

AIR DES CIMES

PAGE DE GAUCHE

Depuis la terrasse bien abritée du chalet, le panorama qui s'offre vers le mont Blanc est spectaculaire.

PAGE DE DROITE

Sur la terrasse au sol en épicéa autoclave grisant avec le temps et protégée par une rambarde en mélèze, table en teck recyclé Semper, couronne du fleuriste Bloom à Thonon-les-Bains et coussins « Yéti » de Maison de Vacances.

HAUTE ÉPURE

Né du rêve d'une famille sportive haut-savoyarde, il s'est implanté naturellement dans le joli village de Saint-Nicolas de Vérocé, à 1 180 m, face au mont Blanc, près de Saint-Gervais-les-Bains. Un chalet fluide à vivre en toute saison, réchauffé d'une harmonie de teintes douces, lignes graphiques et vieux bois que viennent dynamiser le fer et le béton. Pour un confort et une esthétique bien ancrés dans leur temps.

PAR Laurence de Calan PHOTOS Jean-Marc Palisse



BOIS MODERNISÉ

PAGE DE GAUCHE

1. Construit au pied des pistes du domaine du Mont Joly, dans le village haut-savoyard de Saint-Nicolas-de-Véroce, près de Saint-Gervais,

le chalet semble avoir toujours été là. **2.** Un choix des propriétaires, ce vieux bois des façades que viennent moderniser les baies ceintes d'aluminium ; tabouret en teck Pols Potten.

PAGE DE DROITE

Dans la cuisine de l'espace à vivre, du vieux bois de récupération aux murs et sur l'îlot central réalisé sur mesure, au plan en pierre sintérisée Lapitec ; tabourets en liège « Mogg » de King&Queen,

suspensions « Aplomb » en ciment de Foscarini, chaises en cuir Sol&Luna et, sur la table en chêne à bords naturels et pieds en fer de Heerenhuis, sculpture soliflore en bois Sepa de Victor Giannotta.

Vous pensiez connaître le travail d'Angélique Buisson, talentueuse architecte d'intérieur experte en atmosphères montagnardes d'exception ? Pourtant, chacun de ses sublimes chalets est une aventure unique, sans cesse renouvelée, condition, dit-elle, pour continuer à cultiver sa passion des plus beaux sweet homes d'altitude. Bien sûr, on retrouve ici ses incontournables : importance donnée à la cheminée et à l'escalier, cœurs de maison, son inspiration de départ, matières nobles et naturelles, choix de teintes douces et apaisantes tels le gris bleuté, le beige clair... « *Certains jouent des ruptures, moi je les évite et préfère apporter un liant harmonieux entre les espaces afin que tout communique et reste vivant* », explique la styliste. C'est donc à elle que le couple de propriétaires avec ses trois enfants, tous les cinq amoureux de la montagne, fit appel pour agencer et magnifier leur chalet construit d'après les plans extérieurs d'un architecte de Saint-Gervais-les-Bains, Thibault Pigelet, au pied des pistes du domaine skiable du Mont Joly. Et le rendre agréable à habiter été comme hiver. « *Ce fut un chantier longue durée, commencé avant le Covid et terminé après trois ans et demi, mais ce chemin parcouru ensemble a permis d'affiner le dialogue* », confie la créatrice designer. Trois conditions furent posées, que l'ambiance d'ensemble soit familiale, contemporaine et... insonorisée ! Ce dernier point fut attentivement étudié selon les particularités de chacun des matériaux – bois, métal, béton –, depuis les cinq chambres avec salles de bains et le local à skis du rez-de-chaussée jusqu'à la mezzanine avec chambre et bureau du haut, en passant par le plateau jour du premier étage avec cuisine ouverte sur le séjour et coin lecture-télévision.

Charpente en mélèze, vieux bois de pins sur murs et lambris, parquets non traités... furent l'option autour de valeurs communes. L'apport du béton intervient ici et là pour répondre à l'envie de modernité. « *Cela devient difficile de trouver du beau béton, aussi je me suis tournée vers les panneaux et plaques de béton brut allégé pour intérieur du spécialiste français Concrete LCDA* », précise Angélique Buisson. Comme toujours chez elle, matériaux et matières mêlés sont si présents qu'à eux seuls, ils suffisent au décor : épicea grisé de la terrasse, teck recyclé des tables et tabourets, cèdre massif d'un banc, vieux bois des façades et parois, aluminium des encadrements de baies, pierre sintérisée 100 % naturelle sans traitement chimique selon un procédé unique italien pour l'îlot central de la cuisine, liège ou cuir des sièges, ciment ou treillis métallique des suspensions, verre traversant les étages pour structurer l'escalier aérien en bois et fer – un défi ! – ou encore conjugué au bois et à l'aluminium pour la porte d'entrée, lambris de pin verticaux afin d'accompagner la vertigineuse hotte de cheminée, madriers de récupération des claustras, voile de laine des stores sur mesure, étoffes tissées selon le savoir-faire artisanal... Un véritable hymne aux beautés premières offertes par la nature pour un résultat à hauteur d'attente des acquéreurs. Lui, vrai haut-savoyard originaire de Thonon-les-Bains, elle dont les parents firent bâtir leur chalet dans ce village qu'ils aimaient, viennent aussi souvent que possible dans ce refuge qui leur ressemble grâce, une fois de plus, à l'écoute et à l'inspiration chaleureuse d'Angélique, montagnarde dans l'âme. Leur reste à finir de paysager, au printemps prochain, le terrain en pente, d'essences autonomes et locales, cela va sans dire.

JEUX DE MATIÈRES

PAGE DE GAUCHE
Suspensions «Aplomb»
en ciment de Foscarini
au-dessus de la table repas
et, côté salon, poétiques
suspensions en treillis
métallique «Meshmatics»
de Rick Tegelaar pour

Mooodi ; au fond, fauteuils
en cuir «Cargo» de
Heerenhuis et canapé
«Miloe» de Piero Lissoni
pour Cassina.

PAGE DE DROITE

1. Sur le canapé «Miloe»
de Cassina, coussins
Maison de Vacances ;

sur les parois amovibles
en vieux bois conçues
par Angélique Buisson,
appliques «Flauta», Flos.
2. Contraste du
métal des suspensions
«Meshmatics» de Mooodi
sur le bois du toit.

3. Tabourets en liège
«Mogg» de King&Queen.

4. Escalier en chêne
et fer créé sur mesure,
selon les souhaits du
propriétaire, par
l'architecte d'intérieur ;
au mur, des dalles
de béton allégé brut
Concrete LCDA.



AXES MAJEURS

PAGE DE GAUCHE

La haute cheminée sous
faîtage dessinée par
Angélique Buisson,
réalisation My Cheminée;
stores en voile de laine
Nya Nordiska, table en
teck recyclé Sempre.

PAGE DE DROITE

Dans sa cage en béton,
un escalier léger de
bois, fer et verre;
tabouret en bois de
mangrove Sempre.





MONTAGNE POUR TOUS

PAGE DE GAUCHE
Contiguë à l'entrée principale, la pièce réservée au ski et autres sports, imaginée par la décoratrice: sol en pierre

naturelle bleutée soft Albiana, bancs et casiers en vieux bois et fer patiné.

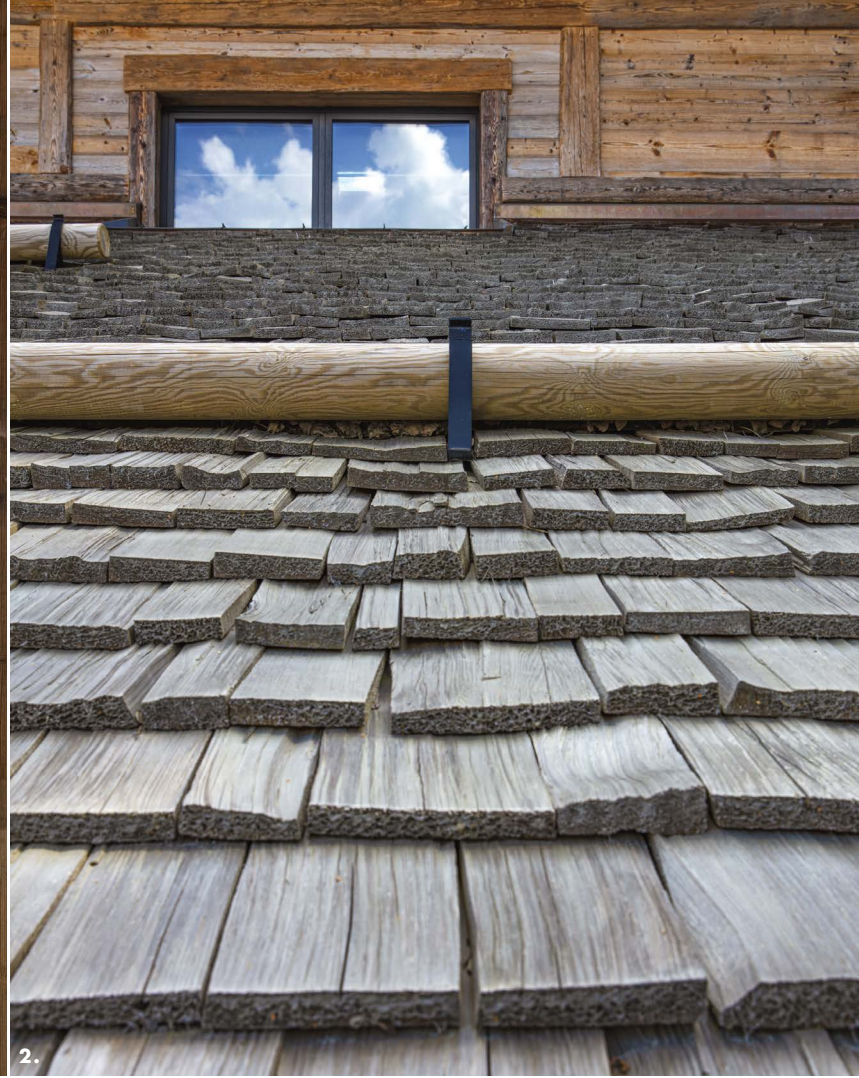
PAGE DE DROITE
1. Dans l'entrée au sol de pierre naturelle Albiana, un banc en cèdre massif formé d'un

seul bloc, non traité et parfumé Bridge Riva 1920 ; patères sur mesure. **2.** Dans la tradition montagnarde, le toit en tavaillons, des bardeaux ou tuiles de bois, ici du Red cedar grisé. **3.** Habillé de vieux bois,

le chalet regarde le mont Blanc tout en permettant à cette famille de skieurs de profiter des joies de la glisse. **4.** Réalisée sur mesure, la porte d'entrée en vieux bois, aluminium et verre; appliques Ares outdoor.



1.
2.
3.
4.





LES ADRESSES DE LA PROPRIÉTAIRE ET D'ANGÉLIQUE BUISSON

Pour l'esthétique de ses cheminées à la carte, l'entreprise savoyarde My Cheminée Création. Pour ses matières nobles, l'éditeur de tissus issus d'artisanats d'exception Inata. Pour la beauté de ses bois sculptés, l'atelier de Victor Giannotta en Lozère. Pour ses couronnes et bouquets de saison composés de plantes de la région, l'artisan fleuriste Bloom Bloom. Pour leur choix d'objets pour la maison évoquant la montagne, Art'Home déco. Pour les couteaux à manches en forme de mont Blanc de bois différents, réalisés à la main par un artisan moniteur de ski, Le Chamoniard. Adresses page 184



NUITS SEREINES

PAGE DE GAUCHE

1. Dans le dortoir, marches d'escalade pour accéder aux lits, suspension Ares outdoor.
2. Pour la chambre master au mur de béton ciré, suspension « Gregg »

de Foscarini, chaise « CH07 Shell » de Hans J. Wegner (1963) pour Carl Hansen & Søn en chêne huile blanc, liseuse en cuir noir « Flexiled » de Contardi.

3. Salle de bains en pierre Albiana pose droite au meuble vasque de vieux bois, appliques « In The Tube » DCW, armoires miroirs sur mesure, robinetterie de chez Zucchetti.

4. Derrière un claustra en petits madriers de vieux bois de récupération de chez Lalliard, salle de bains à meuble vasque « Nevada » par Riluxa, appliques « Luce » de Renzo Serafini, pouf « Sequoia » de Fredericia.

PAGE DE DROITE
Plafond en sous-pente, teintes douces et coussins Inata pour chambre intimiste.