

SAINT-GERVAIS

**ATMOSPHÈRE
BOIS**

PAGE DE GAUCHE

Sur le balcon, deux chaises pliantes en mélèze « Fieldchair » de Weltevreë. Au sol, tapis en laine de mouton tondu, sans cuir, 100 % naturelle et respectueuse de l'animal, de la marque néerlandaise écoresponsable Vacht Van Vilt.

PAGE DE DROITE

Façade traditionnelle en bois de mélèze imputrescible.

HARMONIE SIMPLE

Fruit d'une rencontre entre ses propriétaires et l'architecte d'intérieur et décoratrice Angélique Buisson, ce chalet discrètement situé au bout d'une route, au pied du mont Blanc, est la synthèse réussie de leurs valeurs partagées : authenticité des matières naturelles, omniprésence du bois, épure des lignes, sobriété des teintes et ouverture sur l'environnement.

PAR Laurence de Calan PHOTOS Jean-Marc Palisse



MÉTAL ET CHÊNE

PAGE DE GAUCHE

1. Escalier en chêne naturel à l'éclairage doux. Fauteuil Carl Hansen devant un mur en béton ciré gris foncé.
2. Plateaux zinc et noir KnIndustrie, planches à découper en bois « Big Bill » Handmade With Love par Christophe Boulanger.

3. Suspension « Ultra 8 » de Le Deun, assiettes collection Tourron chez Jars, étagère « Adam » de Frama.

4. Table et banc Riva 1920, réalisés sur mesure en chêne massif à bords naturels.

PAGE DE DROITE

Cuisine conçue par Angélique Buisson

et réalisée sur mesure dans ses ateliers, toute de bois et fer patiné. Parquet en chêne huilé à lattes larges, stores enrouleurs et rideau en étamine de laine gris clair laissant passer la lumière. Pas de meubles en hauteur pour l'espace.



1.
2.



Il fallait à Elsa, propriétaire du terrain avec Mathieu et maman de quatre enfants, un refuge fidèle à ses aspirations profondes. Cette marcheuse, à la philosophie vegan, rêvait d'un lieu où prendre du temps pour soi, loin des horaires de son métier, des foules et des stations en vue. Un lieu vrai, désencombré du superflu, au confort naturel. Cette éprise d'authentique ne pouvait que s'entendre avec l'architecte d'intérieur Angélique Buisson, native de Thonon-les-Bains où elle a son atelier-showroom, qui cultive l'art de vivre en altitude et aménage des chalets dans les Alpes françaises, suisses, italiennes. « *Nous avions la même vision de simplicité sans surcharge d'objets ni surenchère de matériaux, d'harmonie douce pour se retrouver ensemble et partager des moments paisibles, en osmose avec la montagne environnante.* » Et le défi d'une construction. « *Elles se font de plus en plus rares, faute de terrain.* » Une fois les plans dessinés et détaillés, il fallut s'armer de patience car le chantier initié avec les artisans de la région fut freiné par les formalités, les confinements, les intempéries... Pour Angélique Buisson, tout commence par l'escalier, lien avec la globalité de la maison, presque une pièce principale, tout comme la cheminée. Ici, le bois et donc le menuisier tiennent le rôle principal, de la structure extérieure en mélèze imputrescible respectueuse du style traditionnel local aux parquets de chêne, plafonds, lambris et placards toujours à fleur de mur pour mieux se faire oublier. Au centre, une vaste cuisine à vivre qui puisse réunir famille et amis, concept depuis toujours de l'architecte d'intérieur. On décida de limiter les meubles hauts afin de conserver tout l'espace. La longue table et les bancs en chêne ont gardé leurs bords bruts, seule l'écorce a été retirée, et la tôle patinée fait écho à celle de la cheminée du salon. Pas de mobilier ni d'objets inutiles et, pour la couleur, une palette de gris bleu tout en nuances. Dans le salon à la rigueur scandinave compensée par la chaleur du bois et de la laine, les claustras extérieurs créent en douceur des jeux de lumière. « *Par le choix des matières, on peut être à la fois authentique et moderne* », tel est le credo d'Angélique. Même esprit à l'étage pour les chambres et cabanes qu'elle a dessinées, lambrissées d'épicéa thermo-brossé. Têtes de lit en béton ciré ou en tuiles de laine rappelant les toits, séparations avec la salle de bains en madriers de vieux bois, tissus de laine ou jersey de coton et toujours cette déclinaison de gris, du plus foncé au bleuté, perle ou chiné. Une économie de matières et de couleurs bien pensée qui apporte la sérénité tant désirée.

LUMIÈRE DOUCE

PAGE DE GAUCHE

1. Luminaire série « 14 » de Bocci, des boules de glace face au mont Blanc... Claustra fixe extérieur réalisé par l'entreprise Roux.

2. Hotte de cheminée

en métal dont on a laissé les défauts, socle en pierre bleue, sablier sculpture de Chloé Marichez, parquet en chêne.

PAGE DE DROITE

Dans le salon, tapis Kvadrat gris clair en

chanvre ancien retravaillé, fauteuils « Longwave » par Diesel Moroso, canapé « NeoWall » chez Living Divani, poufs et table basse Riva 1920 en cèdre massif, théière en fonte « Inku » chez Serax.





LES ADRESSES D'ANGÉLIQUE BUISSON

Pour redonner vie au bois, bardage et mobilier, Déca'Sable à Passy. Pour sa sélection unique d'objets du quotidien, la boutique d'Angélique à Thonon-les-Bains. Pour un bol d'art, la galerie Armel Soyer à Flumet. Pour une pause déjeuner, l'Auberge de Bionnassay, un coin de paradis au pied du mont Blanc. Pour grimper jusqu'au nid d'Aigle, le tramway à crémaillère du mont Blanc au départ de Saint-Gervais-les-Bains. Pour leur grand choix de parquets, In Wood à Sallanches. Adresses page 156



CONFORT ÉPURÉ

PAGE DE GAUCHE

1. Dans la chambre master, séparation en vieux madrier, tête de lit en béton ciré, coussins en laine Arcade, suspensions « Muffin » de Brokis.
2. Le coin danse, aux étagères et luminaires en laiton House Doctor.
3. Trois étages, cinq

lis, une cabane en épicea thermo brosse, conçus par Angélique Buisson et réalisés par l'entreprise Roux. Placards fermés par des cordes de chanvre.
4. Bois, béton ciré et verre dépoli dans la salle de douche.

PAGE DE DROITE

Dans la chambre du fils aîné, tête de lit en

tuiles de laine Arpin, rappel des toits de la région ; étagères « Stacked » chez Muuto, linge en jersey de coton gris chiné Mikmax, coussins Maison de Vacances et en laine tricotée Inata, rideau de laine Casamance.