

Sjundeklassarna rev ner gränser i Stripa: ”Vems andetag räknas, vems andetag skyddas”

Naturreseptat Gränseskogen har både bokstavligt och metaforiskt varit utgångspunkten i ett konstprojekt där gränser utforskats – fysiska, teoretiska och de mellan professionella konstnärer och elever i årskurs 7.

– Jag har försökt ta eleven ur rollen som elev och in i rollen som konstaktör, säger Hanna Wildow, konstnär.

Nu pågår utställningen ”Tag mitt andetag iväg” i Stripa gallerirum.



Under fredagens vernissage framfördes ett performance av Olivia Llodden, Hanna Wildow och Mannar Mohammed Saleh. Tillsammans läste de brottstycken ur de anteckningsböcker som eleverna skrivit i under projektets gång: ”Gränsen känns konstig. Gränsen är töntig. Gränsen gör ont. Gränsen är som den är. Dö nu gränsen.”

Bild: Sofia Gustafsson

Stripa gruva har blivit något av ett kulturcentrum i Lindesbergs kommun. Gruvmiljön sätter stämningen på konserter och skapar en fantasieggande ram åt konstutställningar.

Just nu används rummet för utställningen ”Tag mitt andetag iväg” som är ett samarbete mellan konstnären Hanna Wildow och eleverna i årskurs sju på Storåskolan. De har varit aktiva och skapat en mängd olika verk med olika tekniker

och medier, här finns bland annat; avbildningar skapade genom en gammal fotoframkallningsprocess kallad Cyanotypi, installationer av blått garn, tallgrenar och siden, ett ljudperformance samt videoverket ”Skogen behöver, jag”.



Hanna Wildow har även tidigare utforskat färgen blå i sitt konstnärskap, men i och med det här projektet har hon trängt ännu djupare i det blåa. – Jag har gjort mer research i ordets historia. Blå är den sista färgen att få ett ord i samtliga språk, säger hon och berättar hur Homeros texter, hur bibeln, koranen och det mesta från antiken nagelfarits av etymologyforskarna. – Det finns enkla förklaringar som att blå inte är så vanligt i naturen eller att blå snarare är en nyans av grönt.

Bild: Sofia Gustafsson

På fredagens vernissage visades det videoverket som skapades [tidigare i vår när man tillbringade en dag](#) i naturreservatet Gränseskogen med att filma. Här har

videofotografen Adam Nilsson och musikern Johan Wahlberg deltagit.

Det är i den här sociala kontexten eleverna befinner sig och det skapas förstås gränser



– Utifrån temat gränser har vi använt ordet andrum. Historiskt har det varit ett ord vi använt när vi pratat om att hjälpa de som är på flykt, att vi *ger* dem andrum. Men när Sveriges statsminister Stefan Löfven (S) stängde gränserna 2015 sa han att *Sverige behövde andrum*, säger Hanna Wildow, projektets pedagogiska handledare, och förklarar hur det flyttade gränsen för ordets betydelse.



Hanna Wildow, konstnär och pedagogen som lett eleverna på Storåskolan under den andra projektåret av Bortom de blå bergen.

Bild: Sofia Gustafsson

Verken kopplar också an till orten Storå som trots sina få invånare är en plats med stor rörlighet eftersom många nyanlända inledningsvis placeras i här. En ort kantad av uppbrott och omstarter i en tid präglad av gränser.

– Det är i den här sociala kontexten eleverna befinner sig och det skapas förstås gränser i grupperna här också.

– Frågan jag har ställt mig här är vems andetag som räknas, vems andetag som ska skyddas.

Jag ville jämna ut gruppen och har därför rört mig mer mot görandet och använt det konstnärliga

språket mer än pratandet



Här har skogen fungerat som en tillflyktsort – i skogen får allas andetag plats.

– Träden i skogen har ett rotsystem genom vilket de skickar signaler till varandra, ett eget språkligt system. Genom det varnar de till exempel varandra när en storm är på väg, men då varnar de alla – för träden finns inga vi och dom, säger Hanna Wildow.

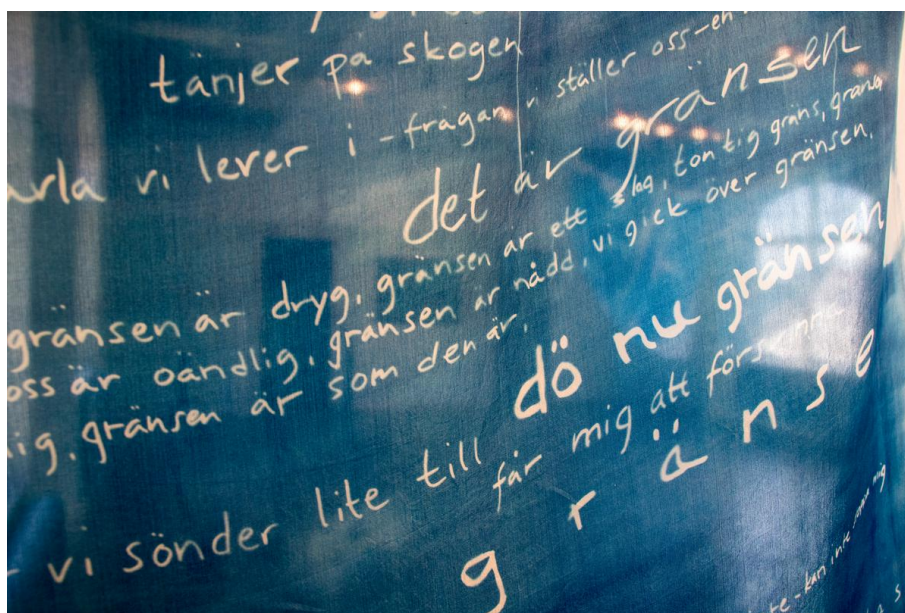


Bild: Sofia Gustafsson

Hur har eleverna tagit emot de här tankarna?

- Vi har pratat om det, men vi har också inte pratat om det.

Hon förklarar.

- Tillgången till språk varierar i grupperna, en del talar flera språk men inte svenska. Andra talar bara svenska. Jag ville jämna ut gruppen och har därför rört mig mer mot görandet och använt det konstnärliga språket mer än pratandet.

I dag, lördag, sker ytterligare en vernissage. Den här gången ackompanjerat med ett performance där konstnären och eleverna tar med sig besökarna till ursprungsmiljön i Grängseskogen.



Under fredagens vernissage framfördes ett performance av Olivia Llodden, Hanna Wildow och Mannar Mohammed Saleh.

Bild: Sofia Gustafsson

Fakta: Tag mitt andetag iväg

Medverkande: Hanna Wildow, Alfons Karlsson, Anton Saxin, Chamile Back, Ellen Welamsson, Emma Gustafsson, Isac Pettersson, Isak Åberg, Julia Lundberg, Ldya Tekletgzi, Lex-Merlin Karlsson, Lowa Nyström, Mannar Mohammed Saleh, Markus Mäki, Michaela Helander, Olivia Llodden, Sofie Åby, Thindra Eriksson, Tiara Niziza, Tilde Larsson, Xanaan Cabdisalen Abiib, samt övriga elever från 7:e klass i Storå skola, i samarbete med Adam Nilsson, Johan Wahlberg, Axel Öberg och Moa Edlund.

Utställningen pågår till den 14 juni.

Fakta: Bortom de blå bergen

Region Örebro län är projektägare för detta treåriga konstprojektet som projektleds av Konstfrämjandet i Bergslagen och går ut på att skapa en ny långsiktig konstpedagogisk verksamhet i Örebro län.

Det här är projektets andra år. Första året ägde projektet rum i Hällabrottet, Kumla. Tredje, och sista, året kommer projektet drivas i Degerfors där naturreservatet Sveafallen.

Sofia Gustafsson

019-15 50 23

sofia.gustafsson@mittmedia.se