

Design de charme

Dans le salon à l'étage avec une grande hauteur sous plafond, place à la théâtralisation. Autour du Chesterfield en cuir récupéré sur place et les tables basses "Phoenix" de Patricia Urquiola (Moroso), fauteuils "Colonial" d'Ole Wanscher (Carl Hansen & Søn) et pouf "Björk" de Lena Bergström (Stockholm Design House). Lampadaire "Grasshopper" de Greta Magnusson Grossman (Gubi). A droite, lampe "Balloon" en verre de Dan Yeffet et Lucie Koldova (Brokis). Suspension "Omega" à Leds (Le Deun). Papier peint de Kirath Ghundoo. Tapis "Flux" (Kinnasand).



LE NÉO- RUSTIQUE C'EST CHIC

Des meubles de famille qui voisinent avec les essentiels du design, des bois de récup' qui se frottent aux couleurs fortes..., avec Angélique Buisson, la décoration sort des pistes balisées. Son dernier chantier, une ferme du XVIII^e à Chamonix, en fait la démonstration.

PAR AURÉLIE DES ROBERT
PHOTOS JEAN-MARC PALISSE

Table ouverte. La cheminée en îlot, réalisée sur mesure par Mont-Blanc Cheminées, laisse apparaître l'enfilade des pièces du bas. La salle à manger mêle authenticité et modernité avec la table "Newton Briccola" (Riva 1920) et les chaises "PP68" de Hans Wegner (PP Møbler). Lustre en terre cuite, fabriqué artisanalement en Afrique du Sud (MUD Studio pour MVN & I), et vaisselle en grès rapportée d'un voyage au Vietnam, bougies (Flamant) et bougies parfumées (Diptyque).

S'affranchir des conventions
en mixant rusticité et design





Cosy corner

Plus intimiste, le living-room joue la carte du confort et du moelleux avec le canapé "Extrasofit" de Piero Lissoni (Living Divani). Fauteuils "AA" en cuir (Airborne), table basse et blocs "Legno Vivo" (Riva 1920), lampadaire "Cobra" de Greta Magnusson Grossman (Gubi). Coussins (Maison de Vacances).

C'est sans doute de ses origines – savoyarde et piémontaise – qu'Angélique Buisson tient son amour de la montagne et son goût pour le bois. Entrepreneuse dans l'âme, elle s'est lancée depuis quelques années déjà dans la décoration de chalets. Son style, inclassable, oscille entre tradition et modernité en fonction de ses chantiers. Un trublion dans le monde très formaté du style montagnard chic. Ici, ce corps de ferme construit en 1770 dans la pure tradition savoyarde, transformé en 1925 en résidence de vacances, puis en habitation, avait déjà du caractère. Il s'agissait donc d'en conserver le meilleur sans pour autant faire table rase du passé. Par exemple, de solides meubles de ferme meublaient la maison. Des armoires, une table ancienne dans la cuisine ►

Passé présent

Entièrement lambrissée de bois, la cuisine se pare d'un claustra ouvert récupéré dans une autre pièce du chalet. Table ancienne d'art populaire, chaises "Inout" en aluminium de Paola Pavone (Gervasoni), suspension "K Tribe" de Philippe Starck (Flos). Eléments de cuisine en Inox, une réalisation de Home Concept.

De la cuisine à la cave,
les bois anciens donnent le ton



Bonne température

La cave voûtée a été peinte à la chaux et aménagée en bois de châtaignier (La Centrale de Rénovation). Ici, le mobilier ancien d'art populaire trouve légitimement sa place. Lustre en fer forgé et pampilles de Benoît Vieubled.

et un merveilleux poêle en pierre ollaire qu'Angélique a mis en scène dans un décor de couleurs fortes tels le bleu franc ou le vert profond. Respiration gaie et un brin provoc : le papier peint graphique qui dynamise les boiseries d'origine presque noires.

Côté structure, il a aussi fallu revoir la circulation pour gagner de l'espace et de la lumière, indispensables avec un plafond aussi bas. Au sol, le choix de la pierre, clin d'œil à Chamonix, s'est imposé naturellement. Des pièces contemporaines, épurées et fortes viennent chahuter ce décor rustique et austère. D'autres ont été taillées dans des bois anciens récupérés dans des chalets d'alpage. ►



Electrifier le style chalet avec un bleu intense et branché !

Contemporanéité

Le poêle faisant partie de l'ancienne ferme trouve aujourd'hui sa place. Le banc réalisé sur mesure allie esthétique et fonctionnalité. Patères "Dots" de Tveit & Tornøe (Muuto) et chaise d'origine art populaire.

Côté cuisine, la grande table de ferme trône au milieu d'éléments épurés en acier inoxydable. Un défi dans cette pièce entièrement lambrissée de bois ancien, mais aussi un joli travail de décoration à quatre mains, car la propriétaire du chalet avait fixé le cap de ce chantier atypique en préparant des planches de tendances très précises comme son choix de chaises signées Hans Wegner, en version noire pour la salle à manger. Angélique Buisson aime faire du hors-piste et prendre des risques. Ce chalet, qui ne ressemble à aucun autre, est une de ses plus jolies figures de style ■ Renseignements p. 144

Blue note

L'escalier principal a été teinté en brun foncé comme l'ensemble des boiseries du chalet. Les murs sont peints avec une peinture minérale pigmentée. Suspension "Aim" de Ronan & Erwan Bouroullec (Flos).



Oser les papiers peints à ramages
pour se construire un refuge de rêve



Contes et légendes

Une vraie chambre de conte de fées avec son papier peint "Forêt noire" de Nathalie Lété (Domestic) et ces lits jumeaux anciens faisant partie de l'ancienne ferme. De part et d'autre, appliques Gras "N° 304" (DCW éditions). Miroir "Adnet" (Gubi), linge de lit en lin (Linge Particulier), peau, plaids et coussins (Maison de Vacances).



Joli reflet

Le miroir "Adnet" en cuir italien et laiton de Jacques Adnet, réédité par Gubi, apporte la touche d'éclat et le juste chic nécessaire. En reflet, le papier peint "Forêt noire" de Nathalie Lété (Domestic), la touche ludique et narrative de cette chambre d'enfants.

Récup' futée

La salle de bains ouverte sur la suite parentale est isolée par une cloison formée de madriers, réalisée sur mesure par La Centrale de Rénovation. Le plan vasque en Corian s'intègre dans un bloc suspendu (Rosset Matériaux) et laisse filer le regard. Robinetterie "Organic" de Philippe Starck (Axor), tabouret chiné, accessoires en résine (Tina Frey Designs) et paniers de rangement (Muuto).



Plonger la suite parentale dans
un bain de pastels et de douceur

Décor soft

La chambre est la seule pièce où se déclinent les couleurs douces.

Au mur, des carrés de peau de vache véritable rappellent que nous sommes à la montagne. Au premier plan, une iconique pièce de design, le fauteuil "Flag Halyard" de Hans Wegner (PP Møbler). Draps en lin (Linge Particulier), coussins (Arcade) et jeté de lit (Maison de Vacances). Reposant sur le sol, miroir mercurisé (Côté Pierre). Suspensions "Void" de Tom Dixon et liseuses "Flexiled" (Contardi).

