

# Sympatiska symbioser



# Sympatiska symbioser

- en konferens om naturvetenskapliga, sociala och kulturella ekosystem på landsbygden.

2. Var är vi?

3. Om skogen mellan oss

5. OTALT

7. Program för ” Sympatiska symbioser”

8. Om utställningen “Det som annalkas”

9. Om konstnärerna i utställningen

18. Vad är ett skogstorg?

20. Om våra föreläsare

21. More of everything

22. AIR Nyhyttan



Konstfrämjandet



Konstfrämjandet  
Bergslagen

**KULTURRÅDET**



# Nyhyttan

–från bergsmansgård till kurort, skola och kurortshotell.

**Fem bergsmän startade tillsammans hyttan som i 1539 års jordebok nämns Nyia Lindeshyttan i Järnboås socken. Redan 1540 var den, den tredje högst beskattade av Noraskogs 47 hyttor. Det kortade namnet Nyhyttan är belagd sedan 1609. Hyttan var verksam fram till 1790. Efter nedläggningen övergick de flesta bergsmännen till att i huvudsak bruka jord och skog.**

Under mitten av 1800 talet växte de klassiska folkrörelserna; väckelserörelsen, nykterhetsrörelsen och arbetarrörelsen fram. En av väckelserörelserna var Adventistkyrkan som uppstod i USA och spred sig till Sverige genom litteratur som svenskamerikaner översatte från engelska till svenska och skickade hem. År 1880 grundades den första adventistförsamlingen i Grythyttan. Kyrkan förordade studier i allmänhet och bibeln i synnerhet. Man uppmanade till en livsstil med vegetarisk kost, utan tobak, kaffe eller alkohol. Som konsekvens av detta startades många hälsohem, sjukhus och skolor världen över.

1898 köpte Adventistsamfundet Nyhyttan nr 2 av bergsmannen Israel Israelson och hans hustru Carolina för att starta en skola. På Nyhyttans praktiska skola läste man; modersmål, tyska, engelska,

historia, matematik, bibelkunskap och slöjd. Hade man inte råd med elevavgiften kunde man betala genom att arbeta i lantbruket. Sommaren 1904 öppnades en badanstalt som sommarkurort. Skolverksamheten flyttade 1932 till Ekebyholm utanför Rimbo och Nyhyttan drevs 1933 till 1997 som en helårskurort där man kunde få olika behandlingar, rehabilitering, promenader i frisk luft och vegetarisk kost.

Därefter var Nyhyttan behandlingshem för drogmissbrukare, då i ny regi och därefter flyktingförläggning. Nyhyttans Kurortshotell, som finns här idag, drivs av Hellsten Hotel Group AB.

Adventistförsamlingen med sin vita kyrka, ritad av SAR Nils Gustav Brink, är fortfarande livaktig.



Text: Kerstin Wagner. Målning: Ferdinand Hernlund –7 september 1868, Jernboås

# Skogen mellan oss



Skogen mellan oss är en unik interregional konstsatsning. Sex av Konstfrämjandets distrikt i mellansverige fångar in ett utbrett intresse för skogen som företeelse inom konsten. Med en gemensam identitet skapas en serie utställningar och aktiviteter som i tid äger rum parallellt och överlappande.  
Läs mer på: [www.skogenmellanoss.se](http://www.skogenmellanoss.se)

**Projektet "Skogen mellan oss" stärker konstens roll utanför storstäderna genom ett program som under 2021 knyter samman ett femtontal platser. I Konstfrämjandets distrikt Gävleborg och Uppland i öst över Västmanland, Bergslagen och Dalarna till Värmland i väst skapas egna delprojekt samtidigt som samverkan sker med kollegorna.**

Med den gemensamma identiteten kommer Konstfrämjandets distrikt att sprida händelser såsom utställningar, föreläsningar och workshops över ett stort geografiskt område.

Vi hoppas att projektet inspirerar civilsamhälle och beslutsfattare till diskussioner om kulturens strukturer på landsbygden. Genom temat lyfts samtidigt frågor kring skogen som plats för alltifrån exploatering, produktion och rekreation till migration, historia, mystik och hem.

I Bergslagen som täcker hela Örebro län har Skogen mellan oss gjort nedslag i Tivedens nationalpark, Bryggeriet i Nora samt i Nyhyttan. På dessa platser visar vi utställningar och performances med konstnärer som deltar i projektet. Utöver detta arrangerar vi konstnärssamtal, föreläsningar och screenings. I slutet av maj genomförde t.ex. den feministiska konstgruppen OTALT från Arvika en deltagarbaserad

performance vid namn – "Women walking talking grieving" Tivedens nationalpark –Laxå kommun. I Tiveden arbetade också lokala konstnären Anna Bergström med att ta fram ett nytt platsspecifikt landartverk på ett kalhygge .

I konsthallen Bryggeriet i Nora samarbetade vi med föreningen NorART i grupputställningen "Ett träd ingen skog" som gick att ta del av under sommaren. Nu är vi åter på plats i Nora kommun men den här gången i Nyhyttans kurort. Förhoppningsvis kan vi engagera både lokala och hitresta besökare att ta del av ett intressant program!

Mvh/ Kerstin Wagner –Verksamhetsledare för Konstfrämjandet Bergslagen och Kristina Lindberg –projektledare i S.M.O.



# OTALT

**OTALT (Helene Karlsson & Sara Falkstad) är en feministisk konstgrupp baserad i Arvika som bland annat arbetar med performance och relationella konstprojekt.**

**Den 20 och 21 Maj öppnade Skogen mellan oss projektet i Bergslagen äntligen upp för allmänheten efter en lång vinter med restriktioner och social distansering. Tillsammans med förärrmälda, kvinnliga alt. ickebinära deltagare genomförde OTALT performansen "Women walking talking grieving" i Tivedens nationalpark. I verket undersöker OTALT genom att vandra och samtala med deltagarna kvinnors plats i naturen, reservatstanken och sorgen över förlorade naturmiljöer.**

**Genom deltagarnas egen fysiska och mentala upplevelse, och genom samtalet dem emellan, vill OTALT undersöka relationen mellan människa och natur. Vilka hörn i medvetandet motsvaras av ormbunkarnas spiraler, vilka rivsår får våra kroppar av barr och taggar? Är ensamheten en förutsättning för att möta naturens fysiska och mentala form, eller upplever vi naturen bäst tillsammans med andra människor? Hur ska vi handskas med sorgen? Sorgen över förlusten av biologisk mångfald och naturmiljöer, över destruktiva relationer, över ofrånkomliga beroenden, mellan människor och mellan människa och jord?**



**OTALT** arbetar ofta med konst i det offentliga rummet och förankring i lokalsamhället, där publiken blir deltagare och medskapare i uttryck som rör sig mellan bildkonst, performance, poesi och kulturarvsförmedling.

# Program

## 22.a

8.00 – 9.00 Frukost

9.15 – 9.45 Morgonpromenad i Nyhyttan

10.00 – 10.15 Fika

10.15 – 10.30 Välkommen och presentation av platsen

10.30 – 12.00 Föreläsning “Skog som odlingsystem eller landskap: kan man förändra en kultur?” med Per Angelstam

12.00 – 13.00 Lunch

13.00 – 15.00 Skogstorg (med fikapaus) –paneldebatt “Vetenskapliga, sociala och kulturella ekosystem på landsbygden” samt öppet diskussionsforum med Per Angelstam, Mattias Käll och Kristina Lindberg

15.30 – 16.30 Konstnärssamtal med Petter Nilsson och Abdalla Basher

16.45 – 17.45 Paradisrundan –skogspromenad

18.00 – 19.30 Middag

20.00 Höstdagsjämningsceremoni vid sjön Björken med konstnären Anna Bergström och poeten Lovisa Larsson

## 23.e

8.00 – 9.00 Frukost

9.00 – 10.00 “Från världens skogar till Åfallet skogsträdgård” – föreläsning med Viktor Säfve

10.00 – 10.20 Fika

10.20 – 12.00 Frågestund och diskussionsforum med Viktor Säfve

12.00 – 13.00 Lunch

13.00 – 16.00 Skogstorg –Panelsamtal “Kulturens plats på landsbygden”  
Tomas Dahlberg –Kulturchef Laxå kommun, Katarina Strömgren Sandh –Kulturchef Region Örebro län, Stållbergs gruva konstnärskollektiv och plattform. Monika Aune Miljöpartiet Nora kommun och Region Örebro, Helena Backius –Södra Hyttan och Naturskyddsföreningen.

Samtliga måltider är vegetariska, även veganska alternativ finns.

Obs. att tiderna är ungefärliga och att vi reserverar oss för ändringar p.g.a. av eventuellt nytillkomna restriktioner från Folkhälsomyndigheten.



# Det som annalkas

Skogen som tema är aktuellt, det fångar in diskurser som klimat, ekologi, hälsa och omställning av livsstil. I utställningen “Det som annalkas” ger Konstfrämjandet Bergslagen konstnärer möjlighet att utveckla nya konstverk utifrån temat.

Bergslagens skogar har använts som källa för råvaror i tusentals år och genererat lika många berättelser om arbetet som utförts i dem. Ända sen 600 talet f.k har t.ex. järn utvunnits ur dess gruvor och röda jord. Järnbruken, kolmilorna, hyttorna och smedjorna krävde mycket av skogens resurser i form av ved att elda med. Enorma områden har i omgångar varit helt kalhuggna. Människans attityd till skogen som en outtömlig och förnybar källa för bränsle och material har förändrats väldigt lite sedan dess.

Idag är de flesta skogar egentligen stora industriella odlingar, där bolag bereder mark, planterar och skördar i snabb takt. Trädslag och biotoper av ringa ekonomiskt värde röjs undan vilket på sikt utarmar den biologiska mångfalden. Ett exempel är hur granbarkborrens naturliga fiender förlorat sina värdväxter, och hur avsaknaden av förmultnade träd gjort att insekten snabbt ökat i antal och gett sig på friska träd istället. Paradoxalt nog så ser många på just skogen som en källa till förnybart bränsle och hållbara material inför framtiden.

Deltagande konstnärer:

Abdalla Basher, Anna Bergström, Josie Ahlström,  
Mattias Käll, Kristina Lindberg, Petter Nilsson  
och Sara Rönnbäck.



# Petter Nilsson

Petters graffitibakgrund finns närvarande i ett färgsprakande, visuellt effektivt måleri, inte sällan i stort format. Bakom det direkta anslaget i Petters bilder ligger flera lager av såväl teknik som innehåll. Från att ha varit en renodlat abstrakt målare har han successivt fyllt sin bildvärld med fler och fler igenkännliga element. Petter Nilsson skapar landskap tydligt påverkade av ett förändrat klimat med referenser från såväl konsthistorien som vetenskapliga illustrationer.

**Den 22.a sep. kl.15.30 kan man ta del av ett konstnärssamtal mellan Petter Nilsson och Abdalla Basher på Nyhyttans kurortshotell. Alexander Creutz –konstnär från Örebro och verksam i konstnärskollektivet Bunkern modererar samtalet. Obs. att samtalet kommer ske på engelska.**

# Abdalla Basher

Konstfrämjandet Bergslagen samarbetar med Örebro kommuns fristadskonstnär Abdalla Basher. Inom ramen för Skogen mellan oss har han skapat en serie nya verk med utgångspunkt i skogen.

Abdalla Basher f.1979 i Sudan tog sin examen i Fri konst vid University of Sudan 2004. Sedan dess har han deltagit i ett flertal grupp och separatutställningar i sitt hemland men också internationellt, däribland Etiopien, Egypten, Dubai och Uganda. De senaste åren har han bott i Kairo där han bland annat har varit knuten till gallerierna Al Mashrabiya Art Gallery och Acces Art Gallery. Hans resande inom nordöstra Afrika har gjort avtryck i hans konstnärskap och inspirerat till måleriet han idag ägnar sig åt.



Foto: Abdalla Basher

# Workshop med



Foto: Josie Ahlström

Utöver de verk man kan se på utställningen av Josie Ahlström så håller hon också en teckningssworkshop på eftermiddagen den 21.a sep. Workshopen är öppen för alla att delta i men antal platser är begränsade till 10 pers. Anmälan sker via Konstfrämjandet Bergslagens hemsida.

# Josie Ahlström

Konst och jag, en förutsättning är närvaro. Närvaro påverkas i sin tur av tid, min tid, livets tid, frånvaro av tid.

En intention; att vara ödmjuk och acceptera att jag är människa, inte mer betydelsefull än de växter och djur som skogen hyser.

Jag är en gäst på denna plats och som en människa bosatt i naturen, balanserar jag mellan kontroll och acceptans, delaktighet och oförstånd.

Bor mitt i och omgiven av, olika träd, blåbärsris, örnbräken, hallon, rävar, fåglar, insekter och många, många fler, i denna text nu ej nämnda.

Den lilla skog, som finns runt mitt hus, har sin livstid utstakad då stadens lagerlokaler kommer närmare och närmare.

På nätterna hörs maskiner som äter på skogen, träd för träd i ett rasande tempo.

På andra sidan vägen ligger rotsystemen i stora högar.

Igår ett träd, nu en restprodukt på väg mot snabbt förbrukad energi.

På morgontimmarna hörs maskiner som packar marken hård för att bära de lokaler som ska byggas.

Jag ställer mig frågan varför det blev så här, varför jag än en gång valt att bosätta mig på en plats som planeras att förändras och försvinna.

Gång på gång, ingenting är för evigt, allting är en stund.

Det påminner om många av stadens trädgårdar och parktytor jag säsongsvist vårdat.

En ständig rörelse av byggnationer, vägar,

nya små parker, nya små träd, nya cykelställen och nya mötesplatser.

Jordmassor byter plats, maskar krossas, rörs runt, växter blir kompost, växter blir giftigt avfall då alltför mycket plastpåsar, fimpar och annat hamnar i rabatterna, gamla växter grävs bort, byts ut, nya växter ska försöka trivas, problem med markpackning och dränering, asfaltkanterna tränger på...

Vad är en skog och vad är natur?

Det är till att börja med en plats där många olika djur, växter, makro- och mikroorganismer lever tillsammans.

De flesta under jord.

Det är en plats som genom tid, sakta låter sig omformas.

Endast en katastrof lägger trädens rötter ovan jord för att torka ut av luften och solens ultraviolette strålar.


Jag visade dessa ”boningar” första gången 2014, i samband med en utställning på Bryggeriet i Nora, Nora Art.

Året därpå på Konstfrämjandet i Örebro. Utställningen hette ”och någonstans ska själen bo”.

Nu viskar, nynnar, sjunger och ropar de sina berättelser än en gång.

Tiden går kanske fortare och själens boning blir alltmer aktuell.

Josie Ahlström 20 Augusti 2021



Verket” Vad är en skog “ finns beläget på ett kalhygge strax intill Tiveds skola (första grusvägen till höger på Askersundsvägen) Verket kommer långsamt att brytas ner och bli omgivet av en ny planterad skog.

# Anna Bergström

Med ett liv sammanflätat med skogen som omringar Tiveden arbetar konstnären Anna Bergström i och med naturen. Vi träffades under våren i hennes tiny house omringat av växthus, ateljé och bodar för att diskutera konsten, klimatet, livet och tiden. Detta samtal materialiserades sedan i den landart som skogen och Anna visade inom ramen för projektet Skogen mellan oss i Tiveden. Nu visar hon ytterligare ett verk i Nyhyttan i form av en deltagarbaserad performance vid sjön Björken. Den 22 sep. klockan 20.00 är ni välkomna att delta i hennes höstdagsjämningsceremoni.

# Mattias Käll

A man with glasses, wearing a green jacket over a plaid shirt and dark trousers, sits in the center of a large circle of orange plastic bags. The bags are piled up on a grassy area with some fallen yellow leaves. The man has his hands clasped in his lap and is looking directly at the camera.

“Som konstnär intresserar jag mig för hur vi människor förhåller oss till varandra och vår omgivning. Jag undersöker vad avstånd gör med empati. Hur avsaknaden av närhet gör oss oförstående inför både naturen och varandra. Hur vår strävan att vara frikopplade både från naturen och varandra påverkar oss. Hur det får oss att ersätta många naturliga system med artificiella.” –Mattias Käll

Mattias Käll arbetar ofta med performance, skulptur och relationell konst. I verket “Förpackad” samlade han under ett år sin familjs förbrukning av förpackningsplast. 2019 vandrade han genom Almedalen under politikerveckan bärandes på verket.

Skogen bankar på min ytterdörr,  
trycker sig mot mina fönster,  
letar sig genom sprickorna.  
Mitt hus är skogen.  
Byggt upp av tjocka, långsamt växande stammar,  
sådana stammar man inte längre finner på sågbruken.

Längs med slutet av min trädgård går Fryksdalsbanan.  
Där passerar godstågen tre gånger om dagen och en gång på natten.  
En annars så stilla vardag bryts av trettio sekunders dån,  
då är inget samtal möjligt, varken externa eller interna.  
Femtio vagnar fulla med timmer slussas ut till alla Värmlands bruk.  
Värmland är skogen.

Byggt upp av skogsägaren, skogsbolagen, godstågsföraren,  
bruksarbetaren, förpackningsdesignern, pappersingengören,  
civilekonomen med inriktning hållbarhet.

Mitt hår har blivit buskigt.  
Jag har inte tvättat mig på en vecka,  
men det blir jag inte uppmärksam på förrän jag förflyttar mig till staden.  
Kontrasten mot det rena hårda strama är slående.  
Jag luktar av kåda och jord, i håret hittar jag en gren och mina skor är fulla av granbarr.  
Jag är skogen.

I studiot reser sig en form.  
Byggt upp av lera, gräs och trä står den i en cirkel av aska, sågflis och granbarr.  
Vi har precis börjat lära känna varandra, men kroppen känns vis.  
Som att den har levt i hundravis av år trots att den är nyfödd.  
Som att jag har vänt mig till den hundra gånger trots att vi knappt mötts än.  
Den är uppbyggd av skogen.



# Sara Rönnbäck



*Skogsdjur - Svartbränd lera, gräs från vår ständigt oklippta gräsmatta, trä från skogen söder om huset, äggoljetempra målat med pigment från området runt huset, aska som håller värmen i vårt hus om vintern, sågspån från annan studioprocess med gran, granbarr.*

# Kristina Lindberg

I sitt konstnärskap tar Kristina Lindberg sig an samtidens ekologiska, ontologiska, och socioekonomiska frågor. Via skulpturer i b.l.a trä, sten och stål omprövar hon systematiskt vad material och form är eller hur det eller den uppstår och förändras. Det ofta tidskrävande arbetet med verken kan t.ex. liknas vid en iscensättning av geologiska eller biologiska processer. På detta sätt utforskar hon vidare de komplexa sambanden mellan olika livsformer och kulturer.

I utställningen "Det som annalkas" reflekterar hon kring vad det kan betyda att arbeta och tillverka saker. Genom att t.ex. återskapa eller omvandla uppsågat trä till grenar söker hon en strategi där man både kan bejaka skapande men samtidigt undvika att producera (ett) objekt.

Verket "Spånskiva" på bild består bl.a. av olika sorters bark, restprodukter från täljning, zink, kol, krom och järn från gruvindustrin samt gjutharts.

# Skogstorg

Skogstorg är ett publikt forum och ett nätverk för gemensamma frågor som uppstått under projektets gång. Förutom konstens egna ingångar såsom landskapsmåleriet, utgår flera av vår tids mest angelägna frågor därifrån. Äganderätt och allemansrätt. Skogsbruk och rekreation. Industrihistoria och migration. Mystik och klimatförändringar. Kvinnohistoria, kulturhistoria, naturhistoria och mycket mer.

Till Skogstorget bjuds tjänstepersoner, politiker och sakkunniga in att delta tillsammans med en engagerad allmänhet, för att utvecklas med varandra i kultur och miljöpolitiska frågor. I forumet kan enskildheterna lyftas till något större och det gemensamma omfamnas. Allt fler talar om att lokal och regional turism och kultur kommer att växa framöver. Redan innan fanns en sådan trend (inte minst utifrån en klimatmedvetenhet), den tror många nu kommer ta fart som en konsekvens av pandemin. Flera tecken på detta har det rapporterats om i media under vår och sommar; hur allt fler söker sig ut i naturreservat och stadsnära natur i hela landet.

## Skogstorg 22.a sep.

Efter Per Angestams föreläsning och lunch den 22.a kan man på eftermiddagen delta i ett efterföljande debattforum. I forumet finns en panel bestående av Per Angelstam, Kristina Lindberg och Mattias Käll som knyter ihop samtalen och blir ett slags bollplank för publiken. Alla är välkomna att delta med frågor, funderingar och anekdoter kring skog, kultur och samhälle på landsbygden.

Panel:

**Per Angelstam –Professor SLU**

**Mattias Käll –Konstnär**

**Kristina Lindberg –Konstnär**

## Skogstorg 23.e sep.

På eftermiddagen den 23.e sep anordnas vårt andra skogstorg. I detta skogstorg har vi en tydligare kulturpolitisk utgångspunkt för samtalen och vi får lyssna till samtal som förhåller sig till frågor kring hur konst och kultur kan användas som en bärande stomme i samhället. Hur påverkar och bär landsbygdens ekologiska, kulturella, sociala och ekonomiska system varandra t.ex.? Hur kan kulturens förutsättningar på landsbygden stärkas och kan konst driva samhällets viktigaste frågor idag? Vilken betydelse har landsbygden för kreativitet och hur kan vi ta till vara på detta på bästa sätt?

Panel:

**Tomas Dahlberg –Kulturchef Laxå kommun**

**Catarina Strömgren Sand –Kulturchef Region Örebro län**

**Ställbergs gruva –Konstnärskollektiv och plattform**

**Monika Aune –Miljöpartiet Nora kommun och Region Örebro**

**Helena Backius –Södra Hyttan och Naturskyddsföreningen**

# Föreläsare

## Per Angelstam

– professor i skogs- och naturresursförvaltning vid Sveriges Lantbruksuniversitet kommer till Nyhyttan för att hålla föreläsningen “Skog som odlingssystem eller landskap: kan man förändra en kultur?”.

Per Angelstam är forskare med fokus på skogs- och kulturlandskap som sociala och ekologiska system, ornitolog, och byggnadsvårdare i Bergslagen och Södra Lappland. Efter studier i Lund disputerade Per i Uppsala 1983, och han har utnämnts som professor vid BOKU i Wien, SLU och Rijksuniversiteit Groningen och Norges Inlandsuniversitet där Per är anställd. Sedan två decennier samarbetar Per med internationella tvärvetenskapliga forskargrupper, offentliga och ideella organisationer samt företag rörande referenstillstånd och planering för hållbara landskap, och sist men inte minst med folkbildning.

## Viktor Säfve

Grundaren av föreningen Skydda Skogen och f.d ordförande för internationella Taiga Rescue Network kommer till Nyhyttan för att hålla föreläsningen “Från världens skogar till Åfallet skogsträdgård”.

Viktor Säfve är uppvuxen i Norrbotten och är naturvårdare, pedagog, naturguide och trädgårdsentusiast. Tillsammans med sin fru Elin Säfve driver de det holistiska projektet Åfallet Skogsträdgård i Hjortkvarn. Utöver detta har han också studerat konst vid två folkhögskolor, där skapande i relation till naturen stått i centrum. Med en gedigen erfarenhet av att arbeta ideellt med skogsfrågor i Sverige och Ryssland lotsar han åhörare genom några av vår tids stora klimatfrågor och utmaningar.

# More of everything

A Film about Swedish Forestry.

I början av projektåret var världen nedstängd av en pandemi. Ett sätt för Konstfrämjandet att öppna upp Skogen mellan oss för allmänheten var då att starta en online bokcirkel där människor i karantän kunde träffas. Bergslagens, Värmlands, Västmanlands och Dalarnas distrikt drev bokcirkeln tillsammans och i den lyfte vi ämnen som berör konst och landsbygd.

Skogstorg – Bokcirkel fungerar ungefär som ett digitalt fikarum. Ibland utgår samtalen från böcker, men det kan också vara utifrån ett konstverk, en frågeställning eller ett begrepp som uppkommit under projektets gång. En av dessa cirklar anordnades kring en uppmärksam film som Viktor Säfve varit med och skapat –More of everything.

I filmen som producerats av Greenpeace och Skydda skogen erbjuds betraktaren en motbild till hur den svenska skogsindustrin framställer

skogsnäringen som klimatsmart. Viktor Säfve bjöds in till cirkeln för att presentera filmen och sig själv. I samband med “Sympatiska symbioser” kommer vi att streama filmen så att även besökare kan ta del av den.



Foto: Jenny Berntsson

Bokcirkeln kommer att fortsätta fram till årets slut. Vill du delta så kan du anmäla dig till den via Skogen mellan oss hemsida.

[www.skogemellanoss.se](http://www.skogemellanoss.se)

[www.moreofeverything.org](http://www.moreofeverything.org)



*“Jag har experimenterat med att ta fram eget byggmaterial så som skivor förut. Den här gången använde jag mig av gjutharts för att binda samman sågspån och bark. Ett material jag tidigare undvikit då jag såg det som onaturligt. När jag tog reda på att harts kommer från tallens kåda men är en så pass förädlad produkt att den upplevs som artificiell beslut jag mig för att använda det trots allt. Gränsen här material går från att vara naturliga till syntetiska eller från levande till döda är intressant.”*

*–Kristina Lindberg*

## AIR Nyhyttan

Verken som Kristina Lindberg visar i utställningen “Det som annalkas” kom till på ett Artist in residency i Nyhyttan anordnat av Konstfrämjandet Bergslagen sommaren 2020. I en månad bodde hon och hennes familj en stuga vid kurorts hotellet –syftet var att undersöka hur arbete i skogen har sett ut genom tiderna.

För att närma sig skogen på ett handgripligt sätt och få igång en konstnärlig process började hon tälja grenar. De högar av sågspån och bark som bildades under skulpterandet sparades för att sedan gjutas ihop till spånskivor. Även de mineraler från järnbruket som återfinns i jorden på orten fick ingå. Zink, järn, krom och kol. Skivan som uppstod pendlar mellan att visa en bild av skogen och att “vara” skogen, mellan att vara fullt synlig och att dölja samtidigt.

# Det som annalkas



Grafisk form: Kristina Lindberg  
Omslagsbild: Petter Nilsson