

PROTOKOLL ORDENTLICHE GV MOODS 02. JUNI 2026

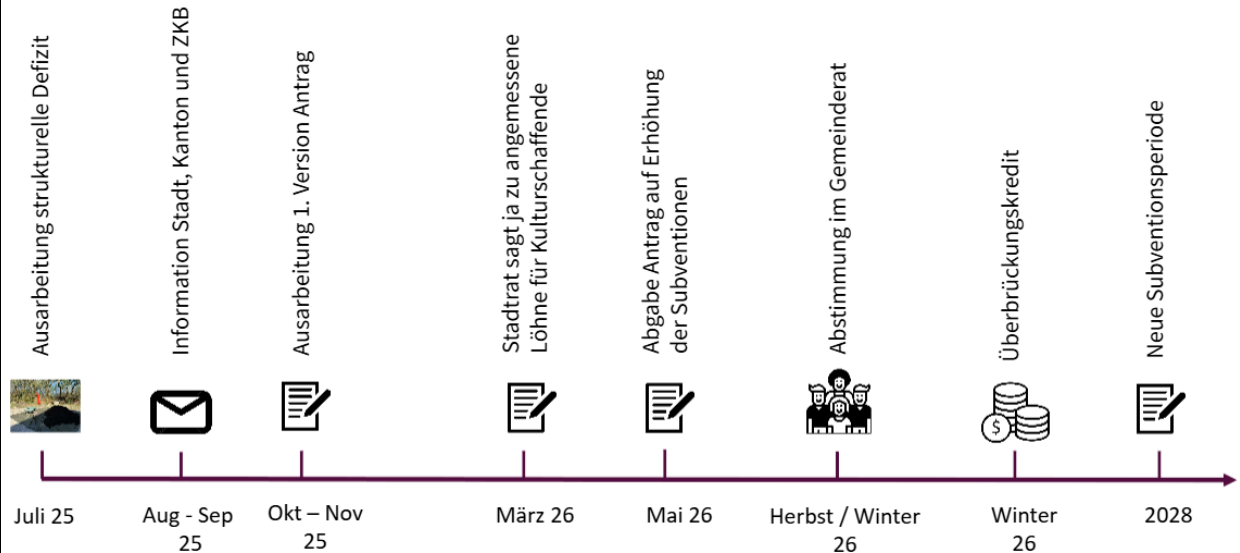
Revisor: Pfister Treuhand
 Protokoll: Antoinette Berta
 Stimmzähler*innen: Christoph Grab und Ronnie Gundelfinger

Anwesende Stimmberechtigte: 52 Personen
 Anwesende Vorstand: Peter Bürli (Präsident), Christa Rosatzin (Vizepräsidentin), Vincent Glanzmann, Mareille Merck, Erich Schürmann, Bernhard Müller, Sabine Koch, Barbara Gerber
 Abwesende Vorstand: Dave Feusi (entschuldigt)
 Anwesende Mitarbeitende Moods: Daniel Niedermann, Graziella Eicher, Sinnathurai Ganeshalingam, Patrick Cipriani, Yunus Durrer, Antoinette Berta, Brigitta Grimm, Lisa Scharpegge, Jacqueline Nodari, Jean-Claude Pache, Simon Fischer, Marian Märki
 Abwesende Mitarbeitende Moods: Adrian Hofer, Lola Crosina, Nevin Goetschmann

Nr.	Traktandum
1	Begrüssung und Genehmigung der Traktandenliste 2026
	Christa Rosatzin, Vizepräsidentin, begrüsst in einer herzlichen Rede alle Anwesenden. Die Traktandenliste wird einstimmig angenommen.
2	Wahl der Stimmzähler*innen
	Christoph Grab und Ronnie Gundelfinger Einstimmig angenommen und verdankt.
3	Genehmigung des Protokolls der ordentlichen GV 2025 vom 11. Juni 2025
	Das Protokoll der ordentlichen GV 2025 wird einstimmig angenommen und verdankt.
4	Jahresbericht 2025
	Begrüssung und Jahresrückblick durch den Vereinspräsidenten Peter Bürli (zusammengefasst) Im letzten Jahr als «Präsidiumslehrling» ist Peter manchmal auf die Welt gekommen; das hat ihn aber letztlich gut auf die aktuellen Herausforderungen vorbereitet. So ist die finanzielle Lage des Moods derzeit leider nicht rosig, sondern eher herausfordernd. Unsere Subventionsgeber geben uns sehr genaue Vorgaben, die Themen wie kulturelle Vielfalt, Inklusion und Nachhaltigkeit betreffen. Dies bildet jedoch auch gesellschaftliche Realitäten ab, mit denen sich heute jeder Musikclub auseinandersetzen muss. Das generiert aber einiges an zusätzlichem Aufwand für die Geschäftsleitung und den Vorstand. Hinzu kommt, dass sich das Ausgehverhalten gewandelt hat – ein gesunkener Alkoholkonsum wirkt sich direkt auf unsere Einnahmen aus. Gleichzeitig können wir uns den gestiegenen Anforderungen an die Lohnstruktur und den Forderungen der Verbände zur Gagenpolitik nicht verschliessen. Dani wird dazu eine Roadmap präsentieren, wie wir den steigenden Finanzierungsbedarf in den Griff kriegen wollen. Entsprechende Anträge sind gestellt. Auch unsere Vereinsstatuten sind in die Jahre gekommen. Es gilt, Kompetenzen neu zu klären, unsere Strukturen zu justieren und die Organisation auf eine angepasste Basis zu stellen.

	<p>Die jüngste Neuorganisation im Betrieb ist auch eine Antwort auf diese Herausforderungen. Gemeinsam mit einer externen Beratungsagentur wurde in Workshops erarbeitet, welche Justierungen notwendig sind, um den Verein zukunftsfähig zu machen.</p> <p>Trotz all dieser administrativen und finanziellen Hürden darf eines nicht vergessen werden: Am Ende zählen die tollen Konzerte vor einem grossartigen Publikum. Die musikalische Breite und die riesige Vielfalt, die wir bieten, sind nach wie vor erstklassig.</p> <p>Ein wichtiger Ort, um diese Balance zwischen Vereinsbasis und Betrieb zu diskutieren, bleibt der Memberstammtisch als unser zentraler Resonanzraum.</p>
5	Ausblick Saison 2026/2027
	<p>Yunus Durrer, Booking, berichtet über den Ausblick. Bis Dezember sind bis zu 98% der Abende bereits gebucht. Einige Highlights der kommenden Saison sind unter anderem Soul Artists wie NNAVY, Tony Momrell, OMAR & QCBA, und Local Heroes wie Pius Baschnagel oder Sarah Chacksad, die zusammen mit dem ZJO auftreten wird.</p>
5	Statistiken Brigitta Grimm
	<p>Brigitta Grimm, Booking & Produktion Facts & Figures vom Jahresbericht zusammengefasst</p> <ul style="list-style-type: none"> - 58% Jazz / 21% Global Sounds / 11% Experimental / 5% Soul, Blues, Funk / 3% Rap, Soul / 2% Pop --> teilweise wird es Bands auch nicht gerecht, wenn man sie in eine Schublade steckt; über Etikettierungen kann man immer diskutieren. - Geschlecht Musiker:innen: 19% weiblich, 81% männlich - Herkunft Bands: 53% Schweiz / 47% International - Besucherzahlen: 2025 insgesamt bei 50k; pro Konzertabend verzeichnen wir einen Schnitt von 194 Besuchenden, das sind wir im Vergleich zum Vorjahr leicht höher - Grösster Einbruch der Besucherzahlen bei Parties: Afrobeats z.B. wurde defizitär und musste aufgegeben werden.
6	Finanzen: Bilanz und Jahresrechnung 2025, Genehmigung Budget 2027
	<p>Dani Niedermann, Geschäftsführer Finanzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Der Ticketing-Ertrag belief sich im Jahr 2025 auf 4'000 CHF pro Konzertabend, das entspricht einer kontinuierlichen Steigerung um 25% seit 2018 - Jedoch: Bar-Umsatz -85'000 CHF, Gründe: um es plakativ zu sagen: der Alkoholkonsum ist durchs Band weg rückläufig - Zusätzlich -32'000 CHF bei Vermietungen gegenüber dem Budget. - Per 31.12.2025 schreibt der Verein ein Verlust von -65'000 CHF. - Das heisst: wir können unsere Rechnungen bezahlen, aber wir sind finanziell angeschlagen - Ursache liegt im 2016: Es wurden Sachanlagen im Wert von 2 Mio. gebucht, Rückstellungen im Fall von 2,1 Mio. Abschreibungen über das EK abgebucht. Defizit von fast 400'000 jedes Mal. Polster komplett aufgebraucht - Wir sprechen von einem strukturellen Defizit = egal, wie gut man arbeitet, man bringt es nicht weg. - Alle unsere wichtigen Geldgeber (Stadt & Kanton Zürich, ZKB) wissen, dass wir finanziell in Nöten sind - Finanzen Road-Map wurde ausgearbeitet:

Finanzen – Road Map



- Im Mai wurde der definitive Antrag eingereicht, der finanzielle Engpass wird voraussichtlich per 1.1.28
- Stadtrat hat beschlossen, dass die Motion gutgeheissen wird, dass wir damit höhere Gagen und Honorar bezahlen. Für das strukturelle Defizit wurde ein separater Antrag gestellt, da die Gelder für von der Motion nicht zweckentfremdet werden dürfen.
- Ticketpreise: für jedes Konzert kalkulieren wir den Ticketpreis
- **Abstimmung: Genehmigung des Jahresberichts 2025 inkl. Jahresrechnung, einstimmig angenommen, keine Enthaltungen**

Budget 2017

Budget Ertrag

Jahre	2024	2025	Budget 2027
Anzahl Konzerte	259	243	250
Ertrag Club Ticketing	1'252'300	1'222'700	1'200'000
Subventionen & Sponsoring	1'337'900	1'420'800	1'365'000
Mitgliederbeiträge	211'900	198'200	210'000
Gastro	620'400	534'600	560'000
Vermietungen & Dienstleistungen	444'700	412'700	510'000
Streaming	71'300	53'100	60'000
Umbau 2029			130'000
Total	3'970'600	3'842'200	4'070'000

- Budget: Ausserordentlicher Ertrag von 130'000 CHF für geplante Erneuerungsmassnahmen, die im Jahr 2029 anstehen, Gastro-Einnahmen sind bewusst tiefer kalkuliert, Vermietungen nehmen zu

Budget Aufwände

Jahre	2024	2025	Budget 2027
Programmaufwand	1'284'300	1'156'800	1'192'000
Vorverkauf Gebühren	57'800	52'800	52'000
Gastro	241'500	231'100	230'000
Raumaufwand	301'100	289'100	282'100
Versicherung	17'200	21'800	20'000
Energie	15'500	15'000	15'000
Löhne	1'585'600	1'585'200	1'620'000
Marketing	236'000	232'000	250'000
Verwaltungskosten	154'000	191'100	145'000
Umbau 2028			100'000
Total	3'871'600	3'870'300	4'069'000

Das Budget 2027 wird mit 48 Stimmen angenommen, Enthaltungen: 4

7 Bericht des Revisors

Wir halten ferner fest, dass der Jazz Verein Moods bilanziell **überschuldet** ist und zudem seine kurzfristigen Verbindlichkeiten per 31.12.2025 nicht durch kurzfristiges Umlaufvermögen decken konnte. Nach dem Bilanzstichtag hat der Jazz Verein Moods zusätzliche Subventionsmittel erhalten, wodurch sich die Liquiditätssituation verbessert hat. Die Zahlungsfähigkeit sowie die Fortführung des Jazz Verein Moods sind stark gefährdet und weiterhin abhängig vom Erhalt zusätzlicher liquider Mittel. Sollte der Verein in den kommenden Jahren keine weiteren Mittel erhalten, wäre die Fortführungsfähigkeit des Vereins nicht gegeben. Der Vorstand und die Geschäftsleitung sind zuversichtlich, dass der Verein zeitnahe ausreichend liquide Mittel beschaffen kann und so die Zahlungsfähigkeit wieder hergestellt sowie die Überschuldung beseitigt werden kann und somit die Fortführungsfähigkeit des Jazz Verein Moods gegeben ist.

Genehmigung des Revisionsberichts 2025: einstimmig angenommen, keine Enthaltungen

8 Décharge Vorstand und Geschäftsleitung

Dem Vorstand und der Geschäftsleitung wird einstimmig Déchargé erteilt.

9 Statutenrevision – Abstimmung über die revidierten Statuten (inklusive Variantenentscheide zu Art. 13)

a.Information über Änderungsvorschläge

Daniel Niedermann führt durch die Änderungsvorschläge der [Statuten](#) durch.

Zusammengefasst: Ziel der neuen Statuten ist eine klare Aufgabenverteilung der Organe des Moods, die dem Alltag entspricht.

b.Variantenentscheide zu Art. 13

Amtdauer:

- Variante 1: Die Amtdauer der Vorstandsmitglieder beträgt drei Jahre. Wiederwahl ist möglich.
- Variante 2: Die Amtdauer der Vorstandsmitglieder beträgt drei Jahre. Wiederwahl ist einmal möglich.

Abstimmung Art 13.: Amtsdauer

- Variante 1: 30 Ja-Stimmen, 7 Enthaltungen, Nein: 15
- Variante 2: 7-Ja-Stimmen, 2 Enthaltungen, Nein: 43
- **Variante 1 ist angenommen**

Nachfolge-Regelung

- Variante 1: Austretende Vorstandsmitglieder sind gehalten, einen geeigneten Nachfolger vorzuschlagen.
- Variante 2: Der Vorstand ist für die Nachfolgeregelung besorgt. Neue Vorstandsmitglieder sind durch ein Wahlvorschlagsgremium zu bestimmen. Das Wahlvorschlagsgremium besteht aus mindestens einem Vorstandsmitglied (Nichtmusiker*in), einem weiteren Vorstandsmitglied (Musiker:in) sowie einem Mitglied aus dem Musiker:innenrat (nicht Vorstandsmitglied). Das Wahlvorschlagsgremium schlägt der Generalversammlung die neuen Vorstandsmitglieder zur Wahl vor.

Abstimmung Art.13 Nachfolgeregelung

- Variante 1: 6 Ja-Stimmen, Enthaltungen:11, Nein: 35
- Variante 2: 32 Ja-Stimmen, 14 Enthaltungen, Nein: 6
- **Variante 2 ist angenommen**

c) Abstimmung über die weiteren Änderungsvorschläge

Ziel der neuen Statuten – Klare Aufgabenverteilung die dem gelebten Alltag entsprechen

Mitglieder & Mitgliederversammlung

Wahl des Vorstands
Beschlussfassung
Mitgliederbeiträge

Vorstand

Umsetzung der GV Beschlüsse
Strategie
Aufsichtsorgan

Musiker:innenrat

Auswahl CB Künstler:innen
Organisation Musiker:innentreffen
Vertritt die Interessen der Szene

Leitung

Operative Leitung des Betriebs

Abstimmung neue Statuten: 45 Ja-Stimmen, Enthaltungen: 1, Nein: 6 Stimmen
Die neuen Statuten treten nach Beschluss in Kraft.

10	Rück- und Austritte und Wahlen des Vorstandes
	<p>a. <u>Rücktritte</u> Vincent Glanzmann (Mitglied des Musiker:innenrats) wird verdankt, ebenfalls Barbara Gerber, welche den Sitz der Stadt Zürich innehatte. Die Stadt Zürich zieht sich aus dem Vorstand zurück.</p> <p>b. <u>Erneuerungswahlen</u> Peter Bürli (Präsident) Christa Rosatzin (Vizepräsidentin) Bernhard Müller Erich Schürmann Dave Feusi Mareille Merck (Mitglied des Musiker:innenrats)</p> <p>c. <u>Neues Vorstandsmitglied (Keine Wahl nötig)</u> Andreas Tschopp (Mitglied des Musiker:innenrats)</p> <p>Der Vorstand wird einstimmig, mit Applaus, wieder gewählt.</p>
11	Erneuerungswahl des Revisors
	Jürg Pfister, Pfister Treuhand AG wird einstimmig zum Revisor gewählt.
12	Varia
	Es wurden keine Anträge eingereicht. Dem Moods-Team wird durch ein Member ein herzliches Dankeschön ausgesprochen. Wir beenden die GV offiziell um 20:47!