



Realizzato grazie al finanziamento
Piano Integrato della Cultura 2015

REGIONE
TOSCANA



Fondazione
MUSEI
SENESE

Музей открыт для посещения

- 16/10 - 28/02 (зимнее расписание)
рабочие и выходные дни 10,00 – 16,00 (касса закрывается в 15,15)
- 01/03 - 15/10 (летнее расписание)
рабочие и выходные дни 10,00 - 19,00 (касса закрывается в 18,15)
- **Рождество** (25 декабря) - выходной
- **Новый Год** (1 января) 12,00 - 16,00 (касса закрывается в 15,15)

В расписании возможны изменения в период подготовки и проведения Палио с 27/06-03/07 и с 11/08 по 17/08.

Стоимость входных билетов

Полный (взрослый)	€ 10,00
Семейный (2 взрослых + ребенок 11-18 лет)	€ 25,00
Бесплатно (дети до 11 лет)	

Комплексные входные билеты

Городской Музей (Museo Civico), Музей Санта-Мария-делла-Скала (Santa Maria della Scala), Башня (Torre del Mangia) – действителен 2 дня

Обычный	€ 20,00
Семейный (2 взрослых + ребенок 11-18 лет)	€ 40,00

Приобрести билеты можно непосредственно в кассах Городского Музея и Башни. Билеты нельзя заказать заранее (не могут быть заказаны заранее)
В случае приобретения комплексного билета первое посещение осуществляется в Башню.

Информация

Тел. 0577 292615 – 0577 292614

Факс 0577 292620

Эл. почта ticket@comune.siena.it

Обратите Внимание

Длительность экскурсии 30 минут (подъем, осмотр, спуск).

Башня может принять определенное количество туристов в день, продажа билетов прекращается по достижению этого лимита.

Башня закрыта для посещения при плохой погоде, проведении реставрационных и технических работ.

Башня не оборудована лифтом.

Для подъема на Башню необходимо преодолеть 400 ступеней, вследствие этого посещение не рекомендуется лицам страдающим заболеваниями сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, клаустрофобией, головокружением, диабетом, беременным женщинам и при плохом самочувствии. Дети младше 14 лет могут допускаться к посещению только в сопровождении взрослых.

В целях обеспечения безопасности посетителей и во избежании падения предметов с Башни.

Не допускается посещение с животными.

Можно пользоваться фото- и видеотехникой без использования аксессуаров (дополнительных объективов, чехлов, подставок, палок для селфи и т.п.).

Все крупные вещи, сумки, рюкзаки, портфели, кейсы, зонты должны быть сданы в ячейки камеры хранения, которая находится на первом этаже Музея.

По просьбе персонала музея посетители могут быть подвергнуты дополнительному контролю.

Вся территория музея оборудована системой видеонаблюдения. Любые действия, нарушающие принципы безопасности и наносящие вред культурному наследию являются нарушением закона.

Foto di copertina e panoramica di Fotostudio56.it

Veduta aerea di balloonintuscany.com

Palazzo Pubblico di Mauro Guerrini



Fest of Vernicia Randon
Translation Vito Belakov
Dany Olena
Design D. O. Benzoit

Сиена

Городской Музей Торре-дель-Манджа

Руски

COMUNE DI SIENA





Название башни происходит от имени звонаря Джованни ди Бальдуччо, известного в городе как большой расточитель, за что он был прозван горожанами Mangiaguadagni (что означает транжира, расточитель) или просто Mangia. Согласно средневековым хроникам, фундамент башни был заложен осенью 1325 г., но документальные подтверждения, свидетельствующие о первых платежах, появляются только начиная с 1338 г.

Чтобы добраться до вершины башни, необходимо преодолеть около 400 ступеней. Стены башни, квадратной в плане, достигают 7 метров в ширину и почти 2 метров в толщину. Колокольня возвышается над площадью почти на 87 метров (и на 102 метра вместе с громоотводами). Башню увенчивает зубчатая платформа с бойницами, выполненная из белого травертина (известняка) и другого темного камня, такое сочетание напоминает черно-белую гамму сиенской коммуны (муниципалитета).

В строительстве башни участвовали многочисленные специалисты, сменявшие друг друга в течение работ. Среди них упоминаются сиенский скульптор и архитектор Агостино ди Джованни, а также братья Минуччо и Франческо ди Ринальдо родом из Перуджи, которые с 1341 по 1345 гг. получают частые платежи от сиенской коммуны для завершения строительных работ. Менее вероятна гипотеза о проектировании Башни художником Липпо Мемми.

Возможно, башня была закончена уже 18 декабря 1344 г., хотя



имеются свидетельства о проведении работ вплоть до 1349 г., когда был установлен большой колокол, звук которого должен был оповещать о различных происшествиях и событиях весь город. С 1360 г. сиенская коммуна решает установить на башне механические часы, которые заменят удары колокола вручную. Так, прозвище первого звонаря башни Mangia, перешло по привычке деревянному механизму, установленному на вершухе башни к концу четырнадцатого века, чтобы отбивать время.

В 1425 г. было выполнено новое приспособление из латуни, замененное позже в 1766 г. на машину из травертина, автором которой является флорентийский скульптор Анджоло Бини. В 1780 г. каменный автомат был снят с башни, сегодня он выставлен во внутреннем двореке городской управы. С 1666 г. на башне возвышается огромный колокол весом в 6.764 кг, посвященный Деве Марии и названный сиенцами Сунто (от итал. Maria Assunta, Мария Вознесенная, или в рус. традиции Успение Богородицы) а так же, из-за своих внушительных габаритов, Колоколище. Своему узнаваемому низкому и силлому звуку колокол обязан трещине, открывшейся на внутренней кромке в 1831 г. По сей день звон колокола сопровождает все самые важные моменты жизни города, особенно те, что связаны с Палио. С высоты башни можно наслаждаться великолепной панорамой города и окрестностей.