

MODERNE ÉQUILIBRE

La station de Crans-Montana, dans le canton du Valais, est réputée pour ses chalets luxueux. Récemment bâti sur un terrain familial, celui-ci apporte sa touche contemporaine voire audacieuse à l'harmonie sobre, aux espaces fluides et aux matériaux bruts privilégiés par l'architecte d'intérieur, Angélique Buisson, à laquelle firent appel les propriétaires. Par ses généreuses ouvertures, le soleil des cimes vient le réchauffer au fil des saisons.

PAR Laurence de Calan PHOTOS Jean-Marc Palisse



BOIS ÉLÉANT

PAGE DE GAUCHE
Dans le coin bureau, claustra en petits madriers et lambris, charpente en vieux bois. Lampe en grès Elisa Uberti, chez RART, pouf « Pebble » en laine Ronel Jordaen, chaise en chêne et cuir « Orria », Alki, bureau en chêne Studio Angélique Buisson, lampadaire « Vertical One », Atelier Areti.

PAGE DE DROITE
Façade en vieux bois, à couverture en cuivre, et terrasse en luzerne, pierre locale. Mobilier Paola Lenti, Allaperto et Ethimo, banquettes Orlando, poufs Otto, coussins Maison de Vacances.





REPAS NATURE

PAGE DE GAUCHE

1. Cuisine en vieux bois et pierre sintérisée Lapitec par Studio Angélique Buisson, suspensions « Shadow » en grès Margaux Leycuras, galerie RART, table

« Boss » en chêne, Riva 1920.

2. Pour le bar de la cuisine, tabourets « Tractor », Bassam Fellows, et suspension Renzo Serafini.

3. Intégrée sous l'escalier, la cave à vin rétroéclairée a été conçue par Studio

Angélique Buisson et réalisée par le menuisier ébéniste Antoine Pralong.

4. Détail de charpente aux poutres en vieux bois lamellé-collé et, à droite, claustra en petits madriers de vieux bois.

PAGE DE DROITE

Autour de la table en chêne « Boss », Riva 1920, des chaises en cuir et chêne « Orria », Alki; suspensions en grès Margaux Leycuras, galerie RART, vaisselle Wabi Jars, et sculpture de Catherine Dix, galerie RART.

DEDANS DEHORS

PAGE DE GAUCHE

Dans la vaste entrée souhaitée par les propriétaires, au sol en pierre de luzerne gris clair, ont été conçues sur mesure par le Studio Angélique Buisson trois alcôves rétroéclairées en

vieux bois, une création inédite imaginée par l'architecte d'intérieur pour offrir à chacun le loisir de suspendre ses vêtements et retirer ses chaussures confortablement; poufs « Leca », Norki, coussins Maison de Vacances.

PAGE DE DROITE

Par la fenêtre de l'une des deux chambres situées en mezzanine, la sensation d'immersion et de silence au cœur de la forêt de résineux de Crans, lieu-dit de Crans-Montana, est intense et apaisante.

La rencontre des propriétaires et d'Angélique Buisson fut déterminante. « En tant que promoteurs immobiliers, nous avions déjà finalisé trois chalets haut de gamme en mélèze dans la station. Nous cherchions une décoratrice, le travail d'Angélique nous a éblouis par son mélange subtil d'apaisante harmonie et de douce authenticité. » Un véritable coup de cœur qui facilita l'avancement du chantier de ce chalet d'environ 250 m², de quatre chambres avec salle de bains dont un dortoir, initié d'après les plans du bureau d'architecture GBO à Crans-Montana puis quelque peu réadapté par la créatrice d'intérieurs. « Je voulais redonner de l'espace et du volume au séjour, j'ai donc supprimé la moitié sud de la mezzanine en gardant la partie nord pour la chambre master et une autre chambre, ce qui apporte à la pièce de vie une hauteur de six mètres sous faîtiage ! » Le résultat est spectaculaire et la sensation de verticalité imaginée par la styliste encore renforcée par la cheminée dont le conduit de cylindres d'acier emboîtés grimpe, rectiligne, jusqu'au toit. Autre challenge, faire en sorte que ne se gênent pas la façade sud de vieux bois, ouverte sur une grande terrasse en pierre de luzerne, et la longue banquette du séjour au ras des baies vitrées. Si Angélique Buisson eut l'entière confiance de ses clients, elle n'en respecta pas moins leurs désirs, comme le souligne la propriétaire : « Je n'aime pas intervenir mais j'avais en tête des matériaux bruts, beaucoup de bois, des lignes pures sans surcharge, des teintes nature et des tissus chaleureux. Je tenais aussi à ce que l'entrée soit traitée comme une vraie pièce; n'est-elle pas notre première rencontre avec le chalet ? » Autant de souhaits qui ne posèrent pas le moindre souci à la décoratrice tant ils correspondaient aux siens même si, soucieuse de

rendre unique chacun de ses projets, elle osa quelques innovations. Ainsi, pour l'entrée, ces trois alcôves en bois rétroéclairées, équipées de porte-manteaux et coussins moelleux, réalisées sur mesure par le menuisier ébéniste charpentier valaisan, Antoine Pralong, « un orfèvre capable de découper chaque planche à la perfection ! » s'émerveille la rigoureuse conceptrice. Autre initiative qui, de prime abord, surprit les propriétaires : l'utilisation d'une résine italienne de Bologne pour les sols en béton ciré, les murs dans l'escalier et le coffrage de la cheminée. « C'est une matière que l'on ne voit pas chez nous, reconnaît la cliente, et qui m'a un peu décontenancée mais, aujourd'hui, je n'en voudrais pas d'autre. Elle évite les coupures inesthétiques, et est très agréable à vivre, même s'il faut en prendre soin. » Résolument omniprésent dans ce refuge d'altitude, le bois : vieux d'épicéa pour lambris et charpente, petits madriers des claustras, chêne autrichien raboté main et lavable pour les parquets des chambres. L'escalier sur trois niveaux, à la cloison transparente en verre trempé résistant où viennent se fixer les marches, est une rareté d'ingéniosité lui donnant un aspect quasi irréel. Toute cette simplicité apparente, baignée de lumière, aura demandé, en amont, beaucoup de travail. Pour l'animer de pièces de design, Angélique Buisson eut carte blanche et apporta certaines créations uniques de sa nouvelle galerie RART, située au bord du lac Léman. Ne reste plus aux nouveaux habitants qu'à paver l'accès au chalet de petites pierres, planter un coin jardin devant la cuisine et surtout, profiter de leur paradis, à dix minutes à pied de la ville par la forêt et le golf. Et puis, monter d'autres superbes projets avec la talentueuse Angélique, désormais précieuse partenaire.



VERTICALITÉ

PAGE DE GAUCHE

Dans le spacieux séjour, la cheminée, revêtue de résine à double foyer traversant et conduit d'acier de 5 mètres d'éléments emboîtés, a été conçue par Studio Angélique Buisson et réalisée par My Cheminée; table basse «Olo», Mogg, tapis de Faye Toogood, CC-Tapis, lit de repos «Alacran» de Michael Van Beuren, Luteca, canapé «Extrasoft», Living Divani, suspension «Omega», Le Deun.

PAGE DE DROITE

1. Les jeux de lumière sur le claustra animent l'escalier.
2. Vue plongeante sur le séjour depuis la mezzanine.
3. Le bois de résineux, proche du chalet.
4. Ombres portées sur la table basse en résine et détail du photophore «Bob», Sempre.



1.



2.



3.



4.



CONFORT ÉPURÉ

PAGE DE GAUCHE

Sous les toits, la chambre master à tête de lit en résine, Studio Angélique Buisson; appliques « Hanging Lamp », Valérie Objects, liseuses en cuir « Flexiled », Contardi, soliflores et sculptures Victor Giannotta, galerie RART, coussins en vison recyclé Tzarine-Paris, plaid Giulia Ferraris, Atelier Vetra.

PAGE DE DROITE

L'escalier en bois et verre, Studio Angélique Buisson, réalisation Pralong; appliques « Série 14 », Bocci.



LES ADRESSES DE LA PROPRIÉTAIRE ET D'ANGÉLIQUE BUISSON

Pour ses réalisations sur mesure en bois, essences locales, noyer, cerisier, érable..., l'entreprise de menuiserie, ébénisterie et charpente Antoine Pralong, à Chermignon. Pour son savoir-faire et ses installations sur mesure, My Cheminée à Perrignier. Pour ses créations uniques d'artistes à découvrir et rencontrer, la nouvelle galerie de l'architecte d'intérieur Angélique Buisson, RART Galerie à Évian-les-Bains. Pour sa cuisine unique servie dans une ambiance chaleureuse, le restaurant japonais Byakko du Six Senses, à Crans-Montana. Adresses page 165



NIDS DOUILLETS

PAGE DE GAUCHE

1. À droite de la salle de bains dans sa boîte en résine, miroir « FA 33 », Gubi, chaise en fibre de verre Kar Studio.

2. Dans le dortoir, Studio Angélique Buisson et Antoine Pralong, des plaids et coussins Giulia Ferraris, Atelier Vetra, et un tapis « Mangas », Gan.

3. Les cubes de la bibliothèque mènent au lit du haut.

4. La salle de bains du fils, au sol en résine, à fausse cheminée suspendue; robinetterie Zucchetti Pan, meuble vasque Stocco.

PAGE DE DROITE

Pour la chambre du fils, peau de vache Norki, plaid « Argile », Arpin 1817, linge de lit en coton bio Mikmax, tableau d'Aleksandar Bezinovic, galerie RART.