

JAAARREKENING 2023

STICHTING "DE GROTE PRIJS VAN NEDERLAND"



**STICHTING- "DE GROTE PRIJS VAN NEDERLAND
TE AMSTERDAM**

Rapport inzake jaarstukken 2023

INHOUDSOPGAVE

Pagina

FINANCIEEL VERSLAG

1	Financiële positie	2
---	--------------------	---

1	BESTUURSVERSLAG	4
---	------------------------	---

JAARREKENING

1	Balans per 31 december 2023	13
2	Staat van Baten en Lasten over 2023	14
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	15
4	Toelichting op de balans per 31 december 2023	18
5	Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2023	20

OVERIGE GEGEVENS

1	Verwerking van het verlies 2023	24
---	---------------------------------	----

BIJLAGEN

2	Bijlage 1 - Kengetallen	25
---	-------------------------	----

FINANCIEEL VERSLAG

1 FINANCIËLE POSITIE

Uit de balans is de volgende financieringsstructuur af te leiden:

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Beschikbaar op lange termijn:		
Ondernemingsvermogen	5.734	6.976
Dit bedrag is als volgt aangewend:		
Vorderingen	25.345	1.156
Liquide middelen	8.935	5.820
	34.280	6.976
Af: kortlopende schulden	28.546	-
Werkkapitaal	5.734	6.976

FINANCIEEL VERSLAG

1 BESTUURSVERSLAG

Samenvatting

1.1 Samenvatting

Met een nieuw bestuur en een nieuwe organisatie voor de productie van de competitie om uit het aanstormend talent van Nederland een winnaar te kiezen, kijkt Stichting De Grote Prijs van Nederland terug op een geslaagde come-back na de Corona crisis. De noodgedwongen pauze heeft het stichtingsbestuur gebruikt om niet alleen het bestuur te vernieuwen, maar ook in de competitie de nodige veranderingen door te voeren om beter aan te sluiten bij de realiteit van de muziekindustrie anno 2023. Met een gedeeltelijk digitale competitie en het gebruik van een app voor directe feedback van luisteraars en professionals uit de muziekindustrie is De Grote Prijs van Nederland erin geslaagd kwalitatief hoogwaardige live-shows neer te zetten met een uitverkochte finale en een groot bereik. Daarnaast zijn er lessen geleerd voor de volgende editie. Het bestuur kijkt dan ook met vertrouwen naar de toekomst en verwacht dat zij blijvend een belangrijke rol zullen vervullen om aanstormend talent een podium te bieden en de begeleiding te geven die nodig is om een carrière in de muziek vorm te geven. De Grote Prijs van Nederland is door de Belastingdienst aangewezen als Cultureel Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

1.2 Inleiding

De stichting De Grote Prijs van Nederland heeft een tijd in zwaar weer gezeten. Wegens het wegvallen van de rijkssubsidie en langdurige ziekte van de directeur was het een uitdaging om de organisatie van de jaarlijkse muziekcompetitie overeind te houden. Net toen het vorige bestuur een modus voor elkaar had, na intensief overleg met poppodia en andere vertegenwoordigers in de muziekindustrie werd de wereld getroffen door het coronavirus. Van die nood heeft het bestuur een deugd gemaakt door nog verder na te denken hoe de competitie vorm zou moeten krijgen als "de deuren weer open konden". Immers, de digitalisering van de muziekindustrie was al groot, maar met de komst van corona werden ook digitale tools veel sneller genormaliseerd. Samen met het bedrijf Sounders Music is daarom verder gewerkt aan een platform dat kon dienen als eerste selectie van de talenten. Uiteindelijk is ook wegens de goede samenwerking besloten om met Sounders Music een nieuwe structuur op te zetten waarin een aparte BV verantwoordelijk is voor de uitvoering van de competitie (Indie4Talent BV) in opdracht van het Bestuur van de stichting. Sponsors en mediapartners werden gevonden, naast de toekenning van subsidies uit verschillende fondsen. In 2023 kon daardoor de Grote Prijs weer uitgereikt worden.

1.3 Beschrijving organisatie, missie, visie en activiteit

De Grote Prijs van Nederland is al decennialang een gerenommeerde prijs voor aanstormend talent in Nederland. Vele bekende artiesten van vandaag hebben ooit op het podium van de Grote Prijs gestaan. Stichting De Grote Prijs van Nederland heeft als doel om aanstormend talent dat moeite heeft om een podium te vinden te begeleiden naar een podium en een muziekcarrière. De stichting betreft daarbij nadrukkelijk ook de regio en heeft de ambitie een zo divers mogelijk aanbod te bieden aan aanstormend talent in Nederland. De hoofdactiviteit is de organisatie van deze competitie met meerdere live-events waaruit uiteindelijk de winnaar naar voren komt. Er zijn meerdere partijen die de live popmuziek in Nederland een warm hart toedragen. Het afgelopen jaar is er door GPNL een hoop energie gestoken in het bij elkaar brengen van deze partijen. Samen zorgen we ervoor dat GPNL niet zomaar een competitie of talentenjacht is, maar een coalitie van invloedrijke partijen die allen de doelstellingen van GPNL nastreven. Samen zorgen we ervoor dat aanstormend, divers talent uit héél Nederland de kans krijgt om de bestaande poortwachters-structuur te doorbreken.

Daarbij is de Stichting Grote Prijs van Nederland de aanvoerder die de structuur en grote lijnen bepaalt, de partijen aanspoort en controleert, en die eindverantwoordelijk is voor de inhoud, samenwerkingen en uitvoer van de competitie. Het GPNL Bestuur bestaat uit vijf bestuursleden die elk onbezoldigd hun tijd en passie steken in het besturen en aanjagen van GPNL. Music-tech startup Sounders Music heeft het digitale platform gebouwd waar de competitie deels op draait. Komend jaar wordt het platform doorontwikkeld, met ondersteuning van fonds DigitALL, en kunnen ook andere (regionale) partijen het platform gebruiken.

Indie4Talent is de uitvoerende partij die in opdracht van de stichting de organisatie van de competitie op zich neemt.

Financieel overzicht en analyse

1.4 Exploitatieresultaat

Aan het einde van de rapportage per 31 december 2023 werd een negatief exploitatieresultaat van € 1.242,- genoteerd. Dit resultaat was in lijn met de verwachtingen, het resultaat kan in samenhang met het boekjaar 2022 gezien worden. Samen met het voortraject in 2022 is het gecombineerde resultaat € 6.465 negatief. In dat jaar bedroeg het saldo van de bestemmingsreserve € 5.223,- negatief. Per 31 december 2023 bedraagt de algemene reserve € 5.734 positief.

1.5 Eigen Vermogen / Bestemmingsreserve

Per 31 december 2023 bedroeg het eigen vermogen € 5.734,- positief (2022: € 6.976 positief). Het bestuur handhaaft het vertrouwen in de voortzetting van de stichting activiteiten.

1.6 Liquiditeit / Solvabiliteit

De vermogenspositie vertoonde in 2023 een daling ten opzichte van 2022.

Liquiditeit: Huidige ratio: 1,2

Solvabiliteit: 83%

Eigen vermogen: € 5.734,-

Operationele prestatie 2023

Afgelopen jaar is zoals gezegd Stichting De Grote Prijs er weer in geslaagd een competitie op te zetten. Het nieuwe concept heeft goed uitgepakt en sluit aan bij de maatschappelijke en professionele uitdagingen in de popmuziek sector. De kwaliteit van de inzendingen was hoog, het online bereik overtrof alle verwachtingen en de live events trokken meer bezoekers dan voorgaande edities met als kers op de taart een uitverkochte finale.

Met de voorgestelde verbeteringen, maken we de Grote Prijs nog toegankelijker voor een diverser en meer regionaal aanbod. Onze doelstelling is om aanstormend, divers talent uit héél Nederland de kans te geven om de bestaande poortwachtersstructuur te doorbreken. We brengen mensen met verschillende achtergronden bij elkaar en maken we het aanbod toegankelijk voor nieuwe doelgroepen. Door samenwerkingen met regionale popkoepels en media te sluiten vergroten we kansengelijkheid om een podium te vinden.

Een ander punt waar de stichting op meer gehoopt had was de schrijvende pers. Hier zullen we voor de komende editie meer aandacht aan moeten besteden en met (pop)journalisten contact over zoeken. Het is zaak om ook hen te enthousiasmeren voor dit nieuwe concept. De ingrediënten zijn er immers: er stonden uitstekende acts, een enthousiast publiek en een overtuigende winnaar.

Onze digitale opzet heeft gewerkt. De overgrote meerderheid van de acts heeft tijdens de editie in 2022-2023 hun fans op social media benaderd met de vraag om te stemmen. Zo zijn er door de 300 acts die deelnamen één miljoen mensen bereikt en werden er ruim 200.000 stemmen uitgebracht - in slechts een paar weken tijd. De samenwerking met twee mediapartijen, Qmusic en NU.nl (DPG) bereikte meer dan 4 miljoen personen. Het zorgde ook voor interactie in een niche doelgroep die lastig te bereiken is.

Vanuit het platform kunnen talenten zelf stappen zetten om te professionaliseren. De deelnemer krijgt zelf inzicht in de feedback vanuit de professionals en de bezoekers van het platform. Deze bevindingen geven een basis voor het ontwikkelingstraject. In dit traject worden de deelnemers gekoppeld aan coaches die de feedback samen met de act bespreken en toepassen waar nodig. Ook helpen wij met relevante contacten in de muziekindustrie. Meerdere deelnemers hebben boekingen en andere samenwerkingen aan hun deelname overgehouden.

De twee halve finales en de uitverkochte finale vonden plaats in TivoliVredenburg. Daar kwamen honderden mensen naar optredens van het livemuziek talent van Nederland kijken. Met deze nieuwe opzet hebben we talenten kunnen ondersteunen, begeleiden en coaching op maat aangeboden, en de talenten geholpen zich beter te positioneren in de muziekindustrie.

Kortom, het doel om aanstormend talent niet alleen een podium te bieden maar ook publiek is ruimschoots gehaald. De genomineerden hebben online, via Sounders Music, NU.nl, Spotify, TikTok en op de zender Qmusic aan een breed publiek hun muziek kunnen laten horen en zo de kans gehad om een fanbase te verzamelen.

Stichting- "De Grote Prijs van Nederland te Amsterdam"

In voorgaande edities werd in meerdere categorieën een Grote Prijs uitgereikt. Het bestuur kijkt met tevredenheid terug op haar keuze om dit weer terug te brengen naar één winnaar. De verschillende stijlen vulden elkaar op het podium goed aan en het leidde er niet toe dat bij de ene act aanzienlijk minder publiek was dan bij de ander. Bij de jurering viel wel op dat vanuit de 'professionals' bij de finale de stemmen met name naar twee acts gingen. Vermoedelijk omdat de finale spannend werd gedurende de avond en stemmen zich daarom concentreerden. Wel positief is dat er gedurende de hele avond wisselend werd gestemd, wat laat zien dat niet enkel en alleen meegereisde fans het publiek vormden.

De stichting beoogt de springplank te zijn naar de programmeurs van de poppodia en festivals. Hoewel een aantal van hen betrokken waren bij de jurering en selectie had de Stichting gehoopt op meer verbinding met de podia. Dit is nadrukkelijk een punt van aandacht voor een volgende editie.

Een ander punt waar de stichting op meer gehoopt had was de schrijvende pers. Hier zullen we voor de komende editie meer aandacht aan moeten besteden en met (pop)journalisten contact over zoeken. Het is zaak om ook hen te enthousiasmeren voor dit nieuwe concept. De ingrediënten zijn er immers: er stonden uitstekende acts, een enthousiast publiek en een overtuigende winnaar.

Risicobeheer & Governance

Het bestuur bestaat uit gekwalificeerde individuen die zich volledig kunnen richten op hun bestuurlijke taken. Ze zijn verantwoordelijk voor het ontwikkelen van beleid, het nemen van strategische beslissingen en het waarborgen van de missie en doelstellingen van de stichting.

Op korte termijn wordt een onafhankelijke directeur aangesteld. Deze directeur is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding van de stichting. De directeur heeft de nodige ervaring en expertise in de sector en zorgt voor een professionele uitvoering van de activiteiten. Om een goede transitieperiode te waarborgen is per 1 augustus 2023 Bert Vas Dias aangesteld als interim-directeur. Bert is een oude bekende van GPNL, in diverse hoedanigheden (oa bestuurslid).

Een externe accountant is ingeschakeld om een onafhankelijke controle uit te voeren op budget en uitgaven. De accountant zorgt voor transparantie en biedt zekerheid aan subsidieverstrekkers, sponsors en publiek. Een externe administrateur wordt aangesteld om de registrerende functie uit te voeren en is verantwoordelijk voor het beheren van de financiële administratie, inclusief het offertetraject, controle op offertes en facturen en het betalingsverkeer.

Twee externe, gespecialiseerde partijen zorgen voor de uitvoering. Sounders Music zorgt voor de ontwikkeling en onderhoud van het digitale platform. Indie4Talent zorgt voor de organisatie van de offline competitie. De reden om de uitvoerende taken extern te beleggen is tweeledig. Ten eerste zorgt dit ervoor dat de stichting kan bouwen op de beste specialisten, die we op eigen kracht ons nooit zouden kunnen veroorloven.

Ten tweede zorgt het ervoor dat de stichting zich kan focussen op de cultureel-maatschappelijke representatie van De Grote Prijs van Nederland, inclusief het aansturen van de coalitie en het stakeholder management binnen de industrie.

Beide partijen worden aangestuurd door de directeur om ervoor te zorgen dat de activiteiten in lijn zijn met de doelstellingen van de stichting. Het bestuur houdt toezicht op de totale uitgaven, kosten en budget.

De stichting houdt regelmatig contact met diverse stakeholders, waaronder subsidieverstrekkers, het publiek, artiesten en professionals. De stichting communiceert transparant, neemt de belangen en verwachtingen van de stakeholders serieus en zorgt ervoor dat deze worden meegenomen in de besluitvorming en activiteiten van de stichting.

Toekomstplannen

Het belangrijkste verbeterpunt voor volgend jaar is een intensievere samenwerking met podia & programmeurs. Immers, als ons doel is de doorstroom te verbeteren en aanstormend talent meer kansen te geven, is de commitment van de podia essentieel. Hiervoor zijn we in gesprek gegaan met Berend Schans, directeur van de Vereniging Nederlandse Podia & Festivals (VNPF) en is er besproken om een structurele samenwerking aan te gaan. Als onderdeel hiervan zal een afvaardiging van GPNL ook spreken op het jaarlijkse VNPF congres en deelnemen aan een panel op Noorderslag.

Afgelopen editie hebben de winnaars van Friesland Pop en Popunie (Rotterdam) meegedaan aan GPNL. Deze regionale doorstroom is alle partijen zeer goed bevallen. Vandaar dat voor komend jaar nog meer contact en samenwerking gezocht zal worden met regionale partijen, om te zorgen dat in ieder geval 12 acts in de voorrondes de verschillende provincies vertegenwoordigen. Plan is om tijdens Eurosonic Noorderslag januari 2024 de banden verder aan te halen met alle bij POPnl aangesloten popkoepels en heldere afspraken te maken over de invulling van de samenwerking voor de komende jaren. Deze lokale inbedding kan verder versterkt worden door hierin samen op te trekken met de regionale dagbladen van mediapartner DPG.

Voor de doorontwikkeling van het digitale platform is inmiddels een ondersteuning toegezegd van € 125.000 door Cultuurlokaal DigitALL. Bij eventuele interesse in specifieke plannen voor de doorontwikkeling van het platform kunnen deze apart gedeeld worden.

Op basis van de positieve reacties op de Wisseloord video's weten we dat we in de goede hoek zitten: aanstormende artiesten zijn op zoek naar meer exposure, maar duidelijk ook naar meer feedback. Door hen te helpen zich op een goede manier te presenteren aan de industrie en hun achterban, maken we ze niet alleen bekender, maar zorgen we er vooral voor dat artiesten méér leren over hoe ze zich beter kunnen presenteren, hoe hun act ontvangen wordt en welke stappen ze nog kunnen zetten. Daarom wordt er voor de volgende editie fors meer geïnvesteerd in individuele begeleiding en talentontwikkeling van de deelnemers, gedurende het gehele traject.

Om de diversiteit van de deelnemers nog verder te vergroten zoeken we samenwerking op met meerdere online en offline muziek communities. Denk aan sociale media als TikTok en Twitch, maar bijvoorbeeld ook specifieke muziekpartners zoals 3voor12, OOR, SoundZ en Written in Music. Samen met deze partners zorgen we voor een zo breed mogelijke werving, dwars door genres, genders en geografische afkomst heen.

Gewenste financieringsmix en governance

Laat er geen misverstand over bestaan: ondanks de gulle bijdrage van hoofdsponsor Mentos, en de digitalisering van de opzet, is GPNL nog steeds een onafhankelijk instituut zonder winstoogmerk. We merkten dat er de afgelopen editie wat achterdocht was in de industrie over onze intenties. Onterecht, wat ons betreft, en wij zullen daarom voor de komende editie ook extra ons best doen de bijzondere positie van GPNL te waarborgen en uit te dragen. Een aangescherpte governance zal hier zeker onderdeel van uitmaken.

Voor een gezonde bedrijfsvoering van de GPNL is continuïteit en de mogelijkheid van langetermijnplanning onmisbaar. Nieuwe ideeën hebben zo de tijd om te rijpen, kunnen gefinetuned worden en omdat afspraken ruim van tevoren vastgelegd worden zorgt dit voor vertrouwen bij partners en mogelijk nieuwe partners. De stabielst mogelijke financieringsmix heeft als basis een vierjarige subsidie. Daarnaast vormen jaarlijkse projectsubsidies, het liefst bij meerdere partijen, belangrijke inkomstenbronnen.

De GPNL is een aantrekkelijke partij voor sponsors vanwege het bereik onder een jonge doelgroep van muzikanten en publiek. Ook hierbij heeft een sponsorovereenkomst voor meerdere jaren de voorkeur. Omdat GPNL ruimte biedt voor randprogrammering en extra prijzen is het een aantrekkelijke optie om in samenwerking met sponsors projecten te ontwikkelen. Het mes snijdt hiermee aan twee kanten, de GPNL kan een deel van de activiteiten laten financieren door een externe partij, en de sponsor is in staat zijn merk 'te laden' door zichtbaarheid onder een jonge doelgroep.

Met de voorgestelde aanpassingen aan GPNL is de verwachting dat de publieksinkomsten maar beperkt zullen stijgen. Dat is geen probleem als andere financieringsbronnen stabiel zijn.

Hoewel subsidies een solide basis vormen voor de basale financiering van de competitie, is het van essentieel belang om vanuit de commerciële sector geld aan te trekken door middel van sponsoring. Sponsors spelen een cruciale rol bij het waarborgen van de financiële duurzaamheid op lange termijn van de competitie. Ze kunnen financiële middelen, technische expertise en merkzichtbaarheid bieden, wat leidt tot grotere exposure en potentieel nieuwe deelnemers.

Om de lange termijn financiële stabiliteit van de digitale competitie te waarborgen, is het belangrijk om een evenwichtige financieringsmix te creëren tussen subsidies en commercieel geld. Subsidies bieden een stevige basis en zorgen voor continuïteit, terwijl sponsors zorgen voor flexibiliteit, groeimogelijkheden en externe input.

Kortom, de financieringsmix tussen subsidies en commercieel geld (sponsors) speelt een cruciale rol in het succes op lange termijn van de digitale competitie. Het aantrekken van subsidies is essentieel om de ontwikkeling en het onderhoud van het platform te financieren en de halve finale en finale te accommoderen, terwijl sponsors bijdragen aan de financiële stabiliteit, zichtbaarheid en groeimogelijkheden. Door deze twee bronnen op een evenwichtige manier te combineren, kan de digitale competitie gedijen en blijven voldoen aan de steeds veranderende behoeften van deelnemers en publiek in de dynamische wereld van digitale entertainment.

Conclusie

De Grote Prijs kijkt met tevredenheid terug op de herstart van de competitie en ziet met vertrouwen de komende jaren tegemoet. Met het vernieuwde concept en de te implementeren verbeterpunten zijn wij als bestuur ervan overtuigd dat de Grote Prijs een goede toekomst in het vooruitzicht heeft als we de financieringsmix voor meerdere jaren kunnen waarborgen. De missie en doelen van Stichting De Grote Prijs van Nederland zijn een aanvulling op en een belangrijke schakel in het Nederlandse muzieklandschap. Wij gaan dan ook met energie en ambitie aan de slag om De Grote Prijs van Nederland 2024 uit te kunnen reiken.

Samenstelling bestuur

Boris Nihom (voorzitter)

Orvie Kléberg (penningmeester)

Janna Albada (secretaris)

Thomas Haverkort (bestuurder)

Dirk van den Bosch (bestuurder)

Amsterdam, 12 juli 2024

Boris Nihom



Janna Albada



Thomas Haverkort



Dirk van den Bosch



Orvie Kléberg



JAARREKENING

Balans per 31 december 2023

Winst-en-verliesrekening over 2023

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Toelichting op de balans per 31 december 2023

Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2023

Stichting- "De Grote Prijs van Nederland te Amsterdam

1 BALANS PER 31 DECEMBER 2023

(na resultaatbestemming)

		31 december 2023		31 december 2022	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vlottende activa					
Vorderingen	(1)				
Handelsdebiteuren		25.000		-	
Omzetbelasting		345		1.037	
Overige vorderingen en overlopende activa		-		119	
			25.345		1.156
Liquide middelen	(2)		8.935		5.820
			<u>34.280</u>		<u>6.976</u>

PASSIVA**Eigen vermogen**

(3)

Overige reserves

5.734

6.976

Kortlopende schulden

(4)

Overige schulden en overlopende
passiva

28.546

-

34.280

6.976

2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023

		2023	2022
		€	€
Directe opbrengsten competitie	(5)	329.693	-
Directe opbrengsten doorontwikkeling platform	(6)	125.000	-
Lasten competitie	(7)	327.490	4.132
Subtotaal		127.203	-4.132
Doorontwikkeling platform***	(8)	125.000	-
Saldo		2.203	-4.132
Kosten			
Huisvestingskosten	(9)	347	-
Kantoorkosten	(10)	235	157
Algemene kosten	(11)	2.706	832
		3.288	989
Bedrijfsresultaat		-1.085	-5.121
Financiële baten en lasten	(12)	-157	-102
Belastingen		-	-
Resultaat		-1.242	-5.223

3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN

Activiteiten

De Grote Prijs van Nederland (GPNL, Grote Prijs) is de langstlopende muziekcompetitie van Nederland.

Al ruim 35 jaar biedt het een nationaal platform voor opkomende artiesten die hier hun talenten aan een nieuw en breed publiek kunnen tonen. De Grote Prijs is voor muzikanten, de muziekindustrie en publiek de missende schakel tussen een oneindig groot, divers en lokaal aanbod online, en een beperkt aantal plekken on-stage.

De Stichting is op 22 maart 1983 voor onbepaalde tijd opgericht en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer 41039449.

De Statuten zijn op 18 oktober 2002 gewijzigd bij Notaris van Harseler te Amsterdam.
De stichting is statutair gevestigd te Amsterdam en kantoorhoudend te Jacob van Lennepkade 155 H, 1054 ZL, Amsterdam.

De stichting heeft geen winstoogmerk.

Continuïteit

Het eigen vermogen van Stichting- "De Grote Prijs van Nederland bedraagt per 31 december 2023 € 5.734. De financiering hiervan vindt deels plaats met donaties, bijdragen en subsidies van derden. De continuïteit van de vennootschap hangt in hoge mate af van de bereidheid van deze partijen. Op dit moment zijn hierover door subsidieverstrekkers en derden nog geen concrete toezeggingen gedaan. Hierdoor bestaat er een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gereede twijfel zou kunnen bestaan over de continuïteit van het geheel van de werkzaamheden van Stichting- "De Grote Prijs van Nederland.

Op basis van gesprekken die zijn gevoerd met de partners over onze maatregelen en plannen verwachten wij dat de toekomstige evenementen zullen worden gecontinueerd.

De in de onderhavige tussentijdse rapportage gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting- "De Grote Prijs van Nederland zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Vrijstelling voor de opstelling van het kasstroomoverzicht

De vennootschap maakt gebruik van de vrijstelling ingevolge artikel 360.104 van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving. De financiële gegevens van Stichting- "De Grote Prijs van Nederland zijn opgenomen in de geconsolideerde jaarrekening van Stichting- "De Grote Prijs van Nederland.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld volgens de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

De rapporteringsvaluta van de onderneming is in euro (€).

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Financiële vaste activa

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Directe opbrengsten omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten.

Projectopbrengsten en projectkosten

Directe opbrengsten omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de directe opbrengsten geheven belastingen. Subsidies worden als bate verantwoord in de exploitatierekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Lasten competitie

De kostprijs van de directe opbrengsten omvat de lasten van de verkochte en geleverde goederen, bestaande uit het directe materiaalverbruik, de directe loon- en machinekosten en de overige directe en indirecte kosten die aan de vervaardiging kunnen worden toegerekend.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Wet normering topinkomens (WNT)

Er is momenteel geen personeel in dienst.

De salarissen zijn ver onder de WNT norm. De leden van het bestuur zijn onbezoldigd.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2023

ACTIVA

1. Vorderingen

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Handelsdebiteuren		
Nog te ontvangen subsidie DigitAll	<u>25.000</u>	<u>-</u>
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	<u>345</u>	<u>1.037</u>
Overige vorderingen en overlopende activa		
Overlopende activa	<u>-</u>	<u>119</u>
2. Liquide middelen		
Rabobank	<u>8.935</u>	<u>5.820</u>

PASSIVA

3. Eigen vermogen

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Overige reserves		
Stand per 1 januari	6.976	12.199
Bestemming baten / lasten boekjaar	-1.242	-5.223
Stand per 31 december	<u>5.734</u>	<u>6.976</u>

4. Kortlopende schulden

Overige schulden en overlopende passiva

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Overlopende passiva		
Accountantskosten	2.800	-
Nog te ontvangen facturen	25.000	-
Administratiekosten	746	-
	<u>28.546</u>	<u>-</u>

5 TOELICHTING OP DE WINST-EN-VERLIESREKENING OVER 2023

	2023	2022
	€	€
5. Directe opbrengsten competitie		
Sponsoring, recette en overige opbrengsten	84.663	-
Incidentele subsidies/bijdragen	245.030	-
	<u>329.693</u>	<u>-</u>
Sponsoring Mentos	54.250	-
Sponsoring Sounders Music	10.000	-
Recette	14.331	-
Overige opbrengsten	6.082	-
	<u>84.663</u>	<u>-</u>
VSB Fonds	50.000	-
Indie4Talent*	195.030	-
	<u>245.030</u>	<u>-</u>
	<u>329.693</u>	<u>-</u>

* Voor de editie van 2023 heeft Indie4Talent het volledige begrotingstekort van €195.030 gedekt.

6. Directe opbrengsten doorontwikkeling platform

DigitAll	<u>125.000</u>	<u>-</u>
----------	----------------	----------

Stichting- "De Grote Prijs van Nederland te Amsterdam

	2023	2022
	€	€
7. Lasten competitie		
Beheerlasten personeel	131.083	-
Beheerlasten materieel	14.359	-
Activiteitenlasten personeel	47.829	-
Activiteitenlasten materieel	134.219	4.132
	<u>327.490</u>	<u>4.132</u>
Head of partnerships	16.000	-
Directie**	73.575	-
Producent	30.000	-
Marketing medewerker	11.508	-
	<u>131.083</u>	<u>-</u>
Juridische kosten	10.821	-
Administratieve en accountantskosten	3.538	-
	<u>14.359</u>	<u>-</u>
Marketing & Communicatie	30.215	-
Media / PR	4.350	-
Evenement productie	13.264	-
	<u>47.829</u>	<u>-</u>
Grote Prijs Platform	48.347	4.132
Branding	6.065	-
Website	17.532	-
Wisseloord	16.073	-
Competitie halve finales	15.958	-
Competitie finales	16.564	-
Talentontwikkeling & Coaching	13.680	-
	<u>134.219</u>	<u>4.132</u>
	<u>327.490</u>	<u>4.132</u>

** Dit betreft de werkzaamheden van de externe directie van Indie4Talent voor de competitie van 2023.

8. Doorontwikkeling platform***

Noticesound	122.500	-
Accountantskosten project doorontwikkeling platform	2.500	-
	<u>125.000</u>	<u>-</u>

*** Dit betreffen de lasten met betrekking tot de verstrekte subsidie door DigitAll. Alle kosten en baten zijn opgenomen in het boekjaar 2023.

Bezoldiging van (voormalige) bestuurders en directie

De leden van het bestuur zijn onbezoldigd. De directie van de Stichting heeft vanaf het moment van aantreden op 1 augustus 2023 tot 1 mei 2024 geen vergoeding ontvangen. De interim-directie heeft evenmin een vergoeding ontvangen.

Personeelsleden

Gedurende het jaar 2023 waren er geen werknemers in dienst op basis van een volledig dienstverband.

Overige bedrijfskosten

	2023	2022
	€	€
9. Huisvestingskosten		
Huur	347	-
	<u>347</u>	<u>-</u>
10. Kantoorkosten		
Contributies en abonnementen	235	157
	<u>235</u>	<u>157</u>
11. Algemene kosten		
Administratiekosten	1.650	-
Verzekeringen	923	32
Overige algemene kosten	133	800
	<u>2.706</u>	<u>832</u>
12. Financiële baten en lasten		
<i>Rentelasten en soortgelijke kosten</i>		
Bankkosten	-157	-102
	<u>-157</u>	<u>-102</u>

Ondertekening van de jaarrekening

Vaststelling jaarrekening

De jaarrekening is aldus opgemaakt en vastgesteld door het bestuur c.q. de Algemene Vergadering.

Amsterdam, 12 juli 2024

Boris Nihom



Janna Albada



Thomas Haverkort



Dirk van den Bosch



Orvie Kléberg



OVERIGE GEGEVENS

1 Verwerking van het verlies 2023

Overeenkomstig de wettelijke bepalingen is het verlies ad € 1.242 over 2023 in mindering gebracht op de overige reserves. Dit is reeds in de jaarrekening verwerkt.

2 BIJLAGE 1 - KENGETALLEN

APP

FASE

NUMMERS

PERIODE

Wildcard
Instroom



59.958 Stemmen

13 dagen

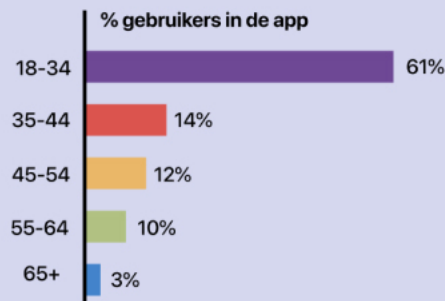
Wisseloord
Voorronde



75.709 Stemmen

12 dagen

Leeftijd in de app



3.001 uur

Totale kijktijd van
alle users



22.310

Active registered
accounts (iOS & Android)



12.556

New users



9.754

Returning users

SOCIALS

SOCIALS KANALEN

BEREIK ACCOUNTS

PERIODE

Facebook

114.907

nov - juni

Instagram + Social-Kit

671.357

nov - juni

TikTok

1.008.606

nov - juni



GROTE PRIJS WEBSITE

Page views

209.000

nov - juni

Unieke bezoekers

87.700

nov - juni

LIVESHOW

1ste Halve Finale
259 bezoekers

2de Halve Finale
357 bezoekers

Finale
452 bezoekers



1.068

Totaal
liveshow
bezoekers



366
Acts



≈1.830
Muzikanten