



Konst dygnet

14-15 november 2019
Uppsala

Arrangeras av:



Konstfrämjandet



Region Uppsala



En del av Region Sörmland



Region Örebro län



Region
Västmanland

I samarbete med:

Statens konstråd



SVERIGES KONSTFÖRENINGAR

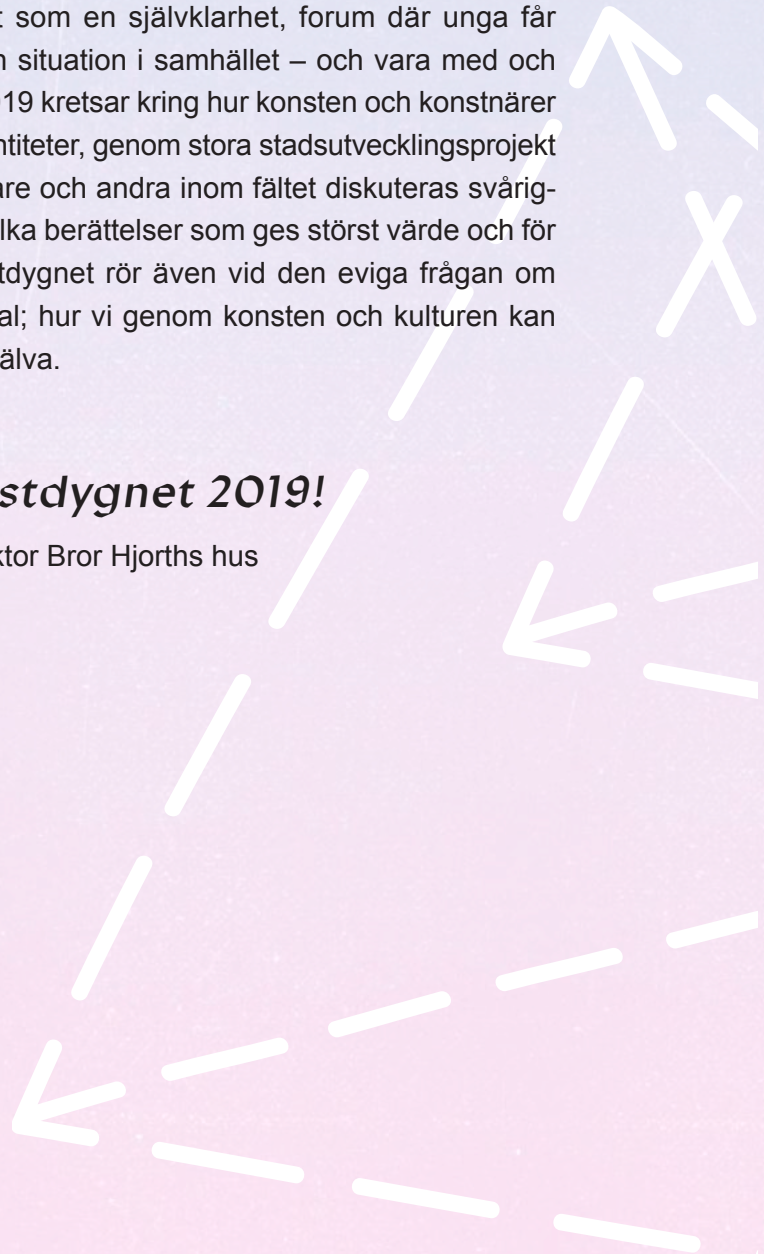
Konstdygnet 2019

Konstens inverkan på människor kan vara såväl social som kulturell och mental. Konstdygnet 2019 lyfter frågor om konstens betydelse för vår allmänna hälsa, men också om konstens värde för social utveckling. Konsten kan tillskrivas både hälsofrämjande egenskaper och ses som en lösning på diverse samhällsproblem. Något som konstnärer själva länge har både intresserat sig för och ifrågasatt. Vilket kulturellt och ekonomiskt värde kan vi sätta på det?

Under Konstdygnet får vi ta del av projekt som fångar upp kraften i unga människor som inte har vuxit upp med kulturell delaktighet som en självklarhet, forum där unga får möjlighet att ta kontroll över sin identitet och situation i samhället – och vara med och påverka den plats där de bor. Konstdygnet 2019 kretsar kring hur konsten och konstnärer på olika sätt är medskapare i platsers nya identiteter, genom stora stadsutvecklingsprojekt eller på gräsrotsnivå. Med konstnärer, forskare och andra inom fältet diskuteras svårigheterna i hur vi förhåller oss till historia och vilka berättelser som ges störst värde och för vem de här platserna är till för i dag. Konstdygnet rör även vid den eviga frågan om konsten i sig som plats för möten och samtal; hur vi genom konsten och kulturen kan fördjupa relationen till varandra och till oss själva.

Varmt välkommen till Konstdygnet 2019!

Moderator: Maria Malmberg-Wallin, museilektor Bror Hjorths hus



Torsdag 14 november

Gunnesalen, Psykiatrins hus, Akademiska sjukhuset ingång 10

Psykiatrins hus är en byggnad för Akademiska sjukhusets samlade psykiatriska vård och Uppsala universitets psykiatriska utbildnings- och forskningsverksamhet. I byggnaden finns även konferensverksamhet, undervisningssalar, restaurang och sjukhusbibliotek. Konsten i Psykiatrins hus har kommit ur de vägledande uttrycken "medveten enkelhet", "hög grad av integrering i byggnaden" och "en känsla av omtanke och stimulans".

11.00–12.30 Registrering, enkel lunch i stora ljusgården, Psykiatrins hus

12.30–12.40 Välkommen till dag 1

Johannes Ehnsmyr, konstkonsultent i Region Uppsala, hälsar välkommen till Uppsala och Konstdygnet 2019.

12.40–12.55 Introduktion till platsen

Andreas Bjersby är chef för Konstenheten i Region Uppsala. Han berättar kort om arbetet med den konstnärliga gestaltningen i Psykiatrins hus – om den själsliga förflyttningen av en verksamhet från en plats till en annan. Vad händer med dess identitet och vad blir kvar på den andra platsen? Hur gestaltas det genom konsten?

13.00–13.45 Ulleråkersområdet, miniföreläsningar

Ulleråker är en stadsdel belägen i södra Uppsala. Området var ett sjukhusområde fram till 1980-talet med ett av Sveriges största mentalsjukhus. Stora delar av den psykiatriska vården flyttade 2013 till Psykiatrins hus. Ulleråkersområdet genomgår nu en förändringsprocess där det ska byggas 7 000 nya bostäder och gå från att vara platsen för ett av landets största mentalsjukhus till ett modernt bostadsområde.

Vi får ta del av tre olika perspektiv som behandlar frågan om förvaltande av minne och att verka på en plats i en tid av förändring.

Konstnärens perspektiv: Lies-Marie Hoffman

Lies-Marie Hoffman arbetar med en konstnärlig gestaltning av Hospitalsträdgården i Ulleråker på uppdrag av Uppsala kommun. Konstverket kommer att bestå av avverkade och återvunna träd från området och beräknas stå färdigt sommaren 2020.

Kulturarvsforskarens perspektiv: Hedvig Mårdh och Cecilia Rodéhn

Hedvig Mårdh, forskare vid Konstvetenskapliga institutionen, och Cecilia Rodéhn, forskare vid Centrum för genusvetenskap, Uppsala universitet, arbetar med forskningsprojektet Ulleråker – funktionsnedsättning och kulturarv. Om hur man förhåller sig till det svåra arvet av en historisk plats.

Kulturarbetarens perspektiv: ateljéföreningen Hospitalet

Johanna Uddén är frilansande curator och verksamhetsledare för Konstfrämjandet Uppland. Hon är en del av ateljéföreningen Hospitalet som hyr lokaler i Ulleråker. I föreningen finns ett tjugotal kulturarbetare med olika inriktning som delar gemensamma lokaler.

13.50–14.05 Paus

14.05–14.50 Samtal om konstnärers villkor

Vad är konstnärligt arbete över huvud taget? Vad innebär det att arbeta som konstnär? Hur ser vi på konstnären som arbetare? Och hur värdesätts det arbetet? Som en klangbotten till samtalet finns utredningen "Konstnär – oavsett villkor?" Vad bör man gå vidare med från utredningen? Vad gör stat och regioner för att konstnärer ska kunna bo och arbeta i hela landet? Vilka insatser skulle kunna stärka konstnärernas arbetsvillkor?

Petra Johansson är verksamhetsledare och konstnärlig ledare för Art inside out, Region Hallands institution för konstnärliga residens. 2019 arbetar de bland annat i Varberg med temat "Egenomsorg och arvet efter kurorten".

Karin Hansson är konstnär och forskare vid Kungliga Konsthögskolan, aktuell med det tvärvetenskapliga konstprojektet "Arbeta ett arbete". I det utforskar en grupp konstnärer begreppet arbete från ett filosofiskt, politiskt och kritiskt perspektiv genom en öppen och kollaborativ arbetsprocess som inkluderar forskare och fackligt aktiva.

Ulf Dernevik, politisk sakkunnig (Miljöpartiet), Kulturdepartementet.

14.55–15.15 Fika

15.15–16.45 Valbara seminarium och workshops, välj alternativ vid anmälan

A Att arbeta med konstnärlig gestaltning i psykiatrisk vårdmiljö

Frida Tebus

Med sitt konstnärliga uppdrag att gestalta entrén till Psykiatrins hus som utgångspunkt, kommer Frida Tebus att dela med sig av erfarenheten att utforma en offentlig plats som ska välkomna i första hand patienter under psykiatrisk vård, men också deras anhöriga och vårdgivare. Hon kommer att berätta om hur tog hon sig an uppdraget och närmade sig platsen och verksamheterna där, samt om fler konstverk hon gjort på samma tema och om inspirationen från andra konstnärer.

B Framtidens konstpedagogik

Mireya Monsserat Escanilla

Mireya Monsserat Escanilla är genom Konstfrämjandet Uppland ledare för det konstpedagogiska projektet SyskonSKAP i Gottsunda, Uppsala. Projektets fokus är att fånga upp energi och kreativitet hos unga i åldern 13-25 år i stadsdelen genom att arrangera konstnärliga workshops, filmvisningar och samtal. Syftet med projektet är att inspirera barn och unga att själva ta kontrollen över sin personliga utveckling och roll i samhället.

C Den konstnärliga processen

IntraGalactic arts collective

Konstnärskollektivet IntraGalactic arts collective arbetar inom performance och är intresserade av konstproduktion med fokus på möten och samtal. Maria Högbacke och Anita Wernström kommer att berätta mer om verksamheten och erbjuda korta workshops tillsammans med deltagarna.

D Låta unga ta plats i konstvärlden: Jennie Fahlström och Clara Dagh, Sveriges Allmänna Konstförening och SAK UNG

Sedan 2014 har Sveriges Allmänna Konstförening drivit projektet SAK UNG med målet att engagera och aktivera fler unga i samtidskonsten. Projektet har växt till ett nationellt nätverk med lokala forum som skapar mötesplatser och konstaktiviteter. Jennie Fahlström, verksamhetschef på SAK, och Clara Dagh, projektledare för SAK UNG, berättar om projektet och dess erfarenheter.

**17.00–17.30 Konstvisning Akademiska sjukhusets ingång 100/101
(samling vid ingången till Psykiatrins hus kl 16.45)**

Akademiska sjukhusets nya vård- och behandlingsbyggnad, ingång 100, stod klar hösten 2018 och är den största investeringen i Region Uppsalas historia. Byggnaden inrymmer bland annat högteknologiska operationssalar och avancerade behandlingar för de svårast sjuka, liksom flera beställda konstnärliga gestaltningar. Visningen leds av konstprojektledare Eva Rosengren och rör sig i de mest publika utrymmena.

18.00 Middag på restaurang Heat, Blå Korset, Akademiska sjukhuset ingång 55

Vegetarisk buffé. Alkohol finns att köpa till självkostnadspris. Restaurangbyggnaden, ritad av Bjurström arkitekter, uppfördes 1962. Den gula tegelväggen i trappan ner till bespisningen är skapad konstnären PO Ultvedt, som har gjort flera konstnärliga gestaltningar på sjukhusområdet. Byggnaden kommer att rivas under 2020 för att ersättas av ett nytt produktionskök.

Fredag 15 november

Humanistiska teatern, Thunbergsvägen 3C (ingång från Carolinaparken)

Humanistiska teaterns fasad är ett konstverk med titeln Blomman från Weena, en tidsresa (H.G. Wells) av Ann Lislegaard. Utifrån stillbilder av en muterad blomma har plåtfasaden perforerats och ljussatts inifrån. Om dagen skapas ett skimrande mönster och när solen går ned tänds långsamt ljuset och byggnaden lyser upp. Verkets titel hänvisar till boken med samma namn, som handlar om en vetenskapsman som reser tusentals år framåt i tiden och återvänder med två okända blommor, en gåva från framtidsvarseln Weena som blir beviset för resan till framtiden.

08.30–08.40 Välkommen till dag 2

08.40–09.20 Den kulturella hjärnan: Gunnar Bjursell

Gunnar Bjursell är professor emeritus, och har tidigare forskat kring geners betydelse för folksjukdomar. Under de senaste åtta åren har han engagerat sig för det framväxande forskningsfältet kring kultur, hjärna och hälsa, och har tidigare koordinerat den tvärvetenskapliga satsningen Centrum för kultur och hälsa vid Göteborgs Universitet. Sedan 2011 är han projektledare för Cultural Brain Initiative vid Karolinska Institutet, www.kulturellahjarnan.se.

09.25–09.40 Paus

09.40–10.20 Wellbeing Residency: Māra Pāvula

**Föredrag
på engelska**

Māra Pāvula är genom den lettiska musikfestivalen Sansusī en av initiativtagarna till det internationella projektet Wellbeing Residency. Wellbeing har genomfört ett antal så kallade think tanks i Finland, Ryssland, Lettland och Sverige (genom Resurscentrum konst i Norrbotten) i syfte att undersöka nya möjligheter till konstprojekt i nära samarbete med verksamheter inom social omsorg och hälsovård. Under 2019 – 2020 kommer det som följd att genomföras fyra stycken Wellbeing residens, ett i respektive samarbetsland.

10.25–10.45 Fika

10.45–11.25 Botandets iver: Maja Hammarén

Botandets iver från 2017 var en offentlig busstur med tre vandringar, ledda och utformade av konstnärerna Ioana Cojocariu, Cecilia Germain och Johanna Willenfelt tillsammans med curatören Maja Hammarén. Genom tre historiska fattig- och psykvårdsanstalter i Göteborg och de verksamheter de inhyser idag uppmärksammades samtidigt arbetslinje, hälsokult och arbetsgivarstödda mindfulness. Bussresorna följde anstalternas utveckling kronologiskt och hur de intagna förflyttades till olika anstalter. Nuets speglades i dåtidens sätt att kategorisera och kurera människor i det sunda, produktiva samhällets namn. Botandets iver producerades av Konstarbete KAS, en organisation och plattform i Göteborg för stöd av konstnärers initiativ och kollektiva arbete.

11.30–11.50 Sammanfattning av dygnet

Joanna Nordin är konstnär och curator på Sörmlands museum.

11.50–12.00 Avslutning och tack

