

Cappella degli Scrovegni
Piazza Eremitani 8
Entrata dal Museo Eremitani
Tel. +39 049 8204551
Orario: tutto l'anno 9 - 19 (ultimo accesso 18.45)
Chiusura: Natale, S. Stefano, Capodanno
Prenotazione e prevendite obbligatorie:
Telerefe Nordest +39 049 2010020
da lunedì a venerdì 9-19; sabato 9-18
on line: www.cappelladeglisrovegni.it possibilità
di *last minute* in biglietteria, se disponibili.
Il biglietto include l'ingresso al Museo Eremitani e Palazzo
Zuckermann
Informazioni: www.cappelladeglisrovegni.it

Scrovegni Chapel (Arena Chapel)
Piazza Eremitani 8
Entrance from the Eremitani Museum
Tel. +39 049 8204551
Open: 9 am - 7 pm throughout the year (last admission
6.45 pm)
Closed: 25 & 26 December, 1 January
Booking and pre-purchased ticket required
Telerefe Nordest: +39 049 2010020
Mon-Fri 9 am - 7 pm; Sat 9 am - 6 pm
on line: www.cappelladeglisrovegni.it
last-minute tickets may be available.
Ticket includes admission to the Eremitani Museum and to
Palazzo Zuckermann
Information: www.cappelladeglisrovegni.it

**Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo
agli Eremitani**
Piazza Eremitani - Accesso gratuito
Orario: lunedì - venerdì 7.30-12.30 / 15.30-19
sabato e domenica 9-12.30 / 16-19
(visite interdetto durante le celebrazioni)
Church of the Eremitani
Piazza Eremitani - Admission free
Open: Mon - Fri 7.30 am - 12.30 pm / 3.30 pm - 7pm
Saturday and Sunday 9 am - 12.30 pm / 4 pm - 7 pm
(tourist visits not allowed during religious services)

Palazzo della Ragione
Piazza delle Erbe - Entrata e biglietteria dalla 'Scala delle Erbe'
Ingresso persone con disabilità motoria dal cortile del
Municipio (via VIII febbraio Tel. +39 049 8205006)
Orario: 9-19
Ultimo accesso 30 minuti prima della chiusura
Chiusura: tutti i lunedì non festivi,
Natale, S. Stefano, Capodanno, 1 maggio
Informazioni: www.padovacultura.it

Palazzo della Ragione
Piazza delle Erbe
Entrance and Ticket Office on the staircase Piazza delle Erbe
Entrance for Disabled Persons (address: via VIII Febbraio,
ph.: +39 49 8205006)
Open: 9 am to 7 pm
Last admission 30 minutes before closing
Closed: Mondays (except holidays), 1st January, 1st May,
Christmas, 26th December
Information: www.padovacultura.it

Battistero della Cattedrale
Piazza Duomo
Biglietteria presso il Museo Diocesano
Tel. +39 049 8226159
Orario: lunedì 13.30-18
martedì - domenica 10-13.30 / 14-18
Prenotazione consigliata per i gruppi sul sito
www.battisteropadova.it
Chiusura: Natale, Capodanno, Pasqua
Cathedral Baptistry
Piazza Duomo
Ticket Office inside the Museo Diocesano
Tel. +39 049 8226159
Open: Mon 1.30 pm - 6 pm
Tue - Sun 10 am - 1.30 pm / 2 pm - 6 pm
Booking recommended for groups on the website
www.battisteropadova.it
Closed: 25 Dec, 1 Jan and Easter Sunday

Cappella della Reggia Carrarese
Via Accademia 7 - Accesso gratuito
Tel. +39 049 8763820 - Per le persone con disabilità
motoria accesso con ascensore dal martedì al sabato
Orario: martedì - domenica 10 - 12.30
Informazioni: www.accademiagalileiana.it
www.legambientepadova.it

Chapel of the Carraresi Palace
Via Accademia 7 - Admission free
Tel. +39 049 8763820 - Entrance for Disabled Persons, access
by lift from Tuesday to Saturday
Open: Tue - Sun 10 am - 12.30 noon
Information: www.accademiagalileiana.it
www.legambientepadova.it

Basilica del Santo
Piazza del Santo - Accesso gratuito
Orario: 6.15 - 18.45
Festivi 6.15 - 19.30
Informazioni: www.santantonio.org
Basilica of St. Anthony
Piazza del Santo - Admission free
Open: 6.15 am - 6.45 pm
Holidays 6.15 am - 7.30 pm
Information: www.santantonio.org

Oratorio di San Giorgio
Piazza del Santo
Biglietteria presso Ufficio Informazioni della Basilica.
Chiostro della Magnolia Tel. +39 049 8225652
Orario: da martedì a domenica 9-13 e 14-18
Chiusura: lunedì, Natale e Capodanno
Informazioni: www.santantonio.org

Oratory of St. George
Piazza del Santo
Tickets on sale at the Basilica Information Office in the
Magnolia Cloister
Tel. +39 049 8225652
Open: Tues - Sun 9 am to 1 pm and 2 pm to 6 pm.
Closed: Mondays, 25 Dec and 1 Jan
Information: www.santantonio.org

Oratorio di San Michele
Piazzetta San Michele 1
Tel. +39 049 660836
Orario: dal 1 ottobre al 31 maggio:
da martedì a venerdì 10-13; sabato, domenica 15-18
dal 1 giugno al 30 settembre: da martedì a venerdì 10-13;
sabato domenica e festivi 16-19
Chiusura: i lunedì non festivi, Natale, S. Stefano,
Capodanno, 1 Maggio
Informazioni: www.padovacultura.it - www.latorlonga.it
Oratory of St. Michael
Piazzetta San Michele 1
Tel. +39 049 660836
Opening times:
1 October to 31 May: Tues - Fri from 10am to 1 pm, and Sat
- Sun from 3 pm to 6 pm
1 June to 30 September: Tues - Fri from 10 am to 1 pm, and
Sat-Sun from 4 pm to 6 pm
Closed: Mondays (except for public holidays), 25-26 Dec, 1 Jan
and 1 May
Information: www.padovacultura.it - www.latorlonga.it

Info
Comune di Padova - Settore Cultura, Turismo,
Musei e Biblioteche
Via Porciglia 35 - Padova

www.padovaurbspicta.org

[!\[\]\(b4eeff342f60cc7bcd67d869b4fedca2_img.jpg\)](#) [!\[\]\(7cbfaf281ed50ce10ba1259f16ecca5e_img.jpg\)](#) [!\[\]\(45e19980741702820171ea460fc10e37_img.jpg\)](#) #padovacultura



I cicli affrescati del XIV secolo di Padova nella
Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO

Padova Capitale mondiale della pittura del Trecento.
Otto luoghi unici che raccontano la storia della Padova
del Trecento a partire da un capolavoro assoluto come gli
affreschi della Cappella degli Scrovegni di Giotto.
Realità differenti, pubbliche e private, laiche e religiose, unite
insieme per continuare a conservare, tutelare, valorizzare e
promuovere un patrimonio storico artistico nato dall'ingegno
umano per poterlo poi consegnare integro alle generazioni
future di tutto il mondo.

La storia
Il grande sviluppo della pittura padovana trecentesca inizia
con l'arrivo di Giotto in città dove l'artista fu chiamato
intorno al 1302, probabilmente dai frati minori della Basilica
di Sant'Antonio su indicazione dei confratelli francescani
della Basilica d'Assisi. Approfondendo del soggiorno di
Giotto a Padova Enrico Scrovegni gli commissionò l'opera
conosciuta ancora oggi in tutto il mondo come il suo
capolavoro e alla quale per tutto il secolo successivo gli artisti
attivi a Padova non poterono non guardare, Guariento di
Arpo, Giusto de' Menabuoi, Jacopo Avanzi, Altichiero da
Zevio, Jacopo da Verona - rielaborando in maniera personale
e autonoma il linguaggio rivoluzionario portato dal grande
maestro fiorentino.
Otto luoghi in città custodiscono l'opera più significativa di
Giotto e la sua eredità, testimonianze pittoriche uniche che
insieme creano un percorso coerente, una storia da conoscere
e preservare nella sua unità.

*Padua's fourteenth-century fresco cycles in the
UNESCO World Heritage List*

*Padua, world capital of fourteenth-century painting.
The history of fresco-painting in fourteenth-century Padua is
told through eight unique sites, beginning with an undisputed
masterpiece: Giotto's frescoes in the Scrovegni Chapel. These
different locations - public and private, secular and religious
- have been brought together in a project intended to preserve,
protect, nurture and promote this historical-artistic heritage;
to guarantee that these fruits of human genius are passed
down intact to future generations.*

Historical Background
*The great development of fourteenth-century painting in Padua
began with Giotto's arrival in the city. The artist was called
there in approximately 1302, probably recommended to the
Friars Minor of the Basilica of Saint Anthony by their brother
Franciscans in Assisi.
Taking advantage of Giotto's stay in Padua, Enrico Scrovegni
commissioned the work that is still known throughout the
world as Giotto's masterpiece. For the entire century that
followed, artists active in Padua, Guariento di Arpo, Giusto
de' Menabuoi, Jacopo Avanzi, Altichiero da Zevio, Jacopo
da Verona - looked to Giotto's work, each reinterpreting in a
personal manner the revolutionary language brought to the city
by the great Florentine master.
Eight sites in the city house the most important works of Giotto
and his followers. Together, these form a unique whole that bears
witness to extraordinary achievements in painting; a coherent
historical narrative to be studied and preserved.*

Legenda Legend

- Scrovegni ed Eremitani**
Scrovegni and Eremitani
- 1 Cappella degli Scrovegni
The Scrovegni Chapel
(Arena Chapel)
 - 2 Chiesa dei Santi Filippo e
Giacomo agli Eremitani
The Church of the Eremitani

**Palazzo della Ragione, Reggia,
Battistero e le loro piazze**
*Palazzo della Ragione, Carraresi Palace,
Baptistry and associated Piazzas*

- 3 Palazzo della Ragione
Palazzo della Ragione
- 4 Battistero della Cattedrale
The Cathedral Baptistry
- 5 Cappella della Reggia
Carrarese
*The Chapel of the Carraresi
Palace*

- Cittadella antoniana**
*Building associated with the
Basilica of St. Anthony*
- 6 Basilica e Convento del Santo
*The Basilica and Monastery
of St. Anthony*
 - 7 Oratorio di San Giorgio
The Oratory of St. George

San Michele

- 8 Oratorio di San Michele
The Oratory of St. Michael

 stazione ferroviaria
train station

 stazione autobus
bus station

linea tram
tram routes

 informazioni turistiche
tourist information office



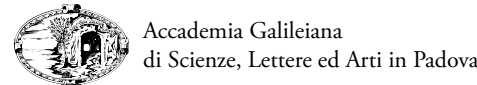
I CICLI AFFRESCATI DEL XIV SECOLO DI PADOVA



PADUA'S FOURTEENTH-CENTURY FRESCO CYCLES



Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio
per l'area metropolitana di Venezia
e le province di Belluno, Padova e Treviso



Collaborazione scientifica



Scarica l'app di
Padova Urbs picta
Download Padova
Urbs picta app



1 Cappella degli Scrovegni

Piazza Eremitani, 8

The Scrovegni Chapel (Arena Chapel)

Il monumento capofila della candidatura, rappresenta l'opera ad affresco meglio conservata di Giotto ed il suo capolavoro. Scene della vita di Cristo e della Vergine, figure di profeti e allegorie scorrono entro cornici geometriche sotto il cielo stellato blu della volta e accompagnano il visitatore alla visione maestosa del grande *Giudizio Universale* dipinto in controfacciata. Anche il Museo Eremitani ospita testimonianze uniche della pittura trecentesca padovana: la *Croce* e l'*Eterno* di Giotto, provenienti dalla Cappella degli Scrovegni, le tavole di Guariento dalla Cappella della Reggia Carrarese, l'affresco staccato *Madonna dell'Umiltà* di Cennino Cennini. È il luogo di conservazione che riunisce al proprio interno documenti preziosi che collegano e integrano le opere diffuse nel territorio cittadino.

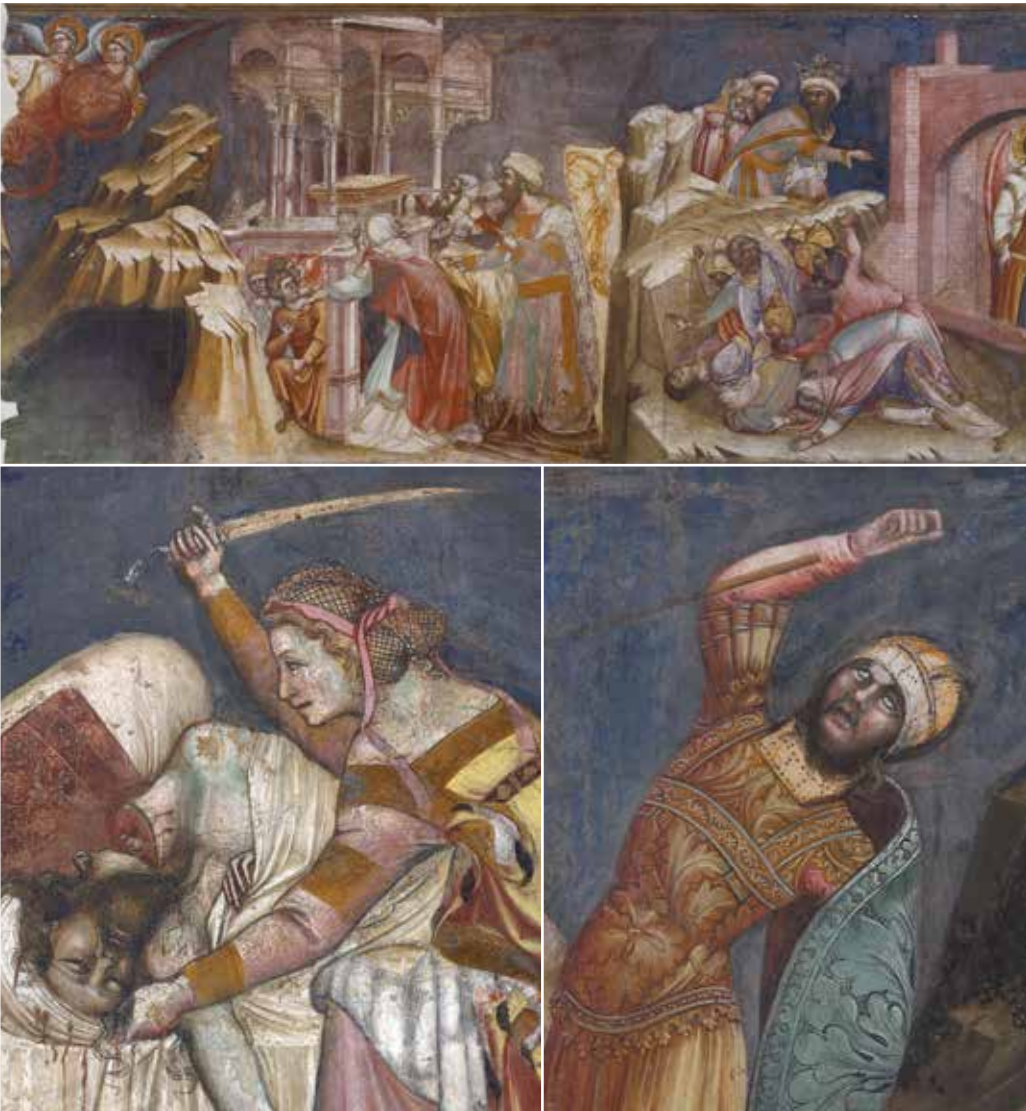


5 Cappella della Reggia Carrarese

Via Accademia, 7

The Chapel of the Carraresi Palace

Testimonianza stupefacente di quanto la storia ci consegni della Reggia dei Carraresi con i suoi affreschi dipinti da Guariento prima del 1354. Il ciclo è noto per le sue figure angeliche, in parte conservate al Museo Eremitani, dipinte su tavola o affrescate la cui collocazione originaria resta un enigma affascinante per la critica e per il pubblico data la complessità della loro raffigurazione.



2 Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo agli Eremitani

Piazza Eremitani

The Church of the Eremitani

Conserva nel presbiterio e nell'abside un ciclo pittorico ad affresco commissionato a Guariento tra il 1361 e il 1365 con raffigurare le storie dei Santi Filippo, Giacomo e Agostino e monocromi con i pianeti e le sette età dell'uomo. Dopo i gravi danni subiti dalla chiesa durante la seconda Guerra Mondiale, restano ancora tracce significative dell'attività di Guariento nella Cappella di Sant'Antonio (1338), di Giusto de' Menabuoi nella Cappella Cortellieri (1370 ca.) e nella Cappella Spisser (1373).



6 Basilica e Convento del Santo

Piazza del Santo

The Basilica and Monastery of St. Anthony

Meta di milioni di pellegrini ogni anno, luogo di culto internazionale è anche un monumento imprescindibile per la storia dell'architettura e dell'arte, in particolare per la pittura del Trecento. All'interno della Basilica si conservano gli affreschi di Giotto, nella Cappella della Madonna Mora, Cappella delle Benedizioni e nella Sala del Capitolo, di Giusto de' Menabuoi, nella Cappella del Beato Luca Belludi, di Altichiero da Zevio e Jacopo Avanzi, nella Cappella di San Giacomo.

A destination for millions of pilgrims each year and an international place of worship, the Basilica is also an essential monument in the history of architecture and art, and of fourteenth-century fresco painting in particular. The interior of the Basilica contains frescoes by: Giotto, in the Chapel of Black Madonna, the Benediction Chapel and the Chapter House; Giusto de' Menabuoi, in the Chapel of the Blessed Luca Belludi; Altichiero da Zevio and Jacopo Avanzi, in the Chapel of St. James.



3 Palazzo della Ragione

Piazza delle Erbe

Palazzo della Ragione

Il più grande salone pensile d'Europa famoso per la sua architettura con la caratteristica copertura a carena di nave rovesciata e perché conserva significative testimonianze di pitture murali trecentesche. I dipinti oggi ammirabili riprendono soggetti astrologici complessi collegati al tema della giustizia divina e terrena, che si amministrava in quella sede, secondo l'impostazione originale del ciclo giottesco, ispirata da Pietro d'Abano.



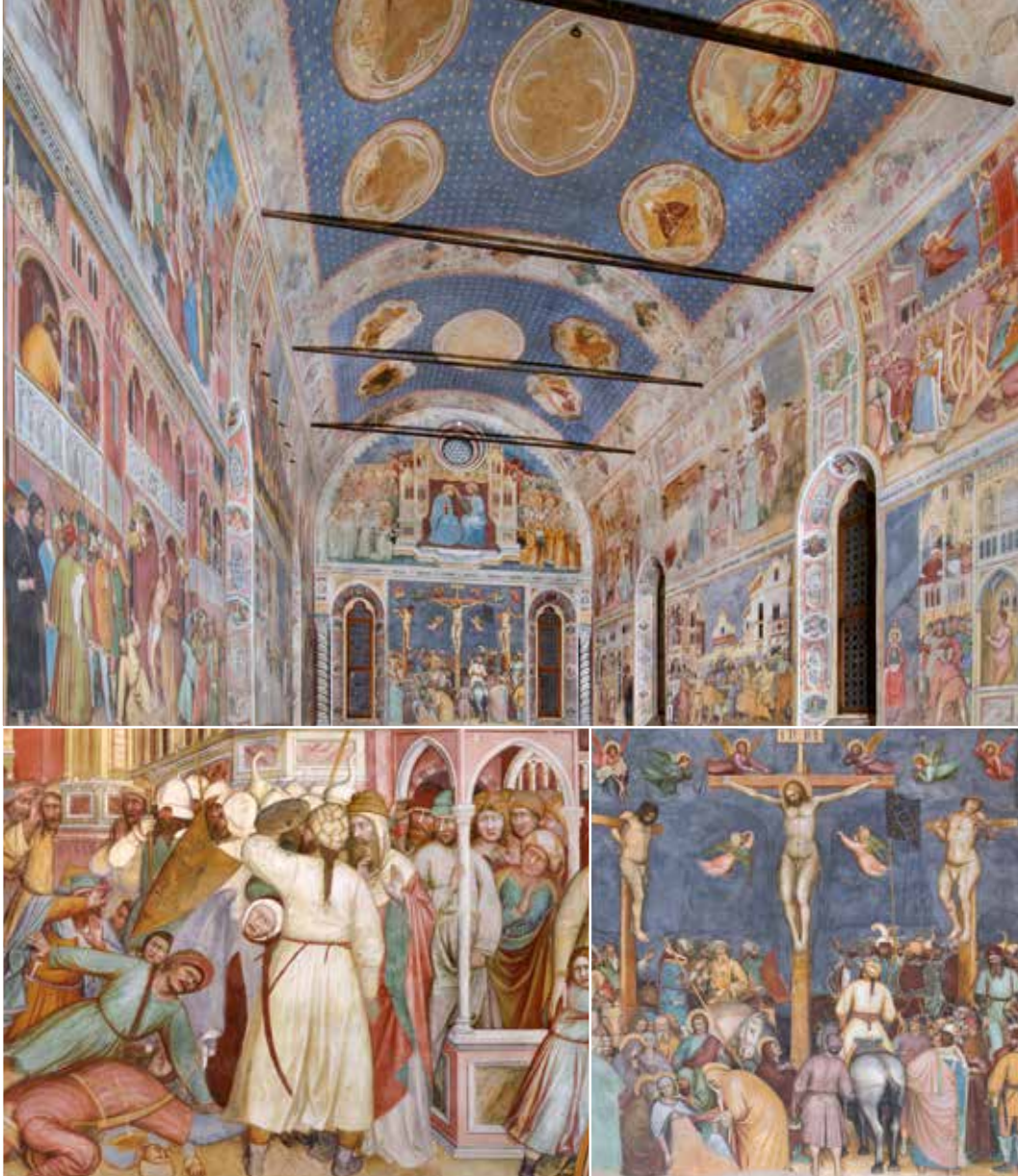
7 Oratorio di San Giorgio

Piazza del Santo

The Oratory of St. George

Costruito nel 1377 venne dipinto da Altichiero da Zevio per i Marchesi Lupi di Soragna come mausoleo di famiglia. Conserva all'interno ancora intatta la decorazione ad affresco che ne ricopre interamente le pareti con raffigurare le storie della vita di Cristo, di San Giorgio, Santa Caterina d'Alessandria e Santa Lucia, ma non manca la presenza di personalità della famiglia Lupi celebrate nella loro nobiltà.

Built in 1377 as a family mausoleum, this was decorated with frescoes by Altichiero da Zevio (commissioned by marchesi Lupi di Soragna). The interior still houses intact frescoes covering the walls, with scenes from the Life of Christ, Saint George, Saint Caterina of Alessandria and Saint Lucia, as well as portraits of members of the aristocratic Lupi family.



4 Battistero della Cattedrale

Piazza Duomo

The Cathedral Baptistry

Importante testimonianza di committenza femminile, Fina de' Buzzaccarini moglie di Francesco il Vecchio signore di Padova, al pittore di corte Giusto de' Menabuoi che realizza qui il suo massimo capolavoro. In uno spazio non di grandi dimensioni inserisce scene e figure dell'Antico e del Nuovo Testamento che trovano la loro apoteosi nella splendida figura del Cristo benedicente al centro della cupola con il Paradiso.

The finest masterpiece by Giusto de' Menabuoi, court painter to the Carraresi family, is also an important example of a work commissioned by a female patron: Fina Buzzaccarini, wife of Francesco 'Il Vecchio', Lord of Padua. In a rather limited space, the artist depicted scenes and figures from the Old and New Testament, which culminate in the splendid figure of Christ in Paradise, at the centre of the dome.



8 Oratorio di San Michele

Piazzetta San Michele

The Oratory of St. Michael

Sulle fondamenta di un precedente edificio sacro di origine longobarda la cappella venne fatta costruire dall'importante famiglia padovana de Bovi che la fece completamente decorare ad affresco da Jacopo da Verona che aveva lavorato già nel cantiere di Altichiero da Zevio nell'Oratorio di San Giorgio. Le storie evangeliche s'intrecciano con episodi della vita quotidiana e con ritratti di personaggi di prestigio della Padova del Trecento.

Built on the foundations of an earlier Longobard religious building, the Oratory was constructed by the important de Bovi family of Padua. The family had it decorated entirely with frescoes by Jacopo da Verona, who had previously worked under Altichiero da Zevio in the Oratory of St. George. Scenes from the Gospels are interspersed with episodes from daily life which include portraits of leading figures in fourteenth-century Padua.

