

Stenen den självklara huvudpersonen i konstprojekt i Hällabrottet – "Barnen är konstnärerna och jag regisserar"

Barnen har format dinosaurier på stengolvet, gjort möbler i stenbrottet och skulpterat i lättbetong – i sommar blir det utställning av projektet "Bortom de blå bergen" där konst skapas i mötet mellan barn och vuxna, mellan professionella och amatörer.



– Barn har ett annat fysiskt förhållningssätt, de har lätt att ta till sig nya miljöer, de är rörliga och kan växla mellan att vara i skogen och inne, säger Jelena Rundqvist.

Bild: Sofia Gustafsson

Jelena Rundqvist heter konstnären som fick uppdraget att under det första året leda projektet "Bortom de blå bergen".

– Det är en organisk process, jag presenterar en grundidé som deltagarna i projektet, barnen, formar till sin. De är konstnärerna och jag regisserar och bjuder in utifrån stenen som material, säger hon om sitt uppdrag.



För Jelena Rundqvists del började arbetet i Kumla med ett open call som riktade sig till konstnärer som ville driva projektet "Bortom de blå bergen". – Jag bestämde mig direkt för att söka eftersom jag ofta jobbar deltagarbaserat och därför passade det här uppdraget så bra med mitt konstnärskap. Bild: Sofia Gustafsson

Till sin hjälp har hon bjudit in dansaren och koreografen Ossi Niskala.

– Under workshopen har han instruerat barnen medan jag filmat och fotat. Efter ett tag började även barnen koreografera sig själva, säger Jelena Rundqvist och visar hur de skapat bilder med hjälp av sina kroppar på det välbevarade golvet i Yxhult AB:s gamla huvudkontor som illustrerar berättelsen om stenens födelse.

– De har format dinosaurier, stjärnor och fiskar. Sedan filmar och fotar jag deras rörelser uppifrån, fortsätter hon att förklara dagens skapandeprocess.



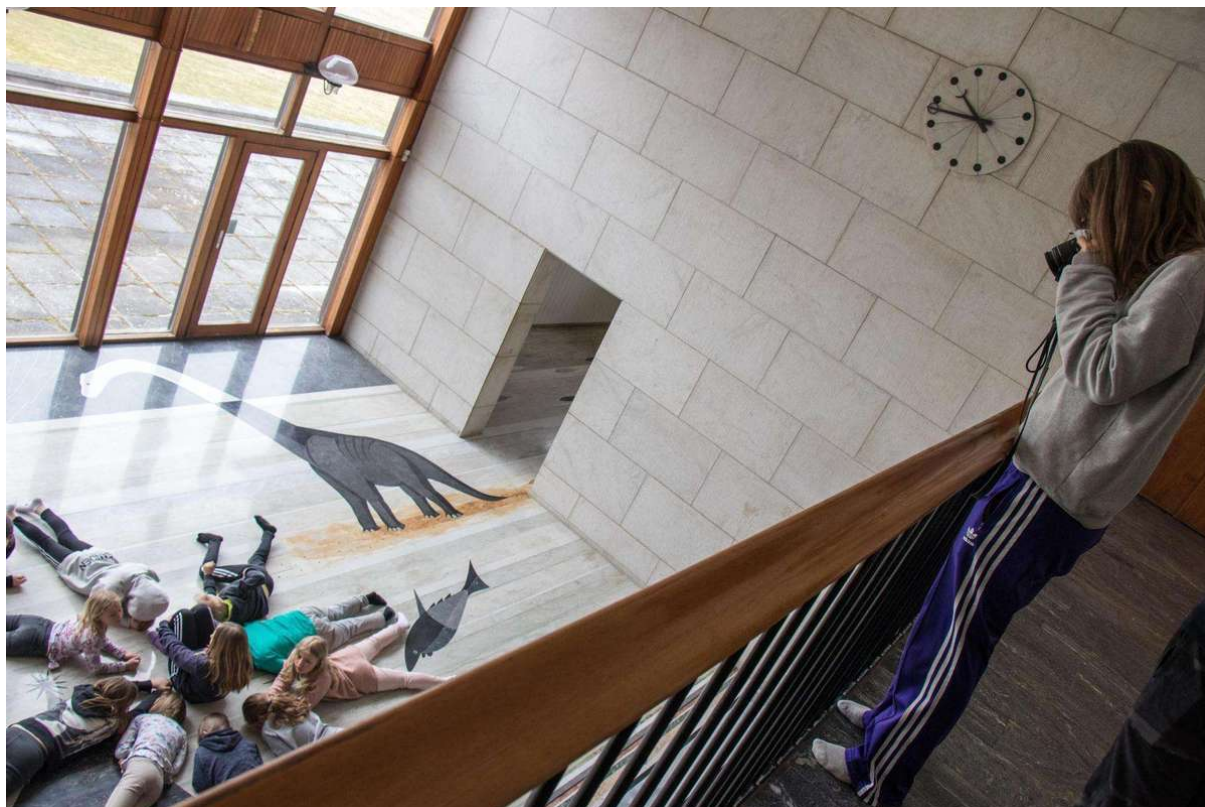
– Här inne jobbar vi med det här golvet, med de stora intrycken och berättelsen om stenens födelse. Det är så visuellt, säger Jelena Rundqvist och berättar att barnen på bilden gestaltar en dinosaurie.

Bild: Sofia Gustafsson

Tidigare har Rundqvist bland annat drivit en experimentell konstutbildning i Brunnsvik samt varit chef och en av de konstnärliga ledarna för Tensta konsthall. Men nu är Stenarbetarmuseet i Hällabrottet hennes utgångsplats och eleverna i trean på Tallängens skola hennes medarbetare.

– Vi jobbar med just den här klassen hela tiden. På det sättet hinner de få en fördjupad känsla för stenen men också en inblick i hur man kan jobba med samtidskonst.

Jelena berättar att barnen, när projektet är färdigt, kommer att ha fått prova på att jobba med konst i flera olika former som video, foto, design, dans och skulptur.



Jelena Rundqvist befinner sig ovanför barnen som skapar bilder på stengolvet. I sitt eget konstnärskap har hon använt sig av olika uttryck. – Jag har också varit konstnärlig ledare på Tensta konsthall där vi jobbade mycket deltagarbaserat lokalt i samhället.

Bild: Sofia Gustafsson

"Jag är Stenart", det har barnen själva döpt konstprojektet till.

– De döpte ett stenblock i skogen till Stenart och det var ett så bra namn som dels associerar till olika stenarter och dels bildar det en sammansättning av orden sten och art, engelskans ord för konst. Så nu heter projektet "Jag är Stenart".

Vid nästa tillfälle ska eleverna få skulptera i lättbetong, Ytong.

– Den som utvecklades här och som användes för att bygga upp folkhemmet i hela Sverige, säger Jelena.

1 juni ska mötena mellan Jelena och eleverna på Tallängens skola resultera i en vernissage där färdiga konstverk från de olika träffarna presenteras.



– Vi jobbar utifrån en plats som har en stark identitet, säger Jelena Rundqvist. Här visar koreografen och dansaren Ossi Niskala upp några av bilderna hon har tagit från balkongen på deras skapande. Bild: Sofia Gustafsson

Fakta: Bortom de blå bergen

Projektet är treårigt. Första året ligger fokus på Kumla stenindustri. Därefter går man vidare till Lindesberg och Degerfors, där de två naturreservaten Gränseskogen och Sveafallen ska utforskas.

Ett syfte med arbetet är att lyfta den pedagogiska delen av konsten och få fler verksamma konstnärer att vilja arbeta med liknande projekt.

Projektägare är Region Örebro Län. Projektledare är Konstfrämjandet Bergslagen i samarbete med Kumla-, Degerfors- och Lindesbergskommuner. Med stöd av Region Örebro Län, Kulturrådet, Folkrorelsernas konstfrämjande och Adolf Lindgrens stiftelse.



En del av projektet handlar om att hitta nya former av konstpedagogik, hitta konstpedagogiska grepp. – Jag ser det pedagogiska i det här projektet som en del i det konstnärliga utövandet, de två går in i varandra och smälter ihop, säger Jelena Rundqvist. Bild: Sofia Gustafsson

Sofia Gustafsson

019-15 50 23 sofia.gustafsson@mittmedia.se