten Grenzen treibt, überschwemmt er die Fußnoten der Electronica wie MP3s Ihre Festplatte.

Er war dabei, als Goldie es Drum & Bass nannte, aber bis heute bevorzugt er den Begriff Jungle. Sein Album Modus Operandi, welches 1997 erschien incl Ni-ten ichi Ryu, prägte dann den typischen „Photek-Stil“: atmosphärische Stücke mit kühlen, hochkomplexen Beats, teilweise unterlegt mit