

## Résidence de création du Junior Crew et de la Compagnie Moebius danse

**Du 4 février au 10 avril 2019**

Depuis 4 ans la Ville de Dumbéa développe un partenariat avec la Compagnie Moebius danse. Dans le cadre de la quinzaine du Hip-Hop, en partenariat avec la province Sud et la mission aux affaires culturelles, la compagnie crée, avec 16 jeunes danseurs du territoire, deux spectacles : « Roméo et Juliette » et « Impromptus »

Quentin Rouiller, directeur artistique de la compagnie Moebius, a souhaité, à travers ses créations, former les danseurs de hip-hop du territoire avec des chorégraphes métropolitains de renom. « Roméo et Juliette » est une création de Farid Berki sur la musique de Prokofiev. Pour ce projet la compagnie a recruté 16 danseurs, espoirs du hip-hop calédoniens.

Le second spectacle intitulé « Impromptus », avec 3 danseurs, sera composé d'un solo, d'un duo et d'un trio autour d'une création originale contemporaine.



### ROMÉO ET JULIETTE

Pour cette nouvelle saison 2019 la compagnie Moebius fédère 16 danseurs hip-hop, à travers un projet de formation / création. Il s'agit de confronter la jeune génération à l'écriture chorégraphique d'un artiste de renom et à la partition musicale de Serge Prokofiev. Cette histoire intemporelle est un prétexte à construire un spectacle de danse dans un lieu particulier : le Château Hagen. Il s'agit de s'approprier la magie d'un site pour désenclaver la pratique hip-hop et l'exposer hors de son contexte urbain habituel. Ce projet permet de réunir des danseurs de techniques parallèles mettant en lien plusieurs générations sur un même projet. Une aventure de création dans un cadre professionnel, sur un lieu historique faisant appel à la mémoire de notre territoire.

#### L'équipe de création :

Une Chorégraphie de **Farid Berki**, directeur de la Compagnie Meltingspot

**Assistant** : Nabil Ouehladj

**Musique** : Serge Prokofiev, Bande musicale création originale: Rachid Berki

**Costumes** : Anne-Cécile Humeau

**Lumières** : Laurent Lange

**Les artistes chorégraphiques** : Zerbina Poarareu, Clancy Tenene, Gerome Atufele, Malachie Arnasson Abel Djadam Naperavoin, Galoïe Hnautra, Krylin N'Guyen, Solenn Wane, Suzie Bowen, Zoé Lefort, Kaïen Hnautra, Jordan Metzger, Jean-David Poedja, Piepe Goti, et Wanash, Robert Stretter, Astro

## LES IMPROMPTUS

Ce projet a pour ambition de confronter 3 danseurs expérimentés de la compagnie aux solo, duo et trio. Cette performance permet d'approfondir le rapport des danseurs avec eux-mêmes, guidés dans cette quête par des chorégraphes de renom. Ce travail sur l'endurance, l'interprétation et le dépassement de soi et un travail d'interprétation danse et intense.

Les Impromptus sera composé :

- d'un solo « Le feel » de Farid Berki et Nabil Ouelhadj
- d'un duo « Oud » de Farid Berki
- d'un trio « Tea » de François Lamargot

### **- Le solo « Le feel » - Danseur : Malachie Arnasson**

*Au feel du temps...*

Suspendre la course effrénée du temps... s'arrêter... se stabiliser. Se retourner et faire le point. Porter un regard neuf sur le chemin parcouru afin d'en tirer les conclusions nécessaires et de rester acteur de sa vie, de son art. Dans ce voyage suspendu prenant la forme d'un parcours initiatique, tout est subjectif et le rapport à l'espace et au temps se distend : certaines impressions s'impriment à jamais dans la mémoire, tandis que d'autres passent sans laisser de traces... Ainsi se tisse la fragile toile de fond de notre existence.

Note d'intention du chorégraphe Farid Berki : *J'aime l'idée du solo. C'est une belle expérience. En tout cas, c'est là où tu apprends. J'avais envie de travailler sur la sensation, sur le feeling, sur des choses qui sont inhérentes au hip-hop, Il faut laisser émerger les choses. Je pense que la démarche artistique, c'est l'épreuve. Il faut traverser l'épreuve. L'artiste, tel un funambule, est soumis à une mise en danger constante, à un dilemme : progresser pour se mettre momentanément hors d'atteinte, tandis qu'à chaque pas, se profile le spectre de la chute. Mais, contrairement à l'équilibriste perché sur son fil rectiligne, l'artiste parcourt un dédale constitué d'une succession de fils partant dans de multiples directions. À chaque instant s'ouvrent de nombreuses pistes et il faut faire le bon choix. Mais y a-t-il vraiment de bons ou de mauvais choix ?*

### **- Le duo « OUD » - Danseurs : Abel Djadam Naperavoin et Galoïe Hnautra**

Ce duo parle de la rencontre sans paroles de deux « pauvres types », solitudes égarées dans un monde qui ne leur appartient pas.

Ils s'invitent à une fête imaginaire, s'inventent des adversaires, se croisent, s'évitent, se percutent...

Emprisonnés dans une mécanique de situations, ils ne trouvent leur équilibre que dans la rupture de rythme et d'action. Pour tromper l'ennui qui semble régir leur existence, ils tentent d'écrire une partition à quatre mains. C'est alors qu'un langage des signes échappé de leur corps s'élabore malgré eux !

Comme un défi à la logique d'une vie qu'ils n'ont pas choisie, ils nous convoquent à un hors-piste débridé où le vide est source de sens, en prenant un malin plaisir à attendre un signe du ciel, du public, du monde extérieur pour rebondir...

Comme un défi à la logique d'une vie qu'ils n'ont pas choisie, ils nous convoquent à un hors-piste débridé où le vide est source de sens, en prenant un malin plaisir à attendre un signe du ciel, du public, du monde extérieur pour rebondir...

## **- Letrio « Tea » -** Danseur : Malachie Arnasson- Abel Djadam Naperavoin et Galoï Hnautra

Je suis comme ça moi ! – Oui mais moi, je suis comme ça !

Un tintamarre indifférencié d'affirmations, de revendications, d'altercations ne serait-il pas le point de départ de la dualité, frein au vivre ensemble ? L'affirmation de soi devient alors une parole non contrôlée chez l'homme ... Plus aucune logique dans cette cacophonie de voies puisque l'important est de désorienter l'autre jusqu'à se désorienter soi-même. Voilà comme nos hommes se retrouvent enchaînés aux jeux des passions. Et pourtant ! Dans ces mêmes corps, des cellules gardent en mémoire une autre compréhension des événements. Celle qui ne court pas après les mots et se fait en silence. Ici, nul besoin de son. Instinctivement, les battements de cœurs s'accordent et les corps peuvent s'abandonner dans le tourbillon du mouvement. L'opposition laisse place à la fusion et tout devient possible avec cet autre langage.

Note d'intention du chorégraphe François Lamargot : *Mon mode d'expression se veut poétique. Je tente d'exprimer une réalité du monde par le langage de la métaphore et de la suggestion, tant pour les danseurs que pour les spectateurs qui s'invitent au voyage. La poésie permet une distance capable d'une autre compréhension des événements. Car elle a pour toile de fond, la paix nécessaire pour constater ce qui passe, ci et là. Or le plus grand inspirateur de mon travail reste mes rêves, une clé qui me permet de réinterroger mes certitudes.*

Chorégraphes :

## **Farid BERKI**



La compagnie Moebius a invité un chorégraphe de renom pour créer ces spectacles 2019 : Monsieur **Farid Berki**. Par sa formation éclectique et son goût du métissage, Farid Berki, natif du Nord de la Métropole, est un chorégraphe de renom international, peu orthodoxe et précurseur du mouvement hip-hop dans l'hexagone. Depuis la création de sa compagnie Melting Spot en 1994, il fait preuve d'audace en décloisonnant les styles : flamenco, classique ; il repense le hip-hop en lien avec d'autres

influences. Il incarne une figure pionnière de la danse hip-hop en Europe. Farid Berki s'est de nombreuses fois confronté à des projets ambitieux, développant un sens aigu du rapport musique et danse. (Y. Stravinsky: L'oiseau de feu, Petrouchka, Le sacre du printemps, etc..) Par sa réflexion sur la transmission et sur la notion de répertoire, il interroge à chaque projet la validité de son propos et de son langage.

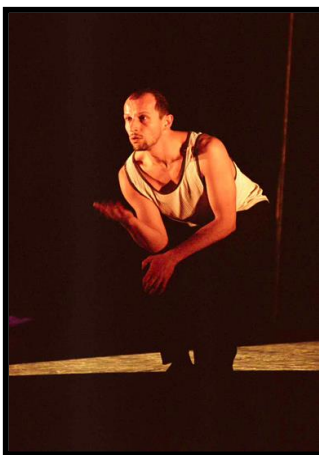
## François LAMARGOT



Depuis plus de dix ans, **François Lamargot** défend une écriture chorégraphique singulière. Membre fondateur de La XXe Tribu, il signe en 2011 Akasha puis, Gardien du temps en 2015. Des pièces qui inscrivent la compagnie à l'avant garde d'un style entre hip-hop et contemporain. François y développe un genre nouveau où danse contact et fondamentaux hip-hop se rencontrent. Ses influences variées lui permettent d'être à son tour interprètes pour plusieurs chorégraphes : George Momboye, Salia Sanou et Seydou Boro, Blanca Li, Claude Brumachon, Yann Lheureux, Laura Scozzi , Ibrahima Sissoko... de 2011 à 2015 il assiste Anthony Egéa sur des projets internationaux, notamment pour Le Beijing Contemporary

Dance Theater puis pour Rage, réunissant des danseurs du continent africain. S'en suivront de nombreux échanges avec des danseurs d'Afrique de l'Ouest où il intervient régulièrement pour des rencontres et stages divers. Ne souhaitant pas se cantonner à une forme de création François transpose également son univers à la vidéo. En véritable passionné de cinéma, il finalise en 2016 le court-métrage Les Ailes de l'air puis Reflet faisant introduction à son projet de solo.

## Nabil OUELHADJ



**Nabil OUELHADJ** danseur et chorégraphe est un interprète apprécié et reconnu, qui a travaillé avec de nombreux chorégraphes de renom, comme Kader Attou, Carolyn Carlson, José Montalvo, Mourad Merzouki, (...) constamment enrichi de ces rencontres artistiques et techniques spécifiques Nabil a développé un langage propre à son parcours. Par ailleurs, Nabil a été le coordinateur et l'assistant du dispositif « Jeunesse des hauts de France » mais aussi, l'assistant de Kader Attou et de Farid Berki ; Toutes ces années d'expérience ont ancré ses qualités de pédagogue, mettant en valeur un vocabulaire riche dans sa diversité ,son humanisme et son savoir-faire.

## À NOTER:

### Ouverture au public :

**Vendredi 22 et 29 mars à 9h** : Ouverture des portes- **scolaires**

**Vendredi 22 mars à 19h** : portes ouvertes de la résidence au public- **tout public**

**Mercredi 3 avril à 17h** : rendez-vous sous les étoiles- extraits et rencontre avec les artistes- **tout public**

**Lundi 8 avril de 18h à 20h** : sortie de résidence – **tout public**

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE.

### Représentations :

DANS LE CADRE DE QUINZAINE DU HIP-HOP

- **Jeudi 11 avril à 17h, vendredi 12 avril et samedi 13 avril à 19h** : Spectacle « Les Impromptus » - Médiathèque de Dumbéa
  
- **Vendredi 20 avril, vendredi 26 avril et samedi 27 avril à 18h** : Spectacle « Roméo et Juliette » - Château Hagen

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

→ **Renseignements** au Centre culturel de Dumbéa au **41 23 07**

---