

Gunilla Petri: "En bild av ett Glasrike i positiv förändring"

GUNILLA PETRI
gunilla.petri@barometern.se



Vad är det som sker i Glasriket? Går en krossad dröm att pussla ihop?

Med konstnärens blick på det som en gång var Smålands stolthet – glaset – analyserar sex kvinnliga konstnärer och glasformgivare vad som egentligen är Glasriket. Ryms här en myt och i så fall en förflyktigad myt, eller en myt som fortfarande är bärkraftig.

Rapporten Glas är massa i rörelse, en sammanfattning i bokform av en undersökning av Glasriket ur personligt valda perspektiv, ger en ny och annorlunda bild av platsen som födde glaset.

Projektet Massa i rörelse som startade för tre år sedan är en konstnärlig undersökning av vad som sker när förutsättningarna för en plats plötsligt förändras radikalt.

Konstnären Ingela Johansson uppvuxen i Boda i en släkt som sedan generationer varit knuten till glasgärningen bjöd in fem kollegor – Eva Arnqvist, Johanna Gustafsson Furst, Åsa Jungnelius, Carolina Mårtensson och Malin Pettersson Öberg, att tillsammans med henne undersöka vad som händer när en trakt med så stark industriell – och konstnärlig identitet – tvingas ömsa skin. Från levande landsbygd till glesbygd.

"Infallsvinklarna har varit många och anslaget ett helt annat än om en ekonom, arkeolog eller etnolog tittat på hundra år i denna lilla bit av Småland."

Nu är förändringen kanske inte fullt så radikal visar det sig. Konstnärgruppen – de behöver inte förhålla sig till den traditionella forskningens snäva ramar – ger en öppnare bild, mer nyanserad till och med, av ett Glasrike i positiv förändring.

Infallsvinklarna har varit många och anslaget ett helt annat än om en ekonom, arkeolog eller etnolog tittat på hundra år i denna lilla bit av Småland.

De sex konstnärerna rör sig fritt över ämne och tid. Från en röd studie av Kostas arbetarrörelse till vad arkiven berättar och vad den förgiftade marken avslöjar. Åsa Jungnelius är den som kommer närmast frågan om vad myten betyder för glaset, formgivaren och trakten.

Den digra luntan som är utgiven i samarbete med Konstfrämjandet, presenteras och diskuteras i dag, lördag, i samband med Glasrikets Glashelg.

En dokumentation som förhoppningsvis blir avstamp för nya förutsättningslösa och överraskande diskussioner.



Mikael Jakobsson och Simon Klenell presenterar under Glashelgen Glass Factorys museikollektion. FOTO PRESSBILD