

SKOGEN MELLAN OSS
KONSTUTSTÄLLNING
i Gävleborg

en
an
S

Det finns i skogen!
4/7 - 8/8 2021
OCKELBO - JÄDRAÅS
OVANÅKER
LJUSNE

Skogen mellan oss

För ca två år sedan träffades sex distrikt från Konstfrämjandet i mellansverige för att diskutera förutsättningar i våra olika regioner och hur vi skulle kunna samverka interregionalt. Efter många samtal och funderingar kom vi fram till att vi ville göra något tillsammans – kanske ett projekt? Styrkan och svårigheten med en organistson som vår är att alla distrikt arbetar på olika sätt och med olika förutsättningar. Tanken med detta projekt var att söka medel gemensamt och sedan dela på dom jämt.

Men vad skulle vi göra? Vad var det som vi med alla olikheter har gemensamt? Om du reser mellan Värmland och Gävleborg så kommer se många träd, mycket skog. Mellan oss finns en skog vi har gemensamt. Projektet ”Skogen mellan oss” är ett spretigt projekt där vi försöker lyfta fram det som redan finns, men också hitta nya annorlunda perspektiv på skogen, vår relation till den och dess användning.

I Gävleborg valde vi att utlysa tre uppdrag till konstnärer för att komma och jobba på tre plaster i Gävleborg. I Ljusne, Jädraås och Öjung. Tanken var att försöka göra konst relevant för dessa platser. Konstnärerna har tillsammans med en anställd med god lokal kännedom grävt, odlat, inventerat, färgat och jagat ljud som har blivit till lokalt producerad konst. Utöver detta ville vi bjuda in till en utställning. Ett tillfälle för Konstfrämjandet Gävleborg att samverka med våra medlemsföreningar, men också visa upp konstnärer som verkar utanför storstadsområdena, i våra regioner helt enkelt. Det blev utställningen ”Det finns i skogen”, ett försök att visa både spännande konst och vackra platser här i Gävleborg. På grund av pandemin har utställningen spridit ut sig på flera platser i skogarna i mellersta Gävleborg. Från Ljusne vid kusten till Ovanåker och dess byar i väster, ner mot Svabensverk, Jädraås och Wij Trädgårdar i Ockelbo för att slutligen göra en visit på Galleri Lars Palm i Sandviken.

Så vad är det du har i din hand?

Det här är ett lite häfte där vi inte bara vill presentera konst utan också platser och tankar. Ni får till och med två recept (hämtade från pilotprojektet Konstnärlig samling i Finnskogen som genomfördes 2019) och två fina texter skrivna av Anna Sanvaresa och Erik Hallstenson. Så, ta detta konstfanzine och ger er ut på vägarna! Om ni inte hittar konsten så kommer ni ändå få en upplevelse av denna plats som vi tror så mycket på! Vi är både glada och stolta över att jobba och bo i Gävleborg!

Om Projektet

”Det Finns i Skogen” är en del av det interregionala projektet ”Skogen mellan oss” som skapar konst och kultur i ett stort geografiskt område i mellansverige. Genom ”Skogen mellan oss” knyts dessa platser samman till en större gemenskap. Tillsammans med konstnärer, föreningsliv, allmänheten, i offentliga rum och mellan generationer, bildas en viral svärm av konst som blir synlig lokalt och nationellt. Skogen mellan oss drivs av Konstfrämjandet Gävleborg, Värmland, Dalarna, Västmanland, Bergslagen och Uppland. Läs mer om vårt program på www.skogemellanoss.se

Konstfrämjandet Gävleborg är projektägare av Det Finns i Skogen som är en del av det interregionala samarbetsprojektet Skogen mellan oss. Det Finns i Skogen drivs med medel från Svenska Postkodstiftelsen, Kulturrådet, Region Gävleborg och Folkrorelsernas Konstfrämjande, i samarbete med ABF

Hela projektet Skogen mellan oss tar stor hänsyn till den rådande coronapandemin, och skapar delprojekt utifrån Folkhälsomyndighetens riktlinjer och rekommendationer. Vi är måna om att utifrån rådande restriktioner skapa säkerhet och trygghet för de gästande konstnärerna, för samarbetsparter och för publiken.

Skogen dit vi kommer

Av Erik Hallstensson

Avståndet mellan oss löper genom skog. Ibland är det fruktansvärt: Bussen rullar ut från vinterhalogenet, och utanför sätesraderna är grått flimmer det enda som bryter den idiotiska svärtan. Det är stammarna på tallåkrarna. Mil, för att räkna för många kilometer lite enklare.

Mellan oss finns det som ligger mellan våra hem och arbeten. Några tjänar pengar i skogen, de flesta inte. Vi kan gå ut i skogen - när ekonomin och den upprätta gången är säkrade. Tiden när vi inte förtjänar vårt uppehälle, det som håller oss uppe, upprätt, finns i skogen. Där ska friheterna att tänka, tala och försöka oss på någonting bli verkliga, deras tid ska komma.

Vi laddar också batterierna i skogen. Inför arbetstiden ska energi strömma in i våra kroppar. I skogen väntar våra kroppar på att få arbeta. Skogen mellan arbetena.

Skogen är dit andligheten flyttats. Att skriva "andligheten" är, redan nu, med några hundra års sikt framåt och tillbaka, att ha tappat ett fäste. Ett ord som sällan används och som läggs ovanpå en osäkerhet. Vad? Säg så här: Om några hundra år till finns ännu mindre plats och sakrament kvar till andligheten. Då bär vi på kanske (bara) en fråga, bär den dit vi kommer. Den blir kanske tyngre av att inte kunna ställas ned någonstans, så som vi nu ställer våra frågor i skogen.

Skogen är mellan oss, mellan det vi måste vara för varandra, där vi lägger ifrån oss varandra så att vi kan stiga ut i en fråga om oss.

Var stöter vi på varandra? Någonstans mellan oss (det är självklart och platt, och samtidigt inte alls det). Är det alltså skogen?

Säg att vi möts vid ett konstverk i skogen. Du kan tänka att jag är någon som skulle kunna kalla mig konstnär, säga det om mig själv. Det är någon som är på andra platser, arbetar med annat, tänker på andra sätt, har andra människor nära sig, och kommer till skogen mellan oss.

Jag kan tänka någonting liknande. Vi förstår varandra. Vi möter varandra som de vi var innan vi kom hit.

Du kan också tänka att det är något jag gjort som du inte visste behövde göras. Jag har tänkt och gjort något du inte visste att du ville se. Du är någon som ser det här, utan att du visste att du skulle se det. Det du ser har jag inte sett. Jag är någon som inte visste att jag gjort det här. Något med oss blev annorlunda här mellan oss. Det är bara här det blev så.



Konstnärlig Samling i Finnskogen
-RECEPT

Vi går från dag till dag. Det här är någon form av inre monolog och minnesanteckningar samtidigt som det är en receptbok från konstnärlig samling i finnskogen.

Måndag

- Middag -
PAJ AV SVEDJERÅG MED ROVOR, KÅLROT OCH
RÖDBETOR

Pajskal med svedjeråg
svedjerågsmjöl
vetemjöl
ägg
olivolja
vatten
salt

Blanda lika delar vetemjöl och svedjerågsmjöl. Ha i ett ägg, lite salt och lika mycket vatten och olja. Blanda till en fast smet och ha i mer av något om det behövs bli fastare/lösare. Låt degen vila ett tag och kavla sedan ut den och lägg i en pajform.

Gul och rödbetspaj med chevreost
gulbetor
rödbetor

pajskal av svedjeråg äggstanning

Det är samma som med potatiskakan – men hyvla röd och gulbetorna var för sig. Häll rödbetorna i en kastrull och salta. Låt det koka upp. Häll genast av och låt det svalna. Du kan göra samma sak med de gula betorna om du vill. Gör en

honungs och olje-blandning med lite varmvatten i. Lägg rödbetorna, likt potatiskakan i botten. Lägg på chevreost så det täcker rödbetorna. Sen lägger du på de gula betorna och håller på honung och olje-blandningen. Häll på lite äggstanning. Salta peppra. Fortsätt tills du fyllt upp pagen.

Majrova, palsternacka och kålrabbi-paj med fetaost

majrova
palsternacka
kålrabbi
fetaost

pajskal av svedjeråg
äggstanning

Principen är den samma som ovanstående.

Västerbottenpaj
Se någon annans recept

Ädelostpaj

Se någon annans recept. Det finns ingen anledning att fördjupa sig i detta i denna text. Principen är rätt enkel. Du gör en äggstanning och har i lite saker i den. Tex västerbottenost med svamp du har hittat i skogen. Detsamma gäller ädelosten det är liksom bara en enkel paj



MALIN WIKSTRÖM , Gävle

>Virus

>Yellow brain fungus /or witches butter

Malin arbetar ofta utifrån tankar kring relationer och psykisk hälsa. Hon lyssnar på andra människors berättelser. Vi, människor, är av en grubblande art och Malin finner människors historia intressant. Verket "Virus" runda röda former skapades i början av Coronapandemin. Färgen rött och gult, som varningsfärger. Avstånd, mellan oss. Vad håller vi i, hårbärgerar. Och är vi ensamma om det? Verket " Yellow brain fungus /or witches butter." är som en lek med ord, svamp och hjärna. Är varje tanke jag tänker sann? Behöver jag agera på den? Eller är den bara en tanke?



AMANDA SELINDER, Uppsala

> I det gömda, det dolda

Naturliga pigment finns överallt omkring oss. Vissa kan vi se med blotta ögat medan andra gömmer sig inuti lavar, blommor och växter. Bakterier som finns i luften, men som är alldeles för små för att vi ska kunna se dem, producerar pigment för att bland annat skydda sig mot UV-strålning. Svampmycel gömmer sig under marken och inuti växtvävnad – I det dolda producerar de otroligt vackra färger från gult, rosa, blått och grönt. Olika organismers pigmentproducerande förmåga fascinerar och är någonting Amanda har utforskat under sin tid i Öjungs-trakten. Tre olika platser har valts ut för att se vilka organismer som lever där och hur pigmenten skiljer sig åt. Mittjaskvallen med byggnader från 1800-talet och intilliggande sommarstugor, Grytabergsbranten som är en del av Ekoparken Grytaberg och ett kalhygge intill sjön Råken är de platser som undersökts. Traditionella växtfärgningsmetoder på textil har blandats med att odla upp svampmycel och bakterier på agarplattor för att se vilka pigment de producerar. Hur skiljer sig pigmenten beroende på den biologiska mångfalden på platsen? Med dessa verk vill hon även uppmuntra att ta sig en titt runt omkring. Hur skiljer sig de organismer som lever där om det finns gott om granlågor, gamla björkar, om det är bebyggelse eller öppna ytor?

JESSICA FAISS, Uppsala

> Flaggor

Jessica skapas ofta i ett tillstånd av vakuum som inträffar under händelser som resor, monotona förflyttningar eller sysslor. Hon uppehåller sig där inget händer, för att synliggöra detaljerna, göra dem betydelsefulla, och närvaron som framkallas där utlöser tankeprocesser från både nyligen upplevda eller många år bevarade minnen. Monotonin utgör verkens grundstämning. Det som framträder är tidens oavbrutna rörelse, de förbipasserande ögonblicken som tillsammans adderas till evigheten, vi blir medvetna om tidens osynliga gång. Med en fot i två kulturer har hon ofta ställt sig frågor kring tillhörighet. Det buddhistiska ordet Bardo, fångar väl det Jessica önskar gestalta: i Tibetansk buddhism är Bardo ett tillstånd av "existens mellan död och återfödelse", som varierar i längd. Verket "Flaggor" knyter an till tibetanska tusenåriga tradition med böneflaggor. Tanken är att texterna sprids med vinden, och en positiv energi och ladd lämnas till skogen och besökarna. Färgen är akvarell och kan komma att lösas upp en aning med vind och sol och regn. Kvar finns ett spår av det som varit, en förnimmelse.

GUNNAR FORSMAN,

Västerås

> Skogsrådet (meeto)

> Eldfågeln

> Branden - flykten och återkomsten

Gunnar arbetar med teckning, målning och träskulptur. Naturen och dess innevånare har i över ett halvsekel varit hans största inspirationskälla. Gunnar skildrar gärna sina naturupplevelser i ord och bild. Folketro, arternas utveckling och beteenden, den biologiska mångfalden och naturvårdens strävanden är viktiga begrepp i hans konstnärsroll.



ALICE KETTLE, Dals Långed

> When I Am Among the Trees

Verket "When I Am Among the Trees" består av ett utrymme vävt i pil. Verket inbjuder till interaktion, fascination och läkning, som ett sätt att hjälpa oss att omorientera vårt tänkande till ett om samexistens och samarbete. Verket syftar till att sudda ut gränserna mellan en mänsklig och en icke-mänsklig perception, att erbjuda ett annat synsätt på tillvaron än människans självcentrerade världsuppfattning. Icke-mänskliga varelser förbises i dagens berättelse om omsorg, men tänk om vi skulle se oss som oskiljaktigt sammanflätade? Att bry sig om något är mer bindande än att bara vara orolig för det och kräver ett aktivt engagemang. Vad skulle hända om människan skulle sörgja för icke-mänskliga organismer precis på samma sätt som människor bryr sig om andra människor?

VICTOR JACOBSSON, Örebro.

>WHAT (are) WE (are) MADE (of)

Victor arbetar med en mängd tekniker, allt från text och återvunna träplankor till ljud och videoverk, måleri och skulptur i olika material. Ofta finns stort allvar inblandat i hans frågeställningar, men det visuella uttrycket har en komisk lätthet, som sedan blir större och mörkare ju mer en läser in verkens mening. WHAT (are) WE (are) MADE (of) behandlar frågor om ursprung kopplat till naturen, skogen och det stora världsalldet. Om vad vi gjort med världen och oss själva, och vad vi förlorat och fortsätter förlora när vi försöker glömma bort våra instinkter kopplade till djuren, skogen, växterna och varandra.



CAROLINE UGGLA,

Gävle/Göteborg

> Seduction of discovery

> Inre rörelser II

Caroline arbetar ofta med metall och andra organiska material som kombineras i skulptur eller installation. Genom jord, blommor, trä eller andra upphittade material från den specifika platsen undersöker hon komplexa relationer mellan natur och kultur och ställer sig frågan; går de att separera?

MARCUS WALLSTRÖM, Edsbyn/Malmö

> 125 000

> Roots and connections, residues from trade

En klok person sa en gång till Marcus ”hur ska du hitta det du inte visste att du letar efter om du inte vågar gå vilse?”. Det har stannat hos honom. Marcus Wallström är uppväxt i Edsbyn, ”byn” i Hälsinglands skogar. Genom konsten söker han upplevelser som ger honom förståelser för sånt han inte kan sätta ord på. Det där som på riktigt kan göra skillnad. För att uppmärksamma kunskap behöver vi förstå att kunskap inte alltid går att mäta.



EKOPARK GRYTABERG
AMANDA SELINDER
>I det gömda, det dolda
4/7-8/8

RÅKEN
AMANDA SELINDER
>I det gömda, det dolda
4/7-8/8

VINSTRÖMMEN
MALIN WIKSTRÖM
>Virus
4/7-8/8

VINSTRÖMMEN
MALIN WIKSTRÖM
>Yellow brain fungus /or
witches butter
4/7-8/8

SVABENSVERK
>KONST I BYN
Utställning på udden
Arrangeras av Svabensverks
Bygdeförening

SVABENSVERK
ALICE KETTLE
>When I Am among the Trees
4/7-8/8

JÄDRAÅS
PIA JOHANSSON GOLDMANN
>Fikabord
4/7-8/8 Folkets Hus

JÄDRAÅS
VICTOR JAKOBSSON
> WHAT (are) WE (are)
MADE (of)
4/7-8/8

JÄDRAÅS
EMMA SÖRENSEN
>Catterflys ljudberättelse
genom skog och by, i dåtid,
nutid och framtid.
4/7-8/8 Kjellas Mack

KONSTRUNDAN I OVANÅKER
Konstrunda, 7-8/8
www.konstmix.se
Arrangeras av Konstrundan i Ovanåker

MITTJASVALLEN
WORKSHOP:
Växtfärning
4/7 kl 14-16

MITTJASVALLEN
AMANDA SELINDER
>I det gömda, det dolda
4/7-8/8

GRÄNGSBO
GUNNAR FORSMAN
>Skogsrået (Meetoo)
4/7-8/8

RUNEMO
JESSICA FAISS
>Flaggor
4/7-8/8

JÄDRAÅS
CAROLINE UGGLA
>Inre rörelser II
4/7-8/8 Smedjan

JÄDRAÅS
MARCUS WALLSTRÖM
>Roots and connections,
residues from trade
4/7-8/8 Hyttan

JÄDRAÅS
CAROLINE UGGLA
>The Seduction
of Discovery
4/7-8/8 Smedjan



LÄS MER OM KONSTEN, FÖRELÄSNINGAR OCH WORKSHOPS P
www.gavleborg.konstframjandet/skogenmellanoss
www.skogenmellanoss.se



LJUSNE
NATASHA DAHNBERG
 Konstkraft Ljusne
 4/7-8/8

LJUSNE
LENNART PLAHN
 Museiutställning
 Konstkraft Ljusne
 Arrangeras av Konstkraft

LJUSNE
MARCUS WALLSTRÖM
 >125 000
 Konstkraft Ljusne
 4/7-8/8

LJUSNE
GUNNAR FORSMAN
 >Eldfågeln
 Konstkraft Ljusne
 4/7-8/8

LJUSNE
GUNNAR FORSMAN
 >Branden - flykten och återkomsten
 Konstkraft Ljusne
 4/7-8/8

WIJ TRÄDGÅRDAR
AMANDA CARDELL
 >This is the way
 4/7-8/8 Trädgården

WIJ TRÄDGÅRDAR
PETER ENDAHL
 >Metallväxter
 4/7-8/8
 Trädgården

WIJ TRÄDGÅRDAR
PIA RÖNICKE
 >Drivande Skog
 Valsverket
 25/7-5/9
 Arrangeras i samarbete med Konst& Landskap och Kultur Gävleborg

WIJ TRÄDGÅRDAR
AMANDA CARDELL
 >Golfströmmen
 4/7-8/8,
 Trädgården

WIJ TRÄDGÅRDAR
JENNY KÄLL
 >Invasibilitet
 Atéljen, 10/7-8/8
 Arrangeras i samarbete med Konst& Landskap

WIJ TRÄDGÅRDAR
TOR CEDERMAN
 >Hemtamt - mellan dröm och verklighet
 Valsverket
 26/6-15/8
 Arrangeras i samarbete med Konst& Landskap

SANDVIKEN
OTALT
 >Woman walking talking grieving
 Utställning och performance
 Galleri Lars Palm
 14/8 - 5/9
 i samarbete med K.f Backbeatbolaget



AMANDA CARDELL, Stockholm/ Norrfjärd

- > This is the way
- > Golfströmmen

Amanda Cardell arbetar med självorganiserade projekt och utställningar, ofta i platsrelaterade projekt med utgångspunkt i rumslighet, situation, samtid samt historisk research. Hennes konstnärliga praktik rör sig tematiskt kring inkludering, plats, spontanitet och rörelse, där platsen-verket-besökaren tillsammans blir det skeende som uppstår. Amanda vill synliggöra naturens element med koppling till hållbarhetsfrågor i vår tid. Amandas verk är inspirerade av det senaste året som för många har inneburit en fysisk begränsning, men med möjlighet för tankar om angelägenheten i den globala gemensamma livsmiljön, riktningar i livet, engagemang i miljö, skogen och människans livsvillkor.



TOR CEDERMAN, Stockholm

- > Hemtamt – mellan dröm och virklighet

Tor Cederman är frilansande konstnär, konsthantverkare, utställningsformgivare och scenograf. Hans konstnärskap befinner sig i gränslandet mellan konst och konsthantverk. Förutom form och färg förmedlar tekniken och materialvalet det han vill berätta. Konsthantverket i sig blir en del i det konstnärliga uttrycket.

Arrangeras i samarbete med Konst&Landskap

PIA JOHANSSON-GOLDMAN, Jädraås

- > Fikabord

Här kan man sitta och vila och fika :)



EMMA SÖRENSEN, Gävle

- > Lyssna till Jädraås – Catterflys ljudberättelse genom skog och by, i dåtid, nutid och framtid.

Multikonstnären och musikproducenten Emma Sörensen har deltagit i en arbetsvistelse i den spännande bruksorten Jädraås. Där har hon inspirerats av skogen, byns historia och mött dess invånare. I sitt alias Catterfly tog en ljud- och videoberättelse form, som speglar hennes resa och upplevelser av platsen genom dåtid, nutid och framtid. Som Catterfly skapar hon organisk elektronisk musik i en aura av folkmusik, där hon utforskar mötet mellan fältinspelningar, elektroniska och akustiska instrument. Röster, forsande vatten, skrikande djur, dova klanger av järn och surrande maskiner i den susande skogen möter melodiska flöjter, dragspel och improvisatoriska känslostyck i sång. Här bjuds ni in till en surrealistisk ljudberättelse om Jädraås ur Catterflys fantasifulla värld. Emma/Catterfly har sedan 2015 producerat singlar och remixar som går att lyssna på diverse olika plattformar. Catterfly blev under våren klar med sitt första soloalbum "Catterfly Metamorphoses" som släpps på LP-skiva och digitalt till hösten/vintern 2021 via Lamour Records.



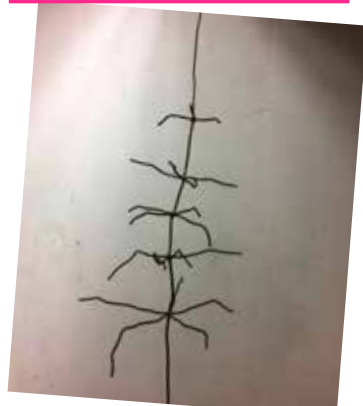
NATASHA DAHNBERG, Uppsala

I mötet med Ljusne, en liten industriort som under sin historia fått växa och krympa flera gånger beslöt Natasha sig för att undersöka platsen som finns i skogen, eller mer exakt: området kring fabriken Ljusne kätting som en gång var ortens stolthet och som nu ligger i ruiner. Natasha har samlat på berättelser om Ljusne kätting. Hon har filmat, fotograferat och skissat själva fabriksbyggnaden och miljöerna kring den. Hon har pratat med människor som hon träffat och samlat deras minnen och upplevelser om den här platsen. Den första delen av hennes arbete i Ljusne består av skisser av miljöer. Den andra delen baseras på ett samtal då hon lärde sig att Hälsingland varit rikt inte bara på metallindustri utan också på linodlingar. Så föddes idén att plantera 50 kvm lin på grusfältet framför kättingfabriken. Tillsammans med medlemmar i föreningen Konstkraft beställde hon pallkragar, tio kubikmeter jord, ett kilo linfrö och sådde sedan lin. Ingen av dom har stor erfarenhet att odla lin, så själva den praktiska odlingen blev en gemensam konstnärlig process som väcker en ny tillhörighet, ett nytt intresse och en ny syn på den postindustriella

PETER ENDAHL, Gävle

> Metallväxter

Peter arbetar oftast med måleri och metallskulptering i sin konst. Men även installationer, performance och video. På Wij presenterar han en grupp rostiga växter gjorda av plåt och armeringsjärn. Han vill med dessa konstverk visa att miljön i skog och mark kan se annorlunda ut genom glänta där en installation av metallväxter breder ut sig en tid. Hur tas det emot av människor och natur? Hur kommer det att upplevas av sin omgivning? Välkomnande, provocerande, hotfullt eller bara likgiltigt?



PIA RÖNICKE, Köpenhamn

> Drivande Skog

I utställningen Drivande skog samlas en mångfald av material, referenser och motstridiga erfarenheter från ett av Skandinaviens mest skogstätta län, Gävleborg. Genom återkommande fältstudier, vandringsobservationer och tidsbaserade noteringar i form av rörlig bild och ljud har den danska konstnären Pia Rönicke rört sig i och sorgfälligt kartlagt olika spår i det föränderliga skogslandskapet runt Ockelbo och hur det sprider sig över kommunens gränser. Genom den konstnärliga undersökningens väv av röster – och hur de sammanförs i Rönicke's rumsliga gestaltning, installationer, teckningar och flerkanaliga videoverk, framträder skogen, betraktad både som rum och som begrepp, i sitt flytande tillstånd. Skogen driver. Men hur, i vilka mönster och med vilken artrikedom den kan röra sig är långt ifrån givet. Skogen är istället något som vi, människor och andra arter, gör tillsammans; en livsavgörande förhandling, trängd mellan olika behov, intressen och tolkningsföreträden. Så, vad gör vi av skogen?

Arrangeras i samarbete med Konst& Landskap och Kultur Gävleborg

OM NATUREN

av Anna Sanvaresa



Jag har något otalt med naturen. Inte otalt som i fejd utan som i otalat. Inte outtalat. Inget hemligt. En oformulerad, fysisk längtan.

Jag bor mitt i en stad. När jag skriver detta sitter jag på balkongen, som blivit substitut för natur. Jag kan sitta i timmar, om jag har tid, och bara titta på blommorna, grönskan. Om min balkong vore större skulle jag plantera träd här. Jag har inte råd med ett hus men jag älskar träd.

När jag levde en period i Barcelona var min favoritplats den botaniska trädgården. Jag satt under ett gammalt olivträd och skrev, grenarna täckte min kropp, kvistar trasslade sig in i mitt hår, i mitt skrivande.

En gång, tänker jag dramatiskt, var vi naturens barn. Jag vill ha mina barn i naturen men de vill till skateparken eller gallerior. Min femtonåring har gjort sitt rum till en djungel. Hon planterar avokadokärnor och sötpotatis. Hon blandar jord och saknar sina växter när hon är hon sin pappa.

Att känna på platanernas stammar i Barcelona och vilja bli en del av deras kroppar.

Tänker på en scen i Shahrnush Parsipurs roman Kvinnor utan män. En kvinna flyr från männens och världens våld och planterar sig i en annan kvinnas trädgård och blir ett träd. Konflikten mellan stad och natur blir i boken samma som konflikten mellan patriarkala strukturer och behovet av frihet.

Min farmor var naturens barn, och kvinna. Naturen var också hennes sätt att undkomma patriarkatet, kapitalismen - sånt som frodas i civilisationen. Hon var en bär- och svampblockare av rang. Hon orienterade, hon stod i Kungsbergets första slalombacke, gömde sig i hålor i berget när hon var liten.

När jag ser träden slå ut kommer min andning tillbaka.

När jag mår dåligt och om jag orkar cyklar jag fort ut till klippor och lyssnar på havet. Vad säger det? Vad talar naturen om? Varför går jag inte oftare och långsammare i skogar så jag lär mig att lyssna?

Min pappa lärde inte min farmors arv. Han blev en stads- och kontorsman. Var det inte ett rop inom honom? Som vindens språk genom lövverk. Hur vi blev slavar under kapitalet. Vad säger träden om det?

Två historier: 1. En vän reste till en liten by i Latinamerika med hjärtesorg och kvinnorna förstod, lyssnade, tog hand om henne, tog henne till en flod för att skölja borta hennes smärta. En kollektiv omsorg. 2. Hur jag älskar att bada, Simma bort från strand eller brygga. Nyfikenheten i och rädslan för hur långt krafterna tar mig, Sorgen i att simma tillbaka.

Är vattenmänniska. Trädsmänniska. Men jag pratar inte om det. Jag ropar inte upp i trädens kronor hur mycket jag saknar att vara levande.

En gång bodde jag i ett hus, i en kärnfamilj, och varje sommarskymning tog jag en runda i trädgården för att se vad som kommit upp ur jorden: sparris, potatis, klematis, kaprifol, och sånt jag inte ens visste namnet på. Vi planterade ett körsbärsträd till vår första dotter, en fontänpil till vår andra dotter. När barnen fötts gick jag med barnvagnen på stigen i skogen som aldrig tycktes ta slut. Så jag björnsår, vargspår? Varje gång, när vi kom in bland husen igen, förbi en skällande hund som stångade sig mot sin inhägnad och väckte barnen till skrik, och tröst.

Tänker när jag hör fåglarna: Hur länge till? Planterar mina växter i god jord men bilarna kör så nära vårt hus, och så fort. Om jag hade en superförmåga skulle jag förvandla bilarna till träd. De skulle spränga fram ur asfalten. Jag skulle döpa varje träd till Olga, efter min farmor, och varje annan människa fick döpa om dem efter sin egen längtan.

Zapatister seglar till Europa i detta nu. När jag var i Chiapas satt deras banderoller över vägarna: Rör inte vår jord.

Anarkisterna i Pariskommunen, 1871 (även om de ännu inte uppfunnit ordet anarkism), såg tydligt hur jord och människa hör ihop, och den som skändar den ena skändar den andra.

Jag och ett ex hade en dröm om att bo i trädkojor. I ett kollektiv, ett samhälle av trädhus.

När jag säger att jag har något otalt med naturen handlar det om min egen självdestruktivitet. När jag tältade i Skuleskogen med mitt ex glömde jag bort att ta in skönheten, glömde bort att andas, för allt jag brydde mig bara om var att vara någon bra i hans ögon, värd att älska.

Men jag minns sanddynorna nu, trädrötterna under fötterna, en inte orörd men omhändertagen värld.

Träden, har de kön? Har jag det? Kan jag vara ståligt grenverk, himlahög trädtopp, får jag vila om vintern, blomma om våren? Kan en kvinna passera, dra in min lukt djupt i sina lungor? Bära den lukten, mig, hem.

En klematis klättrar på balkongen, hon har nästan genomskinliga kronblad men med mörkklila strimmor, jag tänker att vem hon än är så viker hon sig inte, inte för vind, inte för hårt regn, inte för mörka nätter, men jag måste se efter henne så hon inte torkar ut, eller drunknar i väta. Hennes jord är lugnande att känna på.

Jag är inget stadsbarn. Jag är någon som byggde kojor i skogar och klättrade upp på höga stenar med skakiga ben. Jag är inte en kvinna. Jag är ett väsen som förnekat min tillhörighet och min längtan till mitt ursprung. Inte familj. Inte behovet av män. Behovet att plantera mig i kvinnors djupa hemliga skogar, magiska trädgårdar, och växa.

JENNY KÄLL, Örebro

>Invasibilitet

Jenny Käll arbetar med skulpturala uttryck och installationer i olika material från keramik till mandarinskal. Hon intresserar sig för relationen mellan människan och hennes omgivning, associationer och det som kan upplevas främmande och bekant på samma gång.

Arrangeras i samarbete med Konst&Landskap



OTALT, Arvika

>Woman walking talking grieveing

Women walking talking grieving är ett performance som undersöker kvinnors plats i naturen, reservatstanken och sorgen över förlorade naturmiljöer. OTALT vandrar, reflekterar, samtalar och dokumenterar i naturreservat och nationalparker tillsammans med andra kvinnor. Genom deras egen fysiska och mentala upplevelse, och genom samtal vill de undersöka relationen mellan människa och natur. Är ensamheten en förutsättning för att möta naturens fysiska och mentala form, eller upplever vi naturen bäst tillsammans med andra människor? Hur ska vi handskas med sorgen? Sorgen över förlusten av biologisk mångfald och naturmiljöer, över destruktiva relationer, över ofrånkomliga beroenden, mellan människor och mellan människa och jord?

Performance och utställning arrangeras i samarbete med K.f Backbeatbolaget

PLATSER & ÖPPETTIDER

KONSTKRAFT LJUSNE

Tors 17.30 – 19.00

Fre-Sön 13.00–16.00

Industrivägen 1A
826 76 Ljusne

JÄDRAÅS

By belägen väst om Ockelbo

Jädraåsvägen
Ockelbo kommun

RÄKEN

Sjö norr om Edsbyn

Verket är placerat precis söder om sjön Räken, till höger om vägen

MITTJASVALLEN

Öppet: 1-31 juli

Alla dagar 11.00–17.00.

Rotebergsvägen 151A
828 34 Edsbyn

GALLERI LARS PALM

KF. BACKBEATBOLAGET

Fre-Sön 12.00 – 16.00

Fredriksgatan 35
81133 Sandviken

WIJ VALSVERK

26/6–15/8

Alla dagar 11.00–17.00

Vigatan 4
816 30 Ockelbo

EKOPARK GRYTABERG

Gryten 440

Ekopark Grytaberg
Edsbyn

VINSTRÖMMEN

Konst placerad i sänkan intill

Vinströmmen
Hittaut Ovanåker:
Checkpoint 55

RUNEMO

Konst placerad vid stigkröken,

längs med Voxnan
Hittaut Ovanåker:
Checkpoint 124

WIJ TRÄDGÅRDAR

12/6 – 12/9

Trädgården är öppen alla dagar
11.00–17.00

Herrgårdsvägen 12
816 30 Ockelbo

SVABENSVERK

By belägen på gränsen mellan

Dalarna/Hälsingland.
Väg 50 mot Falun/Alfta

GRÄNGSBO

Konst i Grängsbo

Hittaut Ovanåker:
Checkpoint 126



HETTA UT OVANÅKER

HOLISTISK LYX-GRILLNING

Grilla utan tydligt mål och mening och låt saker ske av ett skeende. Det du har runt om dig och det som finns hemma grillas. Lite på processen. Planera inte slutresultatet innan du börjar.

Rotfrukter – kålrabbi, rotselleri och kålrot
stjälkselleri
vitlök
lök
svamp
zucchini
aubergine
olivolja
kronärtskocka
tomater
sivri-paprikor
röda paprikor
creme fraiche
soltorkade tomater
isbergssallad
spetskål
salt
peppar
bröd/toast

Ta rotfrukter och grönsaker, stjälkselleri, hel vitlök, hela lökar och svamp. Lägg det på grillen. Helt. Använd någon sorts grillolja om du vill. Låt dom ligga där tills dom blir mjuka. Vissa saker kan ligga tre timmar om det är så. Lägg på hela auberginer, zucchini och svamp. Gör hål i auberginen. Grilla tills dom blir supermjuka. Ta ur innehållet ur zucchini och lägg i en bunke. Mosa ihop med olivolja och salt. Ta auberginen och skrapa ut innehållet. Det ska vara en smet där också. Mixa ihop med kronärtskocka. Ta den grillade vitlöken och lägg i zucchini och kronärtskocksröran. Mixa med kanske lite grädde om du vill, salta peppra. Ha i en riklig mängd olivolja, samma gäller saltet. Grilla tomater och små paprikor, hela. Försök ta av skalen från paprikorna och tomaterna. Lägg i en gjutjärnspanna. Ställ på grillen och låt koka till en sås. Med riklig mängd olivolja. Låt det koka tills det blir en sås. Mixa den om du vill och ha i basilika om du vill. Ta den grillade svampen, sellerin och löken, hacka allting i lämpliga bitar. Rör samman med persilja och lite creme fraiche. Servera de hela bakade rotfrukterna med smör. Mixa soltorkade tomater och grillade paprikor (utan skal) tillsammans med olivolja. Ha i kryddor som passar. Salta, peppra. Finns det kvar från potatissalladen kan du använda den också. Grilla brödet på grillen. Hacka upp den grillade kålen och salladen ganska grovt blanda salt honung vinäger och oliv olja rör ner det i den grillade salladen

Till efterrätt: Grillad banan och typ glass

banan
fryst mango
frysta jordgubbar
olivolja
salt

Grilla bananer med skalet på. Mixa frysta jordgubbar och mango tills det blir en smet. Ha i lite grädde och honung och mixa lite till så det känns typ som glass. Dom ska inte vara genomfrysta(dom frysta frukterna alltså) men inte tinat. Ha i olivolja och salt. Servera till grillad banan.



Konstfrämjandet
Gävleborg

SVENSKA
POSTKOD
STIFTELSEN



Region
Gävleborg

KULTURRÅDET

