

MAISON

n°11

Décoration
Design
Architecture
d'intérieur

FRANÇAISE magazine

SUPPLÉMENT
36 PAGES
VÉRANDA
ET PROTECTIONS
SOLAIRES

PANORAMA

MAISON DE VILLE
À BROOKLYN

CHALET
À COURCHEVEL

MICROSTUDIO
À STOCKHOLM

APPARTEMENT
BERLINOIS

WEEK-END

SI ON ALLAIT
À AMSTERDAM ?

LA CUISINE

ELLE SAIT JOUER LES STARS

ELLE ADORE RECEVOIR MES AMIS

ELLE PEUT SE FAIRE DISCRÈTE

Et vous, vous l'aimez comment ?

EXPRESS ROULARTA

M 03566 - 11 - F: 4,90 € - RD





PROJET DE VIE

- **L'idée:** baptisé Kibo, ce chalet a été créé pour quatre garçons (âgés de 20 à 30 ans) dont les parents ont leur propre chalet à proximité.
- **Situation:** au pied des pistes, à Courchevel 1550.
- **Superficie:** près de 400 m² répartis sur quatre niveaux.

REPÉRAGE

Intégration réussie.

L'architecte d'intérieur Angélique Buisson a travaillé avec DPI, bureau d'études installé à Bourg-Saint-Maurice et spécialisé dans la conception et la réalisation de chalets. « Ce bureau a su intégrer le chalet dans son environnement, comme s'il avait toujours été là », explique-t-elle. En effet, nous sommes ici à Courchevel 1550 et, vu de l'extérieur, le chalet ne dénature rien « l'esprit village encore présent à cette altitude », souligne Angélique Buisson.



Lumineux, fonctionnel, coloré et rythmé par du bois blond allié au béton brut : c'est ainsi que l'architecte d'intérieur Angélique Buisson a imaginé ce chalet familial à Courchevel. Entre simplicité, luxe non ostentatoire et confort, ce havre de paix incite au lâcher-prise.

ZIEN altitude



Dans le salon, l'architecte d'intérieur a créé **une harmonie entre le bois et le béton, la cheminée longiligne et le luminaire circulaire.**

REPÉRAGE

Une cheminée bien pensée. Au dernier étage du chalet, pas de cloison, mais une cheminée qui fait office de mur porteur. Conçue à partir de bois blond pour la hotte et de béton brut (dont les aspérités ont été conservées pour la base et le mur), « la cheminée fait un bloc autour duquel on peut tourner », explique Angélique Buisson. La hotte se prolonge de plaques de verre qui s'abaissent lorsqu'on quitte la pièce. Autre astuce : le foyer ouvert permet de voir la salle à manger depuis le salon et vice versa.

Du mobilier en accord parfait. Pour faire écho aux lignes rigoureuses de la cheminée, l'architecte d'intérieur a choisi des canapés « Moov » dessinés par Piero Lissoni (Cassina). Ils sont recouverts de tissu en laine et assortis aux rideaux, en laine aussi, pour réchauffer un espace où l'on flirte avec les 4,50 mètres de hauteur sous plafond. Quant à la suspension circulaire à Leds signée Le Deun, elle vient rompre avec l'imposante cheminée et les lignes verticales omniprésentes : « Tout le bardage a été posé à la verticale. »



Au

départ, la famille avait un pied-à-terre à Courchevel. Puis, elle s'est agrandie. Pour compter aujourd'hui quatre fils, tous adultes. Les parents ont alors décidé d'avoir leur propre chalet et d'en offrir un à leurs enfants. L'architecte d'intérieur Angélique Buisson, basée à Thonon-les-Bains, sa ville natale, est intervenue sur les deux projets, avec la complicité du maître d'œuvre DPI, installé à Bourg-Saint-Maurice. Mais c'est le chalet baptisé Kibo et destiné aux enfants qui sort le plus des sentiers battus. « J'ai eu carte blanche pour le concevoir : il devait correspondre à un esprit sportif, pratique, tout en restant confortable », explique l'architecte d'intérieur. Elle a démarré le chantier en même temps que les architectes de DPI. Un travail en amont qui lui a permis de « définir les matériaux, les types de revêtement, dessiner la cheminée... pour un résultat qui n'en est que plus abouti ». Son parti pris : accorder simplicité et confort pour que le quotidien au sein de ce chalet soit « comme une évidence ». Rien ne doit agresser le regard, compliquer un geste. « L'œil moderne a besoin de calme pour se ressourcer. L'épuration devient alors une réponse à la surabondance des flux de communication actuels. Si bien que ce chalet n'a ni plinthe, ni moulure aux portes, ni sur-ajouture. » Du zen pour une vie plus saine. Et de l'épuration pour mieux communier avec la nature, autre source d'inspiration d'Angélique Buisson. L'architecte d'intérieur a certes vécu à Paris, mais l'altitude et les cimes enneigées lui ont vite manqué : « La montagne, c'est mon pays », affirme cette petite-fille d'antiquaire qui dessine depuis son enfance, même si elle est passée par la fac de droit avant de décrocher un doctorat en gestion de l'environnement. Pour elle, concevoir un projet, imaginer une habitation, « c'est avant tout raconter une histoire et prendre le temps de la partager ».

REPÉRAGE

Le choix du bois.

« J'ai opté pour le chêne naturel, que ce soit pour la hotte de la cheminée, l'encadrement des portes, des fenêtres, la majorité des pans de murs et le plancher de tout le chalet », confie Angélique Buisson. Pourquoi ce choix ? « Parce que ce bois blond, et donc clair, réchauffe, apporte de la douceur. Il donne une tonalité moderne et permet, par sa veine dure, des finitions de grande qualité et un chic nouveau. »

Le bois blond réchauffe, apporte de la douceur, importe une touche de nature extérieure et donne une tonalité de modernité au chalet. Une simplicité alliée au confort.



Dans la cuisine comme dans la salle à manger, « rien ne doit agresser l'œil », explique l'architecte d'intérieur. Elle a donc privilégié la lumière et la facilité à bouger, préparer, cuisiner.



REPÉRAGE

Une cuisine facile à vivre. De l'autre côté de la cheminée, cuisine et salle à manger se côtoient. Se tutoient, même, car ouvertes l'une sur l'autre et imaginées dans le même esprit de luminosité et simplicité. Ici, place à la rationalité: on coupe, on tranche, on râpe, on mange sans rien déranger, car tous les ustensiles sont faciles d'accès. Le plan de travail a été réalisé en pierre

reconstituée, mais c'est du verre fumé qui a été choisi pour le plateau qui dépasse du bar et sur lequel on peut déjeuner ou dîner. Une cuisine signée Morel. **La salle à manger** se résume à une grande table Arco, dont le plateau en Corian se marie à une base en chêne, entourée de chaises Alki recouvertes de feutre, le tout surmonté d'une suspension circulaire Le Deun.



Pureté des lignes pour l'escalier, tout en bois blond. Une rigueur et une simplicité qui rappellent celles de la charpente du chalet.



REPÉRAGE

Un escalier comme un jeu de cubes.

« Je voulais qu'il illustre ce que j'appelle la "douce rigueur". Avec la complicité de la menuiserie Mugnier, basée à Courchevel, j'ai pu réaliser un escalier dont les pans se succèdent comme des cubes qui s'emboîtent les uns dans les autres », explique Angélique Buisson. Le tout ponctué d'une main courante « très pure » et assez haute pour

faciliter cette impression d'emboîtement.

De la couleur pour un dortoir (page de droite). La chambre réservée aux enfants a été conçue comme un dortoir, avec trois lits « pour pouvoir faire la java le soir avant de s'endormir ». Elle s'est, en outre, laissée guider par la couleur : que ce soit avec le linge de lit, les lettres vintage au mur, les quatre lampes Jieldé ou le tabouret glissé sous le secrétaire signé Arco.



La notion de confort se retrouve aussi bien dans la baignoire en Cristalplant que dans le spa ou les rangements sur mesure, destinés à faciliter la préparation ou le retour des skieurs.

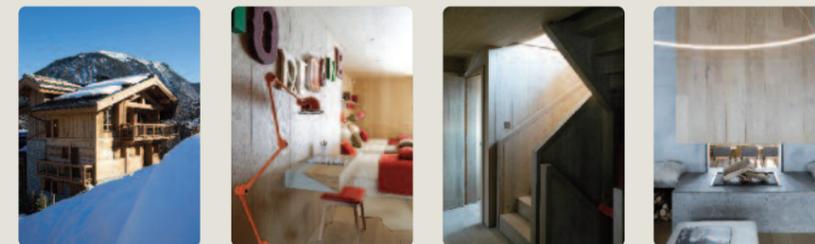


REPÉRAGE

Des espaces pour prendre soin de soi. Qu'il s'agisse de la salle de bains (au 3^e étage), du spa (au 1^{er}) ou de la « ski room » (au rez-de-chaussée), tout a été pensé pour rendre la vie agréable. Dans la salle de bains, baignoire en Cristalplant (Agape), sol et murs recouverts de Kerlite, plafond en bois blond et porte coulissante en verre dépoli « pour apporter de la lumière en plus et éviter

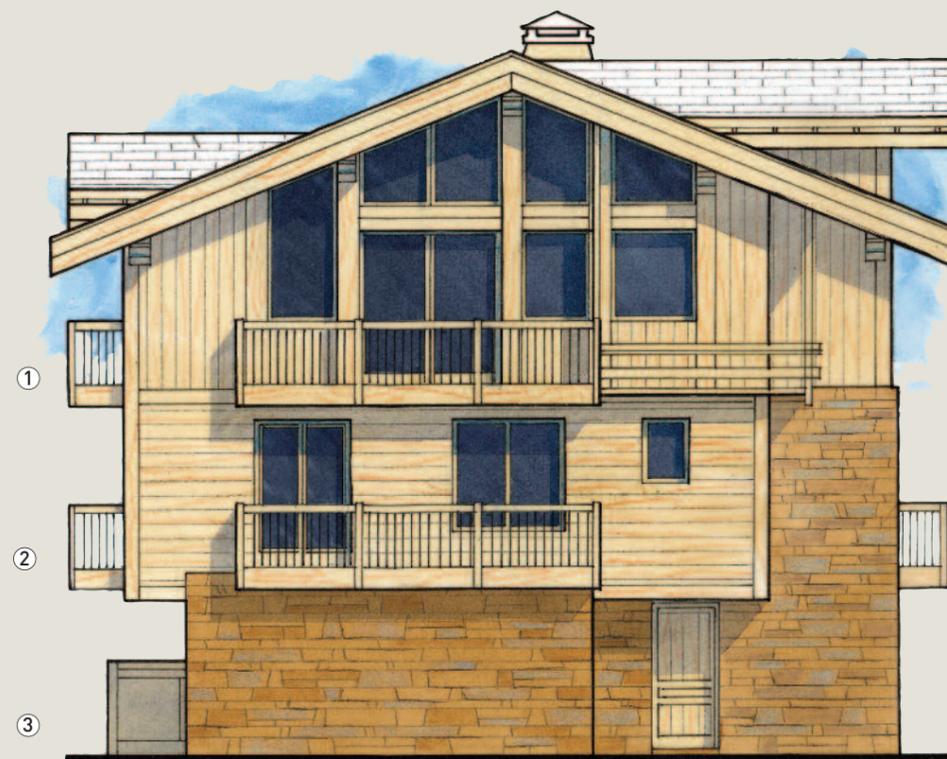
l'impression d'être comme dans une boîte », souligne Angélique Buisson. Quant au spa, il mêle les formes : le carré du bassin et les ronds des lampes « Uso » (Flos). Dans la « ski room », place aux rangements, avec sècheurs de gants dans les placards et banc-coffre sur mesure. Dans l'entrée, qui donne sur les pistes, moquette qui résiste à l'eau (Limited Edition) et banc en bois massif (Refuge).

REBOND



LE PLAN

Angélique Buisson a l'art de maîtriser la simplicité. Pour ce chalet d'altitude, elle a joué avec la couleur et s'est inspirée de la nature. Elle explique ses choix.



1. Salon, salle à manger, cuisine.
2. Chambres et spa.
3. « Ski room ».



3 QUESTIONS À L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

Simplicité et confort sont-ils toujours faciles à accorder ?

Angélique Buisson : Faire simple, ça ne l'est pas toujours. Mais le mariage de cette simplicité avec le confort, c'est ma signature. J'aime les réalisations au plus près du naturel, les plus faciles à vivre, où le luxe se sent mais ne se voit pas.

Pourquoi avoir misé sur la couleur dans un chalet à la montagne ?

A. B. : Toute la base du chalet est

naturelle, que ce soit avec le bois blond omniprésent ou le béton brut lié à la cheminée. Comme je voulais créer une dynamique en plus, la couleur s'est imposée par petites touches de vert dans le salon, ou encore de façon plus soutenue dans le dortoir réservé aux enfants. J'ai fait du nordique à la française ! J'ai mêlé douceur et authenticité, matières et modernité, et la note colorée vient faire pétiller tout ça.

La nature environnante se retrouve à l'intérieur. Comment avez-vous appréhendé cet exercice de style ?

A. B. : J'ai travaillé dans le respect de la beauté extérieure : celle des montagnes, des arbres, des vues. Pour l'intérieur du chalet, j'ai donc privilégié les matériaux les moins traités possible, tels que le bois, la pierre, la laine, le lin. J'évite toujours le futile, l'inutile et l'accessoire poussiéreux.

Angélique Buisson, tél. : 04 50 26 63 71, angelique-buisson.com. Entreprises ayant collaboré au chantier : **DPI**, tél. : 04 79 04 27 07, dpingenierie.fr. **Menuiserie Mugnier**, allée des Cerisiers, 73120 Courchevel Saint-Bon. Tél. : 04 79 08 44 11.