



– Jag lägger hellre tid på att genomföra en kreativ bildidé än att plugga tekniska specifikationer, säger Therese Asplund.

Thereses bilder tar priset

Årets bild, SM-guld i fotografi i flera klasser och dessutom en rad internationella utmärkelser. Prishyllan hos fotografen Therese Asplund börjar bli trång. Här berättar hon om sin passion för fotografering och vad som driver till nya framgångar.

Hur skapar du dina bilder, Therese?

– En viktig sak är planeringen. Oavsett om jag fotograferar barn i studion, gör företagsfotograferingar eller jobbar med mina egna fine artbilder, så måste jag alltid vara ordentligt förberedd. Ingenting får störa mellan mig och den jag fotograferar, så ljussättningen och annan teknik måste vara klar innan.

Fokus ska ligga på den personen jag plåtar. Det här är också något jag trycker på när jag håller kurser i porträttfotografering, så lite som möjligt ska störa den relationen som du bygger upp med den du fotograferar. Du måste läsa in personen och få hen att känna sig trygg och lugn inför kameran. Nyckeln till en bra bild handlar mycket om att kunna ta olika människor.

“Nyckeln till en bra bild handlar mycket om att kunna ta olika människor”

Du är känd för din karaktäristiska ljussättning

– Ja, ljussättningen var det som gjorde mig så förälskad av fotografering när jag kom in i en fotostudio första gången. Jag såg

vad man kunde göra med ljuset, hur man kunde ändra karaktär och ta fram det bästa hos varje person. Vi har ju alla våra bättre och sämre vinklar och där kan du påverka mycket med ljuset. Genom att förstå hur ljuset fungerar kan jag skapa de bilder jag har i huvudet.

Hur hittar du drivkraften?

– Varje år ska jag kunna säga till mig själv att jag har blivit en bättre fotograf. Och här är mina egna artbilder viktiga för utvecklingen. Jag kan fritt experimentera, prova nya, galna saker och blir på så sätt en bättre fotograf på alla områden.

Tävlingar är också ett sätt att utvecklas. Sen jag började tävla har jag blivit mer noggrann i redigeringen. Bidragen skärskådas av domarna och det krävs därför mycket arbete i redigeringen. Och då behöver man såklart en bildskärm man kan lita på.

Vad är en bra bild?

– Du ska känna något när du ser på bilden, kanske blir du glad, ledsen eller överraskad. Du stannar upp och reflekterar över bilden. Uttrycket kan vara vackert med spännande ljussättning eller så kanske bilden berättar en historia som väcker något hos dig.

– I min artshop lägger jag över hela produktionen och leveransen till en printverkstad – och det är såklart superviktigt att jag kan lita på min skärm, säger Therese.



Hur mycket lägger du på efterbearbetningen?

– Jag efterbearbetar alla bilder. Men det är oftast väldigt små justeringar. Jag försöker alltid få bilderna så nära det slutliga resultatet när jag fotograferar. Den bästa redigeringen är den som inte syns, där det fortfarande ser naturligt ut.

“Den bästa redigeringen är den som inte syns”

– När det gäller t ex barn- och familjebilder tar det mest tid att matcha hudtoner. Det handlar om små justeringar som gör stor skillnad. Om jag t ex fotograferat en bebis behöver jag dra blått ur bebisens fötter. Och då är det superviktigt att alla små justeringar syns på skärmen, annars blir det som att redigera med solbrillor.

Oavsett om bilderna ska vara på papper eller digitala, måste jag vara säker på att det jag ser på skärmen är det som sen syns på kundens skärm eller på mina egna utskrifter.

Varför valde du en EIZO-skärm?

– När jag gick en certifieringsutbildning till porträttfotograf blev jag verkligen varse vilken betydelse en grafisk bildskärm har

för resultatet. Tidigare satt jag med en vanlig skärm, men hade problem med bland annat fläckar i bakgrunden. Det såg bra ut på skärmen men dåligt på utskrifterna.

När jag sen testade en riktig skärm för redigering såg jag tydligt resultatet direkt på skärmen. Jag behövde alltså inte printa ut bilden och se vad det blev för fel och sen fixa igen. Det här är över 10 år sen och sen dess jobbar jag på en EIZO-skärm.

Jag är inte tekniskt intresserad, utan lägger hellre tid på mina bildidéer, än att grota ner mig i tekniken. Det räcker att jag kan lita på att bildskärmen alltid visar rätt. Och då är det tryggt med EIZO. Om jag jämför en bild jag redigerat på min EIZO-skärm med en laptop ser jag tydligt att det blir olika ljusstyrkor. Och det håller inte för mig som professionell fotograf.

Thereses tips till en bra porträttbild:

- Förbered dig väl, så du inte behöver tänka på tekniken när du fotograferar
- Ha fullt fokus på den du fotograferar, se till att hen känner sig lugn och trygg
- Utnyttja möjligheterna med ljuset, här kan du göra stor skillnad, testa dig fram



Exempel på priser och utmärkelser

Swedish Championship

- Swedish champion and first place in “Classical portrait”
- Swedish champion and first and second place in “Commercial”
- Swedish champion and first and second place in “Creative portrait”
- Over all winner and winner of Image of the year
- Federation European Photographers Awards
- Finalist and 2nd place Silver camera winner in “Fashion/Beauty”
- Finalist and 3rd place Brons camera winner in “Domesticated animals”
- Finalist and 10th place in “Illustration and fine art”

WPE awards

- 5 gold awards, 35 silver awards and 8 brons awards
- Over all winner second half
- Third place over 2022 after three competitions all among over 11 000 photographers from 168 countries
- Over all leader and the only one with the title Senior Master after four years since the competition started
- Trierenberg Super Circuit
- Over all Grand Prix winner
- Best of show “Monochrome photography”
- Three gold medals