

*moods*



Zürcher  
Kantonalbank

Hauptsponsorin

# Janine Brecht 2025

# Vorwort

Liebe Mitglieder,  
liebe Freundinnen  
und Freunde des Moods,  
liebes Moods-Team

Als Mitglied von diversen Vereinen habe ich mich mein Leben lang immer wieder engagiert. Meist eher passiv als aktiv. Und von Vorstandsarbeit hatte ich bis letzten Sommer keinen blassen Schimmer. Und ich hatte auch wenig genaue Vorstellungen davon, was da auf mich zukommen würde. Egal. Für das Moods wollte ich mich engagieren, und freute mich darauf, den Betrieb mal aus einer anderen Perspektive näher kennen zu lernen. Ich habe dabei eigentlich fast nur sehr motivierte und kompetente Leute angetroffen und ich habe in die Mechanik eines Betriebes geblickt, die deutlich komplexer ist als ich mir das hätte vorstellen können. Hier greifen ziemlich viele Rädchen ineinander bis der Laden läuft – und laufen tut er. Das belegen nicht zuletzt die sich immer noch sehr erfreulich entwickelnden Besucher\*innenzahlen des letzten Jahres. Im Schnitt haben 194 Leute die Events besucht.

Also wie gesagt, der Laden läuft. Aber er ist kein Selbstläufer. Das ist mir in dieser Zeit sehr klar geworden. Und das zeigen auch die Themen, die mir in dieser Zeit begegnet sind: Subventionsverträge und politische Abhängigkeiten,

das Mietverhältnis, die Organisationsstruktur, die Gagenpolitik und nicht zuletzt die Lohnstruktur der Mitarbeitenden. Hier tun sich Baustellen auf, die Planung und Rücksprache erfordern. Und hier habe ich mit der erweiterten Geschäftsleitung kompetente Leute am Start, die letztlich alle das Ziel haben, den Besucherinnen und Besuchern des Moods tolle Konzerterlebnisse zu ermöglichen. Davon hatte ich in diesem Jahr noch deutlich mehr denn als «gewöhnlicher» Zuhörer. Die Vielfalt der besuchten Konzerte hat mir klar gemacht, dass das Moods nicht einfach EIN Publikum hat, sondern ziemlich viele. Und das stimmt mich hoffnungsvoll. Denn das Moods hat genau damit gut Chancen auf eine Zukunft im Zürcher Kulturleben.

Peter Bürli  
Präsident Jazzverein Moods

# Inhaltsverzeichnis

1	Rückblick des Musiker*innenrats	5
2	Jahresrückblicke	7
3	Statistiken	13
4	Erläuterungen zur Bilanz und Erfolgsrechnung	15
5	Bilanz	16
6	Erfolgsrechnung	18
8	Acts 2025	20
9	Wir danken unseren Partner*innen und Mitarbeiter*innen	24
11	Impressum	26

# 194

Personen  
waren 2025 im  
Durchschnitt an  
einem Moods-  
Konzert zu Gast.

# 1 Rückblick vom Musiker\*innenrat 2025

Der Musiker\*innenrat ist eine Gruppe von Musikerinnen und Musikern, die als Sprachrohr zwischen der Zürcher Musikszene und dem Jazzclub Moods fungiert. Zwei Mitglieder des Rats sind zudem Teil des Vorstands des Moods.

Im Jahr 2025 setzte sich der Rat zuletzt aus Vincent Glanzmann und Mareille Merck zusammen, die ebenfalls im Moods-Vorstand vertreten sind. In diesem Jahr zog sich der Rat für eine längere Zeit zurück, um seine Aufgabenbereiche mit der Unterstützung von Dave Feusi zu überarbeiten und die internen Strukturen zu prüfen.

Das Jahr 2025 war entsprechend energieaufwändig, aber auch sehr reichhaltig und markierte einen klaren Schritt in eine kraftvolle Zukunft. Ideen wie das Musiker\*innentreffen oder ein E-Mail-Kanal zwischen Rat und Szene wurden im Austausch mit der Zürcher Musikszene und dem Moods-Team geprüft und in die künftigen Strukturen integriert.

Die Carte-Blanche-Künstler\*innen 2025 waren Franziska Bruecker, Brandy Butler, Roberto Domeniconi, Dave Gisler, Simon Grab, Victoria Mozalevskaya, Lucas Niggli, Jonas Ruther und Tizia Zimmermann.

September bis  
Dezember 2025

# fami lien konzerte

Live im  
**moods**

[www.moods.ch](http://www.moods.ch)

Hauptsponsorin



# SOULFULNK

MAR -  
MAI  
2025

**moods**

Hauptsponsorin



Oktober bis  
Dezember 2025

# Africa Roots

Live im  
**moods**

[www.moods.ch](http://www.moods.ch)

Hauptsponsorin



# BRA ZIL

**moods**

Hauptsponsorin



September bis  
Dezember 2025

# FLUR SOUL BLEIS

Live im  
**moods**

[www.moods.ch](http://www.moods.ch)

Hauptsponsorin



MAI -  
JUN  
2025

# JA ZZ

**moods**

Hauptsponsorin



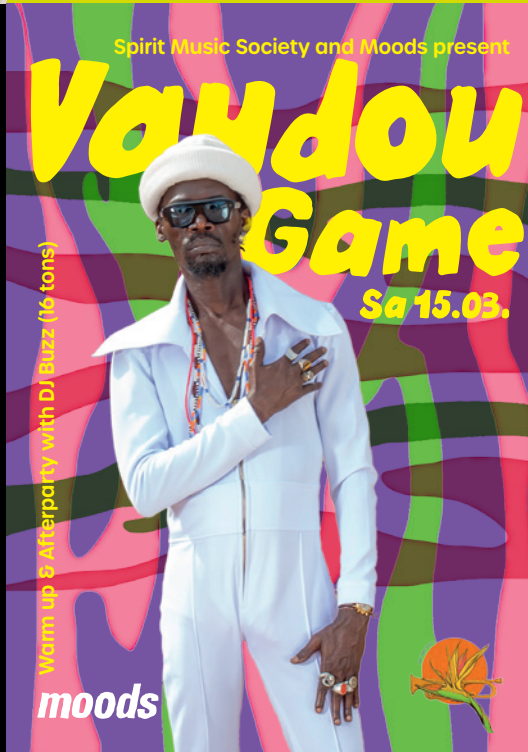
Oktober bis  
Dezember 2025

# iano forte

Live im  
**moods**

[www.moods.ch](http://www.moods.ch)

Hauptsponsorin



Spirit Music Society and Moods present

# Vandou Game

Sa 15.03.

Warm up & Afterparty with DJ Buzz (16 tons)

**moods**



# in the moods for...



Member im  
**moods**

Hauptsponsorin



# 2 Jahresrückblick

Im Moods steht die Musik im Zentrum. Das bedeutet jedoch nicht, dass sich alles im Club nur um Musik dreht. Nachhaltigkeit, Weiterentwicklung und vor allem ihr – unsere Vereinsmitglieder – sind uns ebenso wichtig. Deshalb beleuchten wir in diesem Teil des Jahresrückblicks Aspekte, die nicht auf der Bühne sichtbar sind.

## Unser Greenrider

Der Schutz der Umwelt hat im Moods einen hohen Stellenwert. Unser Ziel ist es, den Club ökologisch nachhaltiger zu gestalten. Aus diesem Grund haben wir 2025 unseren neuen Greenrider für Bands lanciert. Damit wollen wir einen Teil zu einer nachhaltigeren Zukunft leisten. Unser Greenrider thematisiert Transport, Equipment und Catering. Vor allem beim Transport wollen wir den Bands ihren Impact ins Bewusstsein rufen und schaffen hier Anreize, um sie für eine nachhaltigere Reise zu begeistern. So bieten wir ihnen beispielsweise eine zusätzliche Hotelnacht an, wenn sie mit dem Zug anstatt dem Flieger anreisen. Dank dem Hinweis im Greenrider haben bereits einige Bands ihre Flüge storniert

und sind mit dem Zug nach Zürich gereist, was uns sehr freut. Zudem weisen wir auch darauf hin, dass wir ein umfangreiches Backline-Angebot haben. So können die Bands mit «leichtem Gepäck» anreisen und verringern so ihren CO2-Fussabdruck.

## Neuer Look

Wie ihr vielleicht gemerkt habt, hat sich der optische Auftritt des Moods über den vergangenen Sommer hinweg geändert, sowohl im Programm wie auch online. Hinter dem neuen Auftritt steckt unsere neue Inhouse-Grafikerin Nevin Goetschmann. Sie ist im Sommer in die Fussstapfen von Mascha Müller getreten, welche den Moods-Look eine Dekade lang prägte. Nevin hat gemeinsam mit dem Marketingteam den neuen Look – wir nennen sie liebevoll «Moods-Chribbel» – entworfen. Neu setzen wir weniger auf Bilder und stärker auf grafischen Schrift-Elemente.

## Veränderungen im Vorstand

Nicht nur unser Erscheinungsbild hat sich erneuert, sondern auch unser Vorstand. An der GV wurden der ehemalige

SRF-Musikjournalist und Jazzproduzent Peter Bürli, später zum Präsidenten ernannt, die Zürcher Gemeinderätin Sabine Koch sowie Anwalt Bernhard Müller neu in den Vorstand gewählt. Sie folgen auf die langjährigen Vorstandsmitglieder Dr. Roland Gfeller (Präsident) und Werner Stettler (Vizepräsident), die sich nicht mehr zur Wiederwahl stellten.

## Der Memberstammtisch

Zudem wollten wir wieder näher bei euch sein und euch aus erster Hand über die Dinge, die im Moods laufen, informieren. Dafür hat Antoinette Berta gemeinsam mit Geschäftsführer Daniel Niedermann im Herbst den Memberstammtisch ins Leben gerufen. Das wiederkehrende Format soll einen Austausch zwischen euch und dem Moods-Team ermöglichen und unseren Fokus für eure Sicht öffnen. Die Teilnehmer\*innenzahlen zeigen, dass dieses Format geschätzt wird.

# Jahresrückblick Booking

Wenn wir all unsere Lieblingskonzerte aus dem Jahr 2025 aufzählen würden, würde dieser Bericht aus allen Nähten platzen – und trotzdem blieben viele besondere Momente unerwähnt. Darum fassen wir uns kurz und werfen einen Blick auf die programmatische Gestaltung aus der Vogelperspektive:

2025 war ein Jahr voller Offenheit, Vielfalt und Begegnungen. Im Mittelpunkt standen unsere starke lokale Verankerung, langjährige Partnerschaften und der Ausbau unserer Vermittlungsangebote.

Der grösste Teil des Programms zeigte die ganze Breite des zeitgenössischen Jazz: von experimentellen Formaten über groovige Clubnächte bis hin zu intimen akustischen Konzerten. Nischenprojekte, neue Stimmen und etablierte Acts fanden gleichermassen ihren Platz. Besonders die lokale und nationale Szene setzte wichtige Akzente und sorgte für eine erfreulich hohe Publikumsresonanz.

Unsere bewährten Kooperationen führten wir konsequent weiter. Das Zurich Jazz Orchestra glänzte erneut mit hochkarätigen Solist\*innen und feierte sein 30-jähriges Jubiläum bei uns. Im Bereich

Global Sounds prägten die Zusammenarbeit mit Jazzhane (u.a. Psychedelic Music Explosion, Nowruz) und Adalu (Solar Session, Solar Festival, Tropikaos) das Programm und setzten starke transkulturelle Impulse. Gemeinsam mit Kultur Shock konnten wir der BalkanEkstra-Reihe wieder mehr Schwung verleihen und die neue Zusammenarbeit mit dem Indian Music Circle bot dem Moods-Publikum eine Plattform für klassische indische Musik. Besonders gefreut hat uns auch die neue Kooperation mit dem Portugiesischen Konsulat, die Auftritte von Künstler\*innen aus Portugal und der lusophonen Welt in Zürich ermöglichte.

Ein fester Bestandteil blieb die Carte Blanche, bei der lokale Künstler\*innen finanzielle Mittel erhalten, um eigene Projekte zu realisieren. Der gemeinsame Abschlussabend der neun Carte-Blanche-Künstler\*innen der Saison 2024–2025 war ein besonderes Highlight. Dieses Konzert – wie viele andere – wurde aufgezeichnet und ist auf unserer Streaming-Plattform verfügbar.

Auch im Bereich Vermittlung konnten wir unser Angebot erweitern. Die Familienkonzerte finden nun häufiger

statt und sind mittlerweile als monatliche Reihe fest im Programm verankert. Zudem haben wir gemeinsam mit der Stadt Zürich ein Format entwickelt, das Schulklassen gezielt an Live-Musik im Moods heranführt. Die grosse Nachfrage zeigt uns, wie wichtig und richtig dieser Weg ist.

Insgesamt hat das Jahr 2025 deutlich gemacht, dass Kooperationen weit mehr sind als eine programmatische Ergänzung: Sie schaffen nachhaltige Netzwerke, erreichen neues Publikum, stärken die Qualität des Programms und festigen den Ruf des Moods als Ort für globale musikalische Vielfalt. Das Programmjahr 2025 steht exemplarisch für eine Entwicklung, in der kuratorische Klarheit, kulturelle Vielfalt und partnerschaftliche Zusammenarbeit eng ineinandergreifen – eine Linie, die wir 2026 konsequent weiterführen und ausbauen.

# Vielen Dank, Roland und Werner

Wie im Jahresrückblick bereits erwähnt, hat es im vergangenen Jahr im Vorstand Änderungen gegeben. Unsere langjährigen Vorstandsmitglieder Dr. Roland Gfeller und Werner Stettler, Präsident und Vizepräsident des Jazzverein Moods, haben sich bewusst dazu entschieden, Platz für Neues zu schaffen und sich nicht mehr zur Wiederwahl gestellt.

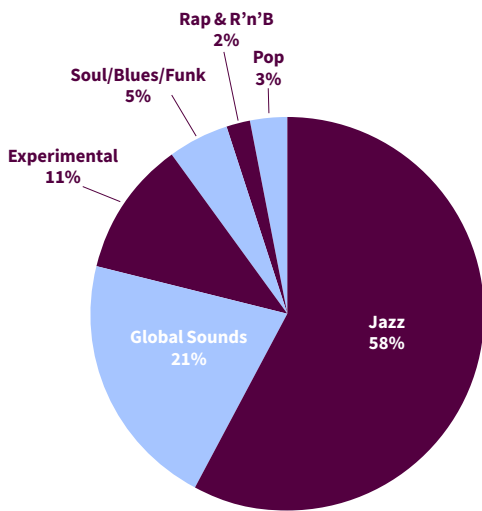
An dieser Stelle wollen wir uns nochmals bei den beiden von Herzen bedanken. Roland und Werner haben uns immer mit viel Herzblut, Geduld und Engagement unterstützt und uns mit ihrem Fachwissen weitergeholfen. Unzählige Stunden haben sie ehrenamtlich aufgewendet, um das Moods – den Ort, der uns allen am Herzen liegt – weiterzubringen, für die Zukunft auszurichten und durch herausfordernde Zeiten zu manövrieren. Dabei haben wir immer ihr Vertrauen und ihren Rückhalt gespürt.

All dies ist keine Selbstverständlichkeit. Darum können wir auch gar nicht oft genug Danke sagen. Wir wünschen Roland und Werner alles Gute für ihre Zukunft und freuen uns, wenn wir sie als Gäste im Moods begrüßen dürfen.

510

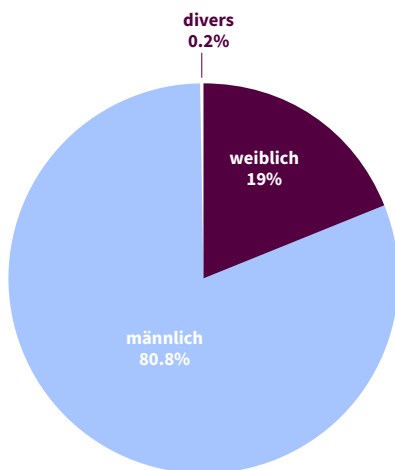
Brownies hat  
Antoinette 2025  
für unsere  
Gäste gebacken

# 3 Statistik Konzerte



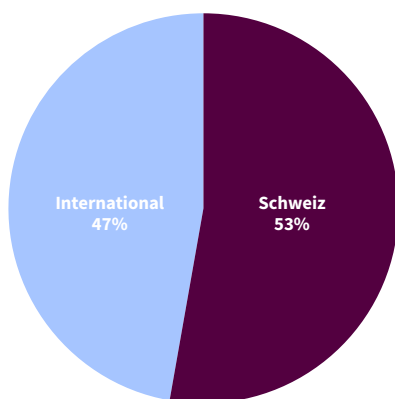
Stil	2025		2024	
	Anzahl	%	Anzahl	%
Jazz	140	58%	138	55%
Global Sounds	50	21%	57	23%
Experimental	28	11%	29	11%
Soul / Blues / Funk	13	5%	16	6%
Rap & R'n'B	5	2%	8	3%
Pop	7	3%	5	2%
<b>Total</b>	<b>243</b>	<b>100%</b>	<b>253</b>	<b>100%</b>

Anzahl Konzerte, welche vom Jazzverein Moods durchgeführt wurden, ohne JazzBarrage und Fremdveranstaltungen.



Geschlecht	2025		2024	
	Anzahl	%	Anzahl	%
Divers	2	0.2%	12	1%
Weiblich	219	19.0%	237	19%
Männlich	920	80.8%	1'026	80%
<b>Total</b>	<b>1'141</b>	<b>100.0%</b>	<b>1'275</b>	<b>100%</b>

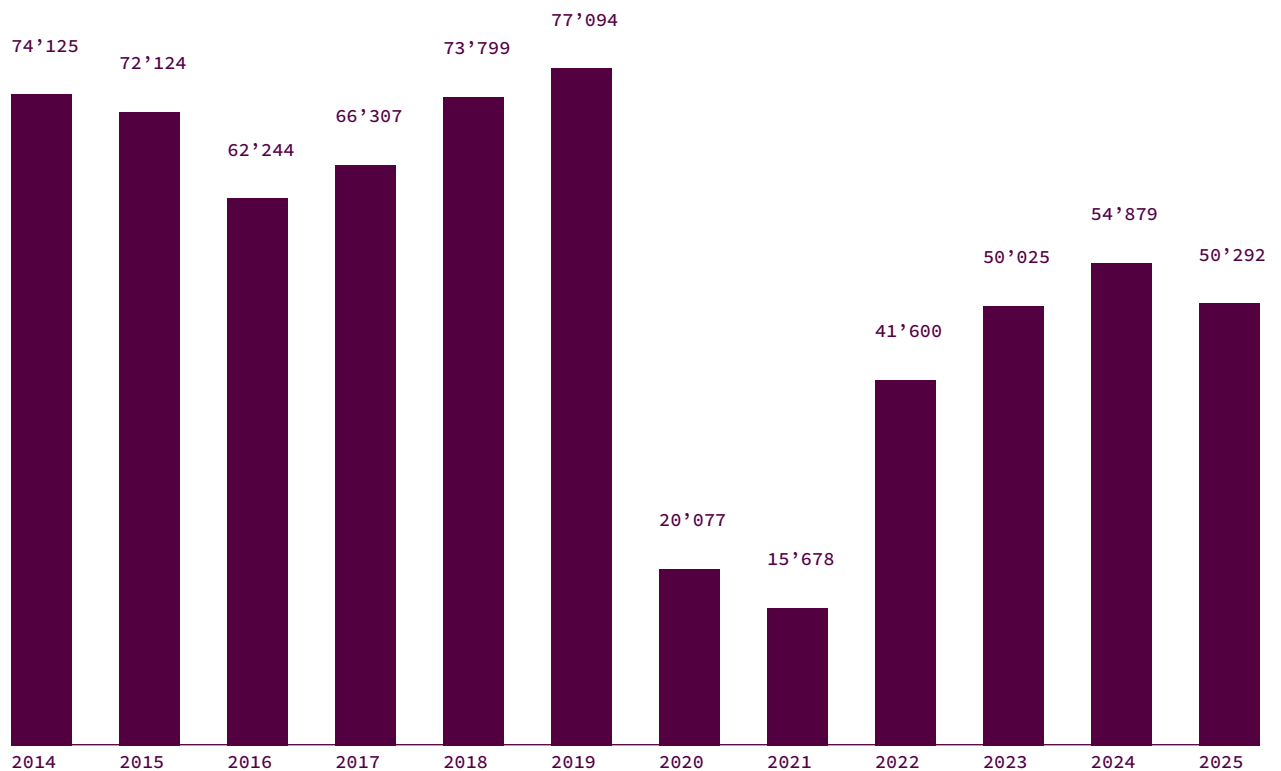
Anzahl Konzerte, welche vom Jazzverein Moods durchgeführt wurden, ohne JazzBarrage und Fremdveranstaltungen.



Herkunft	2025		2024	
	Anzahl	%	Anzahl	%
Schweiz	616	53%	742	58%
International	525	47%	533	42%
<b>Total</b>	<b>1'141</b>	<b>100%</b>	<b>1'275</b>	<b>100%</b>

Anzahl Konzerte, welche vom Jazzverein Moods durchgeführt wurden, ohne JazzBarrage und Fremdveranstaltungen.

# Statistik Besucher\*innen



Veranstaltungen	2025		2024	
	Anzahl	Besucher*innen	Anzahl	Besucher*innen
Anzahl Konzerte*	243	39'032	253	39'803
Anzahl Kinderkonzerte	6	1'390	6	1'739
Anzahl JazzBarrage	37	4'231	37	4'472
Anzahl Partys	27	2'857	39	5'249
Anzahl Warmup & Afterpartys	59	-	45	-
Anzahl Vermietungen Corporate	4	580	9	1'330
Anzahl Vermietungen Konzerte	16	1'792	16	2'060
Anzahl Vermietung Workshops	2	150	3	170
Anzahl Masterclasses	5	260	3	56
Anzahl Tage Aufnahme Studio	2	0	5	0
<b>Total</b>	<b>401</b>	<b>50'292</b>	<b>416</b>	<b>54'879</b>

\* An einem Abend können mehrere Konzerte stattfinden.

# 4 Erläuterungen zur Bilanz und Erfolgsrechnung

Erneut konnte das Besucheraufkommen pro Konzert sowie der finanzielle Ertrag aus dem Konzertbetrieb gegenüber dem Vorjahr gesteigert werden. Leider verschlechterten sich die Umsätze in der Gastro in einem grösseren Umfang, ebenso hielten sich die Unternehmen mit Vermietungsanfragen zurück, so dass der Verein auch 2025 einen Verlust ausweist.

Die marginalen Reserven des Vereins reichen nicht aus, um den erneuten Verlust decken zu können. Die Bilanz weist daher ein negatives Eigenkapital aus.

Da sich dieses Szenario über die letzten Jahre andeutete, hat der Verein entsprechende Massnahmen ergriffen. Die Liquidität ist gewährleistet.

## Erfolgsrechnung

Der Gastroertrag konnte nicht an das erfolgreiche Vorjahr anknüpfen, ebenso nahm die Anzahl der Vermietungen ab. Der Rückgang im Ticketverkauf ist auf die Umstellung der Abgrenzungen der Ticketverkäufe für das Folgejahr und die Gutscheine zurückzuführen. Weiterhin abnehmend ist unsere Mitgliederzahl, was sich auch in den Beiträgen bemerkbar macht. Der Verein hat in den letzten 10 Jahren über CHF 100'000 an Mitgliederbeiträgen verloren. Für 2026 zeichnet sich eine Stabilisierung der Mitgliederzahl ab.

## Bilanz

Die Reserven sind ausgeschöpft und der Verein weist ein negatives Eigenkapital aus. Zu erwähnen ist die Auszahlung von über CHF 50'000 Royalties an Musikschafter und die Ausweisung des Vorverkaufs für das kommende Jahr und die Gutscheine in der Bilanz.

# 5 Bilanz

## Jazz Verein Moods, 8005 Zürich

**Bilanz per 31. Dezember**  
(in Schweizer Franken)

	<b>Anhang</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>AKTIVEN</b>			
<b>Umlaufvermögen</b>			
Flüssige Mittel		46 233	67 331
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen gegenüber Dritten	2.1	54 359	23 950
Übrige kurzfristige Forderungen gegenüber Dritten		21 486	24 181
Vorräte	2.2	13 843	22 924
Aktive Rechnungsabgrenzungen		48 524	55 825
<b>Total Umlaufvermögen</b>		<b>184 445</b>	<b>194 211</b>
<b>Anlagevermögen</b>			
Sachanlagen	2.3	314 954	366 887
<b>Total Anlagevermögen</b>		<b>314 954</b>	<b>366 887</b>
<b>TOTAL AKTIVEN</b>		<b>499 399</b>	<b>561 098</b>

# 5 Bilanz

## Jazz Verein Moods, 8005 Zürich

**Bilanz per 31. Dezember**  
(in Schweizer Franken)

	<b>Anhang</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>PASSIVEN</b>			
<b>Kurzfristiges Fremdkapital</b>			
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen gegenüber Dritten	4.3	137 784	80 193
Kurzfristige verzinsliche Verbindlichkeiten gegenüber Dritten		95 467	33 579
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten gegenüber Dritten		5 022	42 880
Passive Rechnungsabgrenzungen		283 375	305 052
<b>Total kurzfristiges Fremdkapital</b>		<b>521 648</b>	<b>461 704</b>
<b>Langfristiges Fremdkapital</b>			
Langfristige Rückstellungen	2.3	43 282	99 394
<b>Total langfristiges Fremdkapital</b>		<b>43 282</b>	<b>99 394</b>
<b>Total Fremdkapital</b>		<b>564 930</b>	<b>561 098</b>
<b>Eigenkapital</b>			
Vereinsvermögen		0	0
Freiwillige Gewinnreserven			
Bilanzgewinn			
Gewinnvortrag / Verlustvortrag		0	0
Jahresgewinn / (Jahresverlust)		( 65 531)	0
<b>Total Eigenkapital</b>		<b>( 65 531)</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL PASSIVEN</b>		<b>499 399</b>	<b>561 098</b>

# 6 Erfolgsrechnung

## Jazz Verein Moods, 8005 Zürich

### Erfolgsrechnung für das am 31. Dezember abgeschlossene Geschäftsjahr (in Schweizer Franken)

	Anhang	2025	2024
Erlös aus Lieferungen und Leistungen	3.1	3 862 206	4 075 326
Erlösminderungen / Veränderungen Delkredere	2.1	( 5 230)	( 5 297)
<b>Total Betriebsertrag</b>		<b>3 856 976</b>	<b>4 070 029</b>
Aufwand für Material, Handelswaren, Dienstleistungen und Energie		(1 589 376)	(1 718 482)
<b>Bruttogewinn</b>		<b>2 267 600</b>	<b>2 351 547</b>
Personalaufwand	4.1	(1 585 183)	(1 585 616)
Raumaufwand		( 242 898)	( 241 562)
Unterhalt und Reparatur		( 48 678)	( 62 195)
Sachversicherungen, Abgaben und Gebühren		( 21 805)	( 17 148)
Energie- und Entsorgungsaufwand		( 14 978)	( 15 502)
Verwaltungs und Informatikaufwand		( 191 129)	( 154 015)
Werbeaufwand		( 223 218)	( 236 077)
Sonstiger betrieblicher Aufwand		( 25 257)	( 14 262)
<b>Betriebliches Ergebnis vor Finanzerfolg, Steuern, Abschreibungen und Wertberichtigungen (EBITDA)</b>		<b>( 85 546)</b>	<b>25 170</b>
Abschreibungen und Wertberichtigungen auf Positionen des Anlagevermögens	2.3	( 56 111)	( 93 589)
<b>Betriebliches Ergebnis vor Finanzerfolg und Steuern (EBIT)</b>		<b>( 141 657)</b>	<b>( 68 419)</b>
Finanzaufwand		( 3 262)	( 3 848)
<b>Betriebliches Ergebnis vor Steuern (EBT)</b>		<b>( 144 919)</b>	<b>( 72 267)</b>
Ausserordentlicher Ertrag	3.2	95 472	124 557
Ausserordentlicher Aufwand	3.2	( 16 084)	( 52 290)
<b>Jahresgewinn / (Jahresverlust)</b>		<b>( 65 531)</b>	<b>0</b>

**06<sup>Mo</sup>**  
01

Album Release  
«Unschärf»

**Schrödingers  
Katze**



**18<sup>Sa</sup>**  
01

Psychedelic Music Explosion  
jazzhane & Moods present

**EMEL**



**14<sup>Fr</sup>**  
03

Tropikaos  
Adalu Carnival

**Bloco Adalu /  
Coletivo Gira /  
Banda  
Tropikaos**



**20<sup>Do</sup>**  
03

**OY**



**22<sup>Do</sup>**  
05

Album Release  
«Neat Little Songs»  
**ZJO feat.  
Thomas Gansch**



**29.09.**

**Chief Adjuah**



**19.10.**

**Andreas Schaerer's  
Hildegard Lernt Fliegen**



**20.11.**

**Ida Nielsen  
& The Funkbots**



**27.11.**

**Orchestra  
Baobab**



**14.12.**

**Muriel Grossmann  
Quartet**



# 8 Acts 2025

- Los Dos Engros
- Herr Kurt
- James Brown Tribute Show
- Erb – Mayas – Hemingway Trio
- Schrödingers Katze
- Stucky – Doran – Tacuma: Spacecake
- Neon Dilemma
- Zimmermann × Troller
- Božo Vrećo
- divr
- Ganesh Geymeier Solo
- MADAM
- Mario Peric
- The Zawose Queens
- Luce
- Moes Anthill
- Together in Sound – Guest: Mandy Abou Shoak
- Fish'n'Ships
- Ester Poly
- Ms Hyde
- DJ Flavah Nice
- EMEL
- Gläuffig
- «Häxan» live vertont von NYX
- SHOLTO
- Keller / Flury + Häni
- Shannon Barnett Quartet
- «The History of the Jazz Trombone» mit Luca Koch
- CHINZILLA vs. EmC Splinter
- Samuel Blaser Trio
- Bernadette Köbele
- Florian Weiss' Woodism
- Margaux Huber: Le Gay Printemps, short cut geraniums stage version
- Naira Ramos: Bitch Pose
- Sonia Loenne: Moving In
- Vertigo Trombone Quartet
- Cleaning Women
- Stefan Aeby Trio
- Baschnagel Group
- DJ Saltho
- Mercadonegro
- Together in Sound – Guest: Corinne Mauch
- Bassekou Kouyaté & Amy Sacko
- DJ Voilà Tim
- SOYUZ (COЮЗ)
- Christoph Irniger's Pilgrim with Yumi Ito & Hannah Gottschalk
- Franziska Bruecker & Dave Gisler
- DJ Emina
- Šuma Čovjek
- Nicole Johänntgen
- errad0
- Simon Grab & David Meier
- Izquierdo × Tavis
- Zimmermann – Corsano – Pitsiokos
- Moses Yoofee Trio
- Mumbi Kameri
- KALI Trio
- Style Bakery feat. Rita Roof
- Pilar Vega
- Benji Bonus
- Sento
- Nicolas Masson Quartet
- GANNA feat. Julian Sartorius
- Emile Parisien Quartet
- Florian Arbenz «London Group»
- Hainbach
- Simon Spiess Late Bloøm
- Ali Dada
- Dominique Dumont
- In Between Plus
- Rapid Ear Movement
- Mammal Hands
- Driss El Maloumi
- Simon Spiess Helio
- Mareike Wiening US Quintet
- Les Frères Smith
- Claudia Masika
- Dimitri Howald & the Amnis Band Extended
- Millà – Guy – Niggli
- Mostar Sevdah Reunion
- The Clients
- Pino Zortea Jazzkarussell
- Aino Salto
- Leoni Leoni
- Banda Tropikaos
- Coletivo Gira
- Vaudou Game
- Manon Mullener 5tet feat. David Stauffacher
- Chico Freeman's Exotica
- Jubia3000
- OY
- Vali Mayer Gypsy Dynasty
- WHINEY
- Bajar
- Kefaya & Elaha Soroor
- DJ Mehmet Aslan
- Ingoma Busuku
- Jools Holland
- Mark Lettieri
- Jacob Karlzon, Benjamin Koppel, Scott Colley, Magnus Öström
- Peter Schärli Trio feat. Glenn Ferris
- Signup
- Yao Bobby × Simon Grab feat. Freeky (aka Nathalie Fröhlich) and Seventh Sky
- Style Bakery feat. Nnavy
- Z the Freshman
- Nikki Hill
- Zürich Jazz Kollektiv feat. Alex Sipiagin
- Ashley Henry
- Mono Moritz
- Nils Wogram & Root 70
- Emel and Henning
- The Blackbyrds
- Bonga
- Dino Brandão
- Kornelia (Ladies on Records)
- Ending Pad
- Maud Paquis Quintet
- Tomorrow Tribal Quartet
- Cavaliere Spruzzi (Monorecords)
- The Next Movement
- Wolfgang Muthspiel TOUCH feat. Linda May Han Oh & Lionel Loueke
- James Carter Organ Trio
- Der Grosse Bär
- Hans Koch Solo
- Zurich Jazz Orchestra feat. Theo Bleckmann
- Anouar Kaddour Chérif – El Mizan
- Anna Erhard
- Clits mit Sticks
- Melting Steine
- Le String Blö
- Jan Schlegel Solo
- Weber – Künzi – Domeniconi
- Dr.O.G.E
- Belia Winnewisser
- Ramón Oliveras – Solo
- Raphael Loher – Solo
- Malphino
- Martha High & The Soul Cookers
- David Helbock's Random – Control feat. Fola Dada
- Tatiana Eva-Marie
- Matthias Tschopp Quartet

# Acts 2025

- Kal Band
- Florence Adooni
- BUREAU BUREAU
- Lea Maria Fries
- Yazz Ahmed Quartet
- Melina Nora
- Sina
- Măeana
- Nduduzo Makhathini
- Sélène Saint-Aimé String Trio
- Zurich Jazz Orchestra feat. Thomas Gansch
- FORQ
- Melike Şahin
- Greg Foat
- Quinteto Astor Piazzolla
- Delvon Lamarr Organ Trio
- Hollabackshroom
- Pachyman
- J'Peux Tim
- LAYENA
- Michael Wollny Trio
- Anna Frey & Vera Kappeler
- Flo Stoffner – Chris Corsano – John Butcher
- Christoph Grab's ROOT AREA & Guests
- Majur
- The Trans Flag Vogue Night
- Alogte Oho & His Sounds of Joy
- Brandy Butler & The Brokenhearted
- Ydivide
- Barbatuques
- Aíla
- Kayatibu
- Marara Kelly
- Buzz (Boss Hi-Fi)
- Son Rompe Pera
- Ensemble 25 & Erik Truffaz
- James Gruntz
- Alina Amuri
- Gaye Su Akyol
- Maurice Storrer Quartet
- Ramzi Hammad & RH Collective
- Samson Philipps
- alpha-ray
- Mundus
- Ace Ross
- Hutchinson – Grissett – le Flemming
- Marie Krüttli Trio
- El Gayo Negro
- La Yegros
- Altfrentsche Besetzung mit Andrea Kirchhofer
- Matthias Lincke «Aufhebung der Alpen»
- Chief Adjuah fka Christian Scott
- Floriano Inacio
- Mira Lu Kovacs
- Yunus Findus
- Jaubi
- Gisela Horat Trio
- Manish Pingle & Shrirang Mirajkar
- Nik West
- DJ El Mono
- Damily
- Athanas' ContempArabic Ensemble
- Annie & The Caldwell's
- Stefan Rusconi Solo
- Dikanda
- DJette Baranka
- Islandman
- RUMI
- Andreas Schaerer's Hildegard Lernt Fliegen
- Joel Gilardini
- Nik Bärtschs RONIN & Simone Felbers iheimisch
- Zugluft & Jarry Singla
- Kurt Rosenwinkel & Jean-Paul Brodbeck feat. Lukas Traxel & Jorge Rossy
- Lucia Cadotsch AKI
- Chrigi G. us Z.
- The Vernon Spring
- Fundamental Interactions
- Trois Imaginaires & Tie Drei feat. Nik Bärtsch & Knackeboul
- Dirty Slips
- I Never Took My Ritalin
- Playlove & Sintič b2b MRZ
- Karriem Riggins & J. Rocc
- Khaderbai
- Los Wemblers de Iquitos
- Bob James Quartet
- Adrian Young
- Peter Somuah Group
- DJ ATN
- Ludivine Issambourg feat. Brian Jackson
- W.I.T.C.H. (We Intend To Cause Havoc)
- Töbi Tobler & Patrick Sommer mit Reto Suhner
- LINA\_
- Tomoki Sanders
- Patrick Sommer Quintet
- Derya Yıldırım & Grup Şimşek
- Gansch & Roses
- Zara McFarlane
- Emmet Cohen
- Ida Nielsen & The Funkbots
- Fidju Kitxora
- Pongo
- Romeu
- Den Dala feat. Junes, Rye (Chestnut Bakery) und Tim Bond
- Mama Shroom & Yunus Baba
- Joe Sanders' Parallels feat. Plume – Seamus Blake & Kendrick Scott
- Raul Midón
- Afreekaya & Voilà Tim
- Orchestra Baobab
- CRi
- Jay-Jay Johanson
- Džambo Agusevi Orchestra
- Schneider TM × Simon Berz
- Simon Berz TECTONIC
- Miss Trópica
- Monobloco
- Florian Favre Trio
- Annie Aries, Lionel Friedli & Henry Strongbox – Doug Weiss – Romarna Campbell – Estefania Padilla
- Joy Frempong & Meta Marie Louise, Napoleon Maddox, Ana Igluka
- Puts Marie
- The Celebration
- Manou Gallo
- Jowee Omicil
- Patrick Sommer Sextet
- Afreekaya
- Fulu Miziki
- Nesrine
- Muriel Grossmann Quartet
- muralim
- Zurich Jazz Orchestra feat. Melissa Aldana
- Ilan Jamon
- Shantel & Bucovina Club Soundsystem
- Style Bakery feat. Lou Kaena – Jule X – BIGZIS
- Raphael Jost's Swingin' Christmas & Galliano

1364

Liter Bier wurden  
2025 gezapft.

PROGRAMM  
Mar / Apr 25

moods



# Jools Holland

Mo 24.03.

Do 20.03.



# OY

11  
Jahre  
GDS.FM:  
Anna  
Erhard/  
Melting  
Steine  
Sa 26.04.

Mo 21.04.

James  
Carter  
Organ  
Trio



# Bonga

Fr 11.04.



www.moods.ch

Mostar Sevdah Reunion Fr 07.03.

PROGRAMM  
Mai / Jun 25

spouw



# Sina

Fr 16.05.

Alogte  
Oho &  
His Sounds  
of Joy  
Do 12.06.

Do 15.05.  

# Yazz

  
Ahmed  
Quartet

Sa 01.06.

Michael Wollny  
Trio



Do 29.05.

Delvon Lamarr Organ Trio

# Mãeana

Sa 17.05.



www.moods.ch

moods



Programm  
Sep/Okt  
2025



www.moods.ch

27.09.1  
La Yegros

# Chief Adjuah

29.09.1

21.-26.09.1  
ZKB Jazzpreis

09.10.1  
Orquesta Aragón

# Nik West

10.10.1

16.10.1  
Stefan Rusconi

# Islandman

18.10.1

# Hildegard Lernt Fliegen

19.10.1

spouw



Programm  
Nov/Dez  
2025



www.moods.ch

03.11.1  
Bob James

15.11.1  
Gansch & Roses

14.11.1  
Derya Yildirim

06.12.1  
Manou Gallo

21.11.1  
Pongo

27.11.1  
Orchestra Baobab

12.12.1  
Fulu Miziki

27.12.1  
Galliano

# 9 Wir danken...

## ... unseren Musiker\*innen.

Das Moods ist aus einer Musiker\*innen-Idee entstanden und darf sich auch heute noch über eine breite Musiker\*innen-Mitgliederbasis freuen. Das ist gut so! Ohne euch und eure Kolleg\*innen wäre es vermutlich mehr als still bei uns. Wir danken euch für eure grossartige Arbeit und unvergessliche Konzert-Momente, die wir und das Publikum mit euch erleben durften.

## ... unserem Publikum.

Was ist Musik, wenn sie niemand hört? Glücklicherweise passiert dies im Moods dank unserem treuen Publikum nie. Wir sind immer wieder dankbar dafür, dass ihr die Liebe zur Musik mit uns teilt, denn ohne euch sind wir einfach nur ein Raum mit Bühne. Eure Stimmung macht das Moods zu dem, was es ist.

## ... unserer Hauptsponsorin, der Zürcher Kantonalbank.

Engagement ist nicht selbstverständlich, vor allem über längere Zeit. Wir sind daher sehr dankbar für die jahrelange, gute Zusammenarbeit mit euch und euren Einsatz im Kultur-Sponsoring. Im Speziellen bedanken wir uns bei Mark Roth (Vizepräsident des Bankrats), Jan-Hendrik Völker-Albert (Leiter Marketing, Markenführung & Unternehmenskommunikation), Diego Wider (Leiter Kultur- und Soziosponsoring) und Mark Saint (Projektleiter Corporate Citizenship).

## ... der Stadt Zürich.

Dank der jahrelangen Unterstützung durch die Stadt ist es uns überhaupt möglich, die musikalische Vielfalt zu fördern. Deshalb bedanken wir uns bei der Stadt Zürich, vor allem bei der Stadtpräsidentin Corine Mauch, den Direktorinnen Kultur Rebekka Fässler und Kathrin Frey, dem Ressortleiter des Popkredits Niklaus Riegg und Barbara Gerber, welche die Stadt Zürich im Vorstand des Moods vertritt.

## ... dem Kanton Zürich und den Politiker\*innen.

Wir bedanken uns beim Kanton Zürich, vertreten durch Seraina Rohrer sowie Tom Hellat, dass sie den Wert unserer Arbeit anerkennen und diese finanziell unterstützen. Auch danken wir den Politiker\*innen, die sich bewusst sind, dass der Einfluss der Kultur auf Mensch und Gesellschaft letztendlich von zentraler Bedeutung ist.

## ... Art Link / Südkulturfonds.

Dank Artlink/Südkulturfonds können wir unserem Publikum die unterschiedlichsten Sounds anderer Kontinente vorstellen. Sie unterstützen Konzerte von Künstler\*innen aus Afrika, Asien, Lateinamerika und Osteuropa.

## ... Migros Kulturprozent.

Unterstützung erfahren wir auch von Migros Kulturprozent. Im Speziellen bedanken wir uns bei Vera Egloff (Projektleiterin Migros-Kulturprozent Fachbereich Musik). Die gemeinsame Begeisterung für die Jugendförderung im Bereich Band-it und für Projekte im Streamingbereich.

## Wir danken...

... unseren  
Kooperationspartner\*innen.  
Gemeinsam mit Adalu, Jazzhane, Kulturs-  
shock, Spirit Music Society, dem Indian  
Music Circle, Studio GDS, JUR Records,  
Afrobeats, Hip Hop Zoo, dem Filmpodium  
und dem IOC konnten wir spannende  
Abende gestalten und neues Publikum in  
den Schiffbau locken. Vielen Dank dafür.

... weiteren Stiftungen  
& Unterstützer\*innen.  
Wir bedanken uns bei der Ernst Göhner  
Stiftung, Ambassade de France, Omanut,  
Austria Music Export, Pro Helvetia und  
vielen weiteren für die Zusammenarbeit  
und die Unterstützung.

... unseren  
Musik-Partner\*innen.  
Ohne euch wäre es weniger klangvoll im  
Moods. Miles Wettstein, der Inhaber  
des Musicstores2000, liefert fast täglich  
notwendige Backline und holt sie wieder  
ab. Die Schlagzeuger\*innen auf unserer  
Bühne freuen sich über die Zusammen-  
arbeit mit Giannini und Paiste. Mit Schall-  
werk Audiotechnik GmbH haben wir  
den richtigen Partner für unglaublich gut  
klingende Schallwellen im Club und  
über IP. Und wenn Sennheiser nicht wäre,  
dann würde kaum ein Mikrofon auf der  
Bühne zu sehen sein.

... Turbinenbräu und  
Brauerei Oerlikon.  
Dank diesen beiden muss im Moods  
niemand verdursten. Doch nicht nur  
die Qualität der Biere ist herausragend,

sondern auch die Zusammenarbeit.  
Adrien Weber, kulturbegeisterter Chef der  
Turbinenbräu, ist für uns schon mehr als  
einmal die Extrameile gegangen. Jannis  
Morgenthaler, Geschäftsführer der Brauerei  
Oerlikon, ist wie wir begeistert von Nach-  
haltigkeit, was sich in den Produkten wider-  
spiegelt.

... unseren  
Medienpartner\*innen.  
Dank Alive Media AG, Brass Band News,  
Jazz'n'more, Jazztime, Restkultur, Ronorp,  
tsri.ch, Kulturzüri, puntolatino.ch, Kultur-  
tipp, Tages-Anzeiger und der WOZ bekom-  
men unsere Musiker\*innen die nötige  
Visibilität. Sie kleben unsere Plakate auf  
Kultursäulen, versenden Newsletter,  
publizieren Artikel und Inserate, um nur  
ein paar Beispiele zu nennen.

... unseren weiteren  
Partner\*innen  
und Lieferant\*innen.  
iWay und Ruckstuhl iTec stellen unsere  
IT sicher, während B&B Concept ein Auge  
auf unsere Finanzen hat. 3Pol hilft uns,  
unsere Webseite in Schuss zu halten und  
dank Nordend.Swiss können wir unsere  
Datenflut meistern. Über die Schlaf-  
qualität unserer Musiker\*innen müssen  
wir uns dank Novotel und Hotel by Fass-  
bind keine Sorgen machen. Natürlich gibt  
es noch zahlreiche weitere Partner\*innen,  
die uns im vergangenen Jahr begeistert  
unterstützt haben, alle können wir aber  
nicht nennen. Wir möchten uns dennoch  
herzlichst bei ihnen bedanken.

## ... unseren Mitarbeiter\*innen

Sei es Ton, Licht, Künstler\*innen buchen und betreuen oder feine Drinks mixen – ohne unsere Mitarbeiter\*innen würde bei uns nicht viel funktionieren. Für das Moods waren 2025 im Einsatz:

Adrian Hofer, Ali Yildirim, Amrani Kassim, Antoinette Berta, A'ron Schmukle, Avi Sliman, Brigitta Grimm, Brigitte Horrisberger, Carmen Diehl, Carolina Segui, Caty Kopp, Collins Ojal, Daniel Eaton, Daniel Niedermann, Dieter Kubli, Emilie van Kleef, Estela Villamar, Farid Bekkali, Felix Scherrer, Francisco Gomez, Franziska Müller, Graziella Eicher, Herbert Gerber, Igor Nikolic, Jacqueline Nodari, Jakob Lienhard, Jascha Harke, Jasna Bastic, Jean-Claude Pache, Jeff Rossi, Jessie Fischer, Khaled Aljmor, Leonardo Filippone, Lex Dettwiler, Lisa Murr, Lisa Scharpegge, Lola Crosina, Lucy Willard, Marian Märki, Marin Wolf, Mario Baumann, Markus Kieper, Maurin Zehnder, Nayra Mamani, Neige Aongo, Nevin Goetschmann, Nils Leimgruber, Pascale Diggelmann, Patrick Cipriani, Piranavan Sithamparanadarajah, Priscilla Roeck, Raquel Amigo, Reinhard Hausberg, Roman Jenni, Sabine Gerber, Sarah Schellenberg, Serge Tondji Nguetnkam, Silvia Ammirato, Simone Meister, Simon Fischer, Sina Frank, Sinnathurai Ganeshalingam, Sivathas Sivalingam, Sophie Tveiten, Thiemo Kempf, Till Dudda, Tobias Stritt, Tom Willard, Ulrike Pfreundt, Valdet Krasniqi, Vigneswararajah Veluppillai, Viola Eisinger, Vivianne Vega, Willy Strehler, Yannick Ndamni, Yara Senften, Yunus Durrer, Zoé Buess, Zoe Nogier

# 11 Impressum

### **Inhalt und Layout:**

Jazz Verein Moods  
Peter Bürli,  
Daniel Niedermann,  
Marian Märki,  
Nevin Goetschmann,  
Yunus Durrer,  
Brigitta Grimm,  
Adrian Hofer,  
Musiker\*innenrat

### **Postadresse**

Jazz Verein Moods  
Schiffbaustrasse 6  
CH-8005 Zürich  
  
+41 44 276 80 00  
info@moods.ch  
www.moods.ch

### **Clubadresse**

Moods  
Schiffbauplatz  
CH-8005 Zürich

Danke Mascha!

