MATIÈRES NOBLES

PAGE DE GAUCHE
Sur le parquet de chêne poncé et sablé, ancien tapis berbère restauré et tables basses en laiton Irene Maria Ganser. Suspension en verre soufflé teinté de la cristallerie Lasvit.

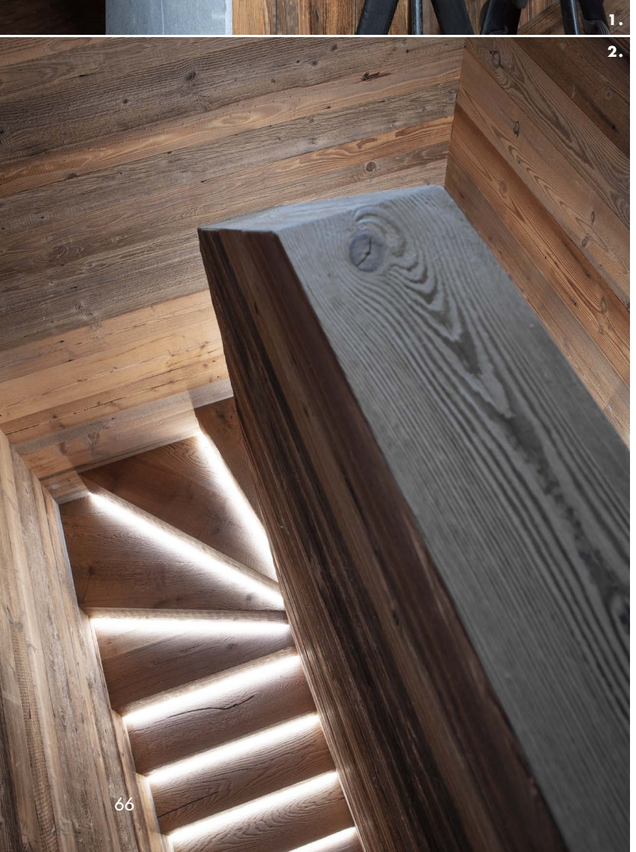
PAGE DE DROITE
La piscine à liner gris est bordée de pierre de lauze antidérapante. Tabouret Sempre en bois de mangrove recyclé.

HAUTEUR DE VIE

C'est sur la situation d'exception d'un chalet perché au-dessus de Verbier que cette famille franco-italienne d'un domaine viticole du sud de la Toscane a jeté son dévolu. Et c'est à l'architecte d'intérieur Angélique Buisson, dont elle aime les univers nature, que la propriétaire a confié la mission d'en transformer les espaces en un havre chaleureux pour sa tribu.

PAR **Laurence de Calan** PHOTOS **Jean-Marc Palisse**

1.


2.

À les écouter l'une et l'autre, ce fut une belle rencontre. Deux passionnées de décoration, la propriétaire italienne et l'architecte française, se sont retrouvées autour d'un même challenge: repenser entièrement l'aménagement, les couleurs et les matières de ce chalet blanc sans caractère du Valais suisse, tout en y intégrant mobilier et souvenirs auxquels sa nouvelle occupante était très attachée. *« J'aime l'art de vivre à la française et ne voulais pas de quelque chose de trop lisse ou de trop italien, ni qui soit déjà vu. »* De son côté, fidèle à son goût pour le naturel élégant, les matériaux authentiques, les teintes de terre et le quotidien bien pensé, Angélique Buisson a commencé par recomposer l'ensemble, soit plus de 650 mètres carrés et sept chambres avec salle de bains, dont un dortoir. *« Ce sont en fait deux chalets que l'on a réunis par une vaste salle de jeux et, à l'extérieur, une longue piscine à liner gris où viennent se refléter ciel et montagne. »* Le gris, couleur de prédilection de la décoratrice, a été décliné dans toutes ses nuances: bleuté comme la pierre du Valais, anthracite et noir dans les pièces à vivre, patiné pour le fer de la cuisine et des verrières, plus doux dans les chambres et pour l'étamine de laine des rideaux. La charpente a été sablée pour mieux s'accorder au vieux bois de la région, dont sont habillés les murs. L'IPN qui soutient le bloc de granit de la cheminée centrale a été mis à nu et huilé, tout comme la hotte, afin d'obtenir cette jolie teinte moirée qui s'accorde à la cuisine ouverte. Cette dernière, bijou de chêne, pierre, vieux bois, verre armé et fer, a été réalisée sur mesure, d'après les dessins d'Angélique Buisson, par des équipes locales et italiennes. Comme sur chacun de ses chantiers, les escaliers sont des éléments essentiels de la maison. *« Ils sont un lien entre toutes les pièces, on ne les cache plus ! »* L'architecte a même intégré des éclairages Led dans les contremarches, qui diffusent ainsi une lumière apaisante. Autre défi du projet, mêler au mobilier contemporain des pièces rares appartenant à la propriétaire: fauteuils de coiffeur des années 1950 et chaises à « taille de guêpe » de Norman Cherner, tables basses en laiton coulé d'Irene Maria Ganser et tapis anciens de famille ou bien retissés, miroirs mercurisés recomposés de Mathilde Labrouche sur bardages de vieux bois… Un délicat équilibre qui donne toute sa personnalité à ce paradis d'altitude. Dehors, sur la terrasse, le mobilier en teck recyclé grise au soleil comme le bois du chalet. « Ursa », « ourse » en italien, c'est son nom, semble avoir toujours habité là, protégé des bruits de la vallée en contrebas.

GAMMES DE BOIS

PAGE DE GAUCHE
1. Dans la cuisine ouverte, tabourets en chêne teinté noir Tom Dixon, évier en pierre gris bleu Albiana, bar en chêne à bord brut, bardage de vieux bois et meuble en verre armé et fer patiné créé sur mesure. La lumière vient des lattes du claustra de séparation. **2.** Chaque contremarche de l'escalier en chêne foncé cache un éclairage Led pour une diffusion douce.

PAGE DE DROITE
Sur la terrasse à rambarde d'épicéa et gouttière en bois typiques de la région, mobilier Sempre en teck recyclé qui résiste au temps.

AUDACES SUBTILES

PAGE DE GAUCHE
Pour encadrer et valoriser la cheminée centrale, l'IPN a été mis au jour, déplâtré et huilé de lin légèrement teinté de noir qui lui procure, comme à la hotte en fer, ce bel aspect moiré. Sur son bloc de pierre provenant de la montagne voisine et sa plaque en fonte, le foyer est entouré d'un verre que l'on peut relever à volonté.

PAGE DE DROITE
Pour le coin repas situé devant la cuisine ouverte, sous un éclairage d'ambiance diffusé par la suspension circulaire « Omega » de chez Le Deun en métal noir, des fauteuils de coiffeur des années 1950, alternant avec de fines chaises Cherner, entourent la longue table ancienne de bois brut ; vaisselle artisanale d'Afrique du Sud Wonki Ware.

PRÉSENCE DES CIMES

PAGE DE GAUCHE
La salle à manger jouit de la lumière d'altitude grâce à sa large baie vitrée dont l'encadrement en fer se termine, dans sa partie basse, en une banquette d'où l'on peut admirer les montagnes. La charpente naturelle a été sablée et teintée. Devant, pots et broc artisanaux Wonki Ware.

PAGE DE DROITE
1. Têtes de chevreuils et moulures miroirs Mogg en bois et résine. **2.** Le toit est en lauze plate de pays avec arrêts de neige en bois. **3.** Éclairé à chaque marche, cet escalier en vieux bois conduit de la cuisine, dont il est séparé par un claustra, vers la chambre master. **4.** À gauche, porte de couloir lambrissée de vieux bois.

1.

2.

3.

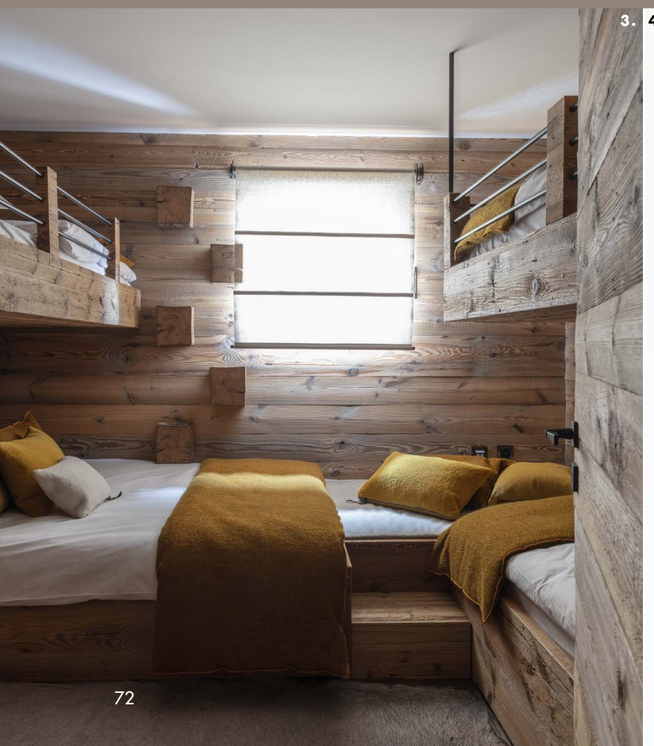
4.

1.

2.

LES ADRESSES DE LA PROPRIÉTAIRE ET D'ANGÉLIQUE BUISSON

Pour leur expertise familiale de menuisiers-charpentiers depuis trois générations, Berrut Frères SA à Collombey-Muraz. **Pour leur choix en arts de la table,** Bonjour Verbier au cœur de la station. **Pour leurs couvertures chaudes utilisées dans le chalet,** Armtec, boutique de l'armée suisse. **Pour ses bols et coupelles en bois sculpté, réalisés à la main dans le respect de la matière,** Victor Giannotta Sepa. **Pour ses poétiques miroirs mercurisés, insérés de papiers peints anciens et végétaux, aussi sur mesure,** Mathilde Labrouche. **Adresses page 184**



3.

4.

NUITS DOUILLETTES

PAGE DE GAUCHE
1. Dans la chambre master, tête de lit et niche en résine, lampes en verre Ochre, peaux de mouton Maison de Vacances. **2.** Étagère vernie en vieux bois comme les murs, baignoire Corian de Gessi. **3.** Dans le dortoir à six places, un mur d'escalade pour l'agrément des pieds rejoint les lits à balustrade en fer. Store enrouleur en laine Casamance, réalisé sur mesure, couvertures et coussins en laine bouclette, draps en lin lavé Maison de Vacances. **4.** Le bloc salle de bains laisse la charpente apparente, bibliothèque Opinion Ciatti.

PAGE DE DROITE
Chambre à tête de lit et niche en bois, lampadaire en verre soufflé et fer « Oda » de Pulpo, appliques Light Point, couverture et coussins Maison de Vacances.