

Medverkande på Samtidskonstdagarna 5-6 oktober 2017

Torsdag 5 oktober

Petra Johansson, moderator

Petra Johansson är verksamhetsledare på Art Inside Out sedan mars 2017. Art Inside Out är en mötesplats för konstnärliga processer och Institutionen bygger på konstnärlig residensverksamhet. Verksamheten drivs av de halländska kommunerna och Region Halland tillsammans sedan 2016. Konstnärer bjuds in att arbeta i residens på olika platser i Halland. Möten uppstår mellan invånare, publik, kulturskapare och platser.

<http://artinsideout.se/>

Nkuli Mlangeni

Nkuli Mlangeni, Sydafrika, är residencykonstnär i Bodycake, Kalmar konstmuseum residencyprogram. Nkuli kommer att berätta kort hur det är att vara residencykonstnär och landa på landsbygden. Under oktober månad kommer Nkuli vara i Mörbylånga kommun för att arbeta med kulturarvet och Världsarvet.

<http://www.designindaba.com/profiles/nkuli-mlangeni>

Johan Pousette

Johan Pousette är verksamhetsledare på iaspis. Iaspis är Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer. Uppdraget är att arbeta med internationalisering på flera sätt i syfte att öka och fördjupa kontakterna mellan svenska konstnärer och internationella institutioner, konstnärskollegor, publik och marknader med mål att bidra till konstnärlig fördjupning och förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter.

<https://www.konstnarsnamnden.se/iaspis>

Nya Småland

Nya Småland initierades och drivs av en curatorisk grupp, fyra konstinstitutioner, tre regioner och ett universitet. Ambitionen är att formulera långsiktiga relationer, att experimentera och skapa förutsättningar för kritisk och kulturell hållbarhet. Denna idé bygger på att lokalisera och jämställa konstaktörer i tre regioner. Oavsett ekonomiska och institutionella förutsättningar behandlas de olika aktörerna som likvärdiga resurser och kunskapsnoder i att undersöka lokala och regionala frågeställningar. Genom att arbeta på tvären mellan aktörerna och kombinera lokal kunskap med internationell samtidskonst, formgivning och kritiskt tänkande öppnas möjligheter att tillsammans undersöka och ompröva det politiska, sociala och estetiska landskapet i Småland. Projektet drivs och finansieras av Kalmar Konstmuseum, Kulturparken Småland, Vandalorum och Växjö Konsthall tillsammans med Region Jönköpings län, Region Kronoberg och Regionförbundet i Kalmar län samt Linnéuniversitetet och med stöd från Kulturrådet. Projektledare: Jonatan Habib Engqvist och Mike Bode.

<http://www.nyasmaland.se/>

Rävemåla residency program / Sixten Sanne

Rävemåla Residency Programme är ett internationellt residency programme som vi har valt att starta upp på den svenska landsbygden ca 30 minuter norr om Kalmar. Sixten Sanne är projektledare för Rävemåla residency program. www.ravemalaresidency.com

Lars Lindkvist

Lars Lindkvist är professor i organisation och ledarskap/ekonomi, Linnéuniversitetet, Institutionen för organisation och entreprenörskap. Författare till ett manus till en bok med samma titel som föredraget: *18 privata konsthallar och deras grundare – drivkrafter och utmaningar*.

Side-show / Nina Øverli och Therese Kellner

Side-Show var en serie kontextspecifika och performativa gestaltningar som producerades och presenterades i Eksjö, Gislaved, Vetlanda och Nässjö under hösten 2016. Medverkande konstnärsgupper var Poste Restante, Osyn-

liga Teatern, The non existent Center och WochenKlausur. Side-Show drevs av curatorerna Therese Kellner och Nina Øverli i samarbete med Mike Bode på uppdrag av Region Jönköpings län. Medproducenter var Eksjö museum, Gislaveds konsthall, Nässjö konsthall och Vetlanda museum. Boken 'Side-Show: konsten som deltagande samhällsaktör', som tar utgångspunkt i projektet och dess fält, har release under Samtidskonstdagarna och kommer att finnas till försäljning.
<http://side-show.se/>

Kalmar Slott /Mimmi Mannheimer

Mimmi Mannheimer är slottschef på Kalmar Slott.

<http://www.kalmarslott.se/>

Residence-In-Nature / Åsa Jungnelius

Konstnären Åsa Jungnelius är initiativtagare och konstnärlig ledare för Residence-In-Nature. RIN tar avstamp i landskapets kulturella, ekonomiska och politiska aspekter. Det är ett kollektivt långsiktigt konstprojekt som utvecklas tillsammans med alla medverkande, och har ett särskilt intresse för en avbefolkningsbyggd där det postindustriella samhället påvisar en komplex livssituation. Som metod bor och arbetar de medverkande konstnärerna i materialet i skala 1:1.

<http://residence-in-nature.se/>

Massa i rörelse/Caroline Mårtensson, Ingela Johansson och Eva Arnqvist

Massa i rörelse var ett treårigt samarbetsprojekt mellan konstnärerna Malin Pettersson Öberg, Caroline Mårtensson, Ingela Johansson, Johanna Gustafsson Fürst, Åsa Jungnelius och Eva Arnqvist. Med utgångspunkt i Glasriket i Småland har de utforskat glaset som idé, historia, vara och produktion: industri och människors samspel som grund för ett samhällsbygge.

<http://www.kalmarkonstmuseum.se/exhibition/glas-ar-massa-rorelse/>

Rejmyre Art Lab's Center for Peripheral Studies / Sissi Westerberg, Daniel Peltz and David Larsson

Rejmyre Art Lab's Centre for Peripheral Studies is a long-term, place-based research project. Through site-dependent, practice-based reflection we are exploring the rural area of Rejmyre, Sweden. Each year a number of Swedish and international artists are invited to collectively and individually explore the site, together with Rejmyre Art Lab's core group. Past research strands have included: Performing Labour, Rural Resistance, Clearcut, Everything you want was already here, and Infinite Gestures. Rejmyre Art Lab also runs a Nordic/Baltic post-MFA programme aimed at creating a post-institutional teaching and learning space, for ourselves and others, with the purpose of engaging in sustained critique and exploring the potentials of site-dependent making as a research methodology.

Rejmyre Art Lab will be represented by Sissi Westerberg (director), Daniel Peltz (research director) and David Larsson (board member).

Konstfrämjandet Jämtland

Styrelsen för Konstfrämjandet Jämtland fungerar även som verksamhetsgrupp för projektet och består av: Lisa Gideonsson, Gustaf Londré, Christina Langert och Ola Fransson. Alla är bosatta och verksamma i Jämtland.

I Jämtland finns en stor miljö- och naturkunskap inom olika projekt och processer där alla brukar sin omgivning ("natur") på olika sätt och från olika infallsvinklar. Vi vill sammanföra personer i det naturvetenskapliga fältet med samtidskonst och etablera nya samarbeten och dialoger. Vårt intresse grundar sig främst på olika gränsdragningar, mellan människan/marken, natur/kultur, och skogen/trädgården. Vi vill diskutera hur det går att omformulera, tänja och luckra upp dessa gränser. Naturbegreppet har en tung historia, där naturen ofta blivit definierat som något utanför oss människor, det vi använder men som inte riktigt är en del av oss, och därmed inte vårt ansvar. Vi ser det därför som viktigt att ifrågasätta de gränsdragningar som finns och inkludera alla fält som behandlar "naturen" för att skapa en dialog om andra sätt att närma sig vår omgivning. Konstfrämjandet Jämtlands verksamhet är framförallt inriktad på längre projekt och processbaserad verksamhet. För att få en yta där vi kan visa upp samtidskonst, som reflekterar Konstfrämjandet Jämtlands inriktning, har vi etablerat ett samarbete med Läns tidningen där vi i slutet av varje månad publicerar ett heluppslag med samtidskonst under ett års tid. Genom denna publiceringsserie samlas en stor geografisk area i en gemensam handling och tidpunkt med hjälp av dagstidningens etablerade logik. Detta projekt reflekterar även hur samtidskonst kan bli en del av en vardaglig rutin.

<http://jamtland.konstframjandet.se/>

BAC – Baltic Art Center / Helena Selder

BAC – Baltic Art Center grundades 1999 av internationella konstinstitutioner från Östersjöområdet. Under åren 2001–2007 drev BAC konsthallsverksamhet i Björkanderska magasinet i Visby. Sedan 2008 är BAC ett residens för samtida konst på Gotland. Idag är vi en internationell mötesplats i Östersjöregionen som för samman konstnärer och organisationer regionalt och internationellt. BAC är en flexibel organisation som är följsam mot den konstnärliga processen och anpassar sitt modus operandi efter specifika produktioner. Som forsknings- och arbetsplats för konstnärer och andra professionella engagerade inom konstfältet, utvecklar, producerar och presenterar BAC konstnärliga projekt i samarbete med partners som delar vårt engagemang i dagens samhälle. Genom att sammanföra olika metoder, konstnärliga praktiker och kunskaper bidrar BAC till att berika konstlivet och synliggöra Gotland som en arena för samtida konst. Helena Selder är konstnärlig ledare för BAC.
<http://www.balticartcenter.com/start/>

Marcus Doverud och Liv Strand.

Marcus Doverud är dansare, koreograf och lärare. Hans arbete rör sig mellan olika stadier som handlar om kroppsliga, rumsliga och soniska uttalanden och deras relationer. Exempel på presentationer: "Renässansrenaissance" (2015), dansstycket "cool cool uncool and loving warm" tillsammans med dansaren Emma Daniel (FR). Liv Strand är konstnär. Liv Strand arbetar med vardagen och vardagens objekt – men leker med dolda eller uppenbara betydelser. Hon rör sig i trakter som är hemtama för oss alla men stannar vid objekten. Tingen finns där framför oss – men ser vi dem verkligen? Hon har utställt ut på Kunsthal Nikolaj, Köpenhamn, Haus am Waldsee, Berlin och Verkstad konstall, Norrköping.
marcusdoverud.com. livstrand.com

Bojana Panevska

Bojana Panevska is an artist, researcher and writer; she holds a bachelor's degree in Audio and Visual Art from the Gerrit Rietveld Academie and a Master's degree in Fine arts from the Sandberg Institute. In addition to her artistic practice, she has over ten years of professional work experience in the international cultural field. Bojana currently manages international collaborations and education at DutchCulture | TransArtists, developing a workshop program around residencies, mobility and what does it mean to work in an international context. Since 2015, Bojana is also the editor-in-chief of TransArtists.org.

Sara Hemmingsson

Sara Hemmingsson är konstvetare och arbetar på Kalmar konstmuseum sedan 2014. Aktuell som curator för utställningen Mittlandsskogens mitt. Har svårt för att hålla sig till en inriktning eller ett specialområde, men intresserar sig ofta för frågor och fenomen som kretsar kring varseblivning, historieskrivning och konst som motstånd.

Anna Lindvall

Anna Lindvall är konstnär och arbetar på Kalmar konstmuseum sedan 2014.
Intresserar sig för icke-konceptuell intelligens.

Åsa Sonjasdotter I sitt konstnärskap arbetar Sonjasdotter sedan ett tiotal år med kulturväxter. Hon odlar, förädlar, samt samlar på berättelser och kunskap kopplat till dem. Kulturväxter är hybrider i betydelsen att de varken är fullständigt "vilda" eller "artificiella". De är både och, eller ingetdera. Vad denna upplösning av motsatspar kan innebära, är utgångspunkten för hennes konstnärskap. Vilka formspråk, berättelser och frågeställningar går det att härleda från en sådan upplösning? Vad innebär det för invanda begrepp som Natur och Kultur, Konst och Vetenskap? För Sonjasdotter är detta frågor som inte kan frikopplas från materialistiska problemställningar kring extraktiva och ackumulativa flöden i ekonomi, samhälle och kultur. <http://asasonjasdotter.net/>

Fredag 6 oktober

Kultivator / Malin Lindmark Vrijman and Mathieu Vrijman

Kultivator is an experimental cooperation of organic farming and visual art practice, situated in rural village Dyestad, on the island Öland on the southeast coast of Sweden. By installing certain functions in abandoned farm facilities, near to the active agriculture community, Kultivator provide a meeting and working space that points out the parallels between provision production and art practice, between concrete and abstract processes for survival. Kultivator initiates and executes meetings between idealism and realism, hoping that fruitful cooperation's should take form. Kultivator initiate and execute projects, exhibitions and workshops that explores possible alternative narratives within art and farming, with the members or/and invited guests and the public. At site on Öland, Sweden, Kultivator has a residency, exhibition space and a dairy farm with 30 cows + chicken, ducks, sheep and horses. Since the start in 2005, approximately 80 artists, researchers and farmers has visited and worked on the premises. Kultivator was founded in 2005 by artists Mathieu Vrijman, Malin Lindmark Vrijman and Marlene Lindmark and farmers Henric Stigeborn and Maria Lindmark, and is now an open group, with members varying from project to project.

Malin Lindmark Vrijman and Mathieu Vrijman are artists coordinators.

<http://kultivator.org/>

Ölands museum Himmelsberga/ Julius Sääf

1959 invigdes Norrgården på Ölands Museum Himmelsberga. Syftet var att rädda en traditionell öländsk radby till eftervärlden. Himmelsberga är en dubbel radby, vilket betyder att det på båda sidor av den lilla bygatan ligger ladugårdslängor och att boningshuset ligger längre in på de kringbyggda gårdarna. I gårdarna finns hus och miljöer från 1700- och 1800-tal, med inredning och utrustning som hörde till livet på den öländska landsbygden. I dag finns även en konsthall, café och butik. Julius Sääf är verksamhetschef på hembygdsgården Ölands museum Himmelsberga

<http://www.olandsmuseum.se/>

Experimentellt kulturarv

Experimentellt kulturarv beskriver det forskningsfält vi tillsammans utvecklar i nära samverkan mellan forskare och konstnärer. Experimentellt kulturarv handlar om att uttolka dåtiden och dess roll i vår egen samtid, dvs. den roll dåtiden spelar för oss här och nu. Spåren av det förflutna omvandlas av oss och därmed får de ett kombinerat nytt och gammalt innehåll och uttryck. Utgångspunkten för experimentellt kulturarv är nuet och hur den tidsanda som omger oss påverkar vår relation till dåtiden. Detta leder till att kulturarv, istället för att vara något statiskt och en gång för alla givet, blir dynamiskt och föränderligt, något vi kan ta ställning till på nya sätt och hela tiden.

<http://experimentelltkulturarv.se/>

Bodil Petersson

Bodil Petersson är docent på Linnéuniversitetet och projektledare för Experimentellt kulturarv.

<https://lnu.se/personal/bodil.petersson/kulturarv>

Helle Kvamme

Helle Kvamme är konstnär, Yellow Box, Öland, och projektledare Experimentellt kulturarv

<http://www.hellekvamme.se/>

Anne Hamrin Simonsson

Anne Hamrin Simonsson är konstnär, Öland, och medverkar i Experimentellt kulturarv

<http://www.annesimonsson.se/>

<http://www.konstikalmarlan.se/konstnar/anne-hamrin-simonsson>

"y" gallery / Anna Chistoserdova and Bazinato

"y" gallery, Belarus, Anna Chistoserdova, art director, Bazinato, artist

Gallery of contemporary art "y" – more than a gallery. This is an active space for art, the creative community around the contemporary Belarusian art, known far outside of Minsk. Gallery "y" combines an exhibition space, a democratic wine bar "y", design-shop and Literary House Logvinov. Each of the parts making up the Gallery "y" performs its function in relation to independent Belarusian culture: the representation of works and projects of Belarusian artists

and designers, support for young and already well-known authors, promotion of modern Belarusian literature and the Belarusian language. Exhibition space of Gallery "y" – a platform for experimentation and freedom of artistic expression, communication between the artist and the visitor. Organization of educational programs, round tables, discussions, master classes, lectures, seminars, meetings with outstanding representatives of contemporary art critics – a priority direction of the gallery "y". All of this helps to create an active communication platform designed for interaction of visitors, artists, curators, art managers, critics and researchers. We believe that it makes a great contribution to the development of the institute of the Belarusian art critics, tradition of analytical work with arts, the development of the cultural policy in Belarus. Gallery "y" is a space of mediation between the independent art community, business, research organizations and civil society sectors. We love art fully and unconditionally. <http://en.ygallery.by/>

Ölands folkhögskola / Åke Holm

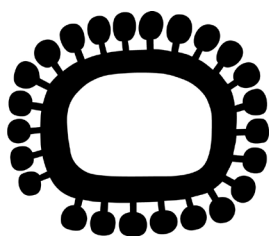
Åke Holm är rektor på Ölands folkhögskola
<https://www.olandsfolkhogskola.se/>

Kritiklabbet / Axel Andersson

Kritiklabbet, ett experiment för att undersöka dagskritikens konstnärliga, ekonomiska och tekniska former i en föränderlig offentlighet. Labbet drivs av Bonnier Books i samarbete med KTH, Handelshögskolan och Södertörns högskola. Målsättningen är att begrunda dagskritiken som konst- och kunskapsform i relation till ekonomiska och tekniska villkor och möjligheter. Axel Andersson är redaktör på Kritiklabbet
<http://kritiklabbet.se/>

Charlotte Bydler

Charlotte Bydler är lektor, Institutionen för kultur och lärande/School of Culture and Education Konstvetenskap/Dept. of History and Theory of Art, Södertörns högskola. Charlotte Bydler forskar om samtidskonst, biennaler och residencies, kosmopolitanism och nationalism. Just nu intresserar sig Charlotte även för definitionen av konstnärlig praktik. Publikationer: "När blir det svenska svenskt i det nationella kulturarvet?" samt "Samisk-svenskt kulturarv" i red. Bydler och Wadstein MacLeod, Kulturarv: Att skapa historia för framtiden, Axelius, 2015. "Art, geographies and values: thinking Sámi contemporary art archipelagically" i red. Bydler och Sjöholm, Regionality/Mondiality: Perspectives on Art, Aesthetics and Globalization, Södertörn Studies in Art history and Aesthetics, 2014. The Global Art World, Inc. On the globalization of contemporary art, Figura Nova Series 32, Acta Universitatis Upsalien-sis, 2004.



Konstfrämjandet

Kalmar konstmuseum



SVERIGES KONSTFÖRENINGAR