

## ÖPPNA DÖRRAR

27 augusti–11 september 2022

**Konstnärer:** Åsa Cederqvist, Eva Högberg, Sara Kallioinen Lundgren, Jonas Kjellgren, Éva Mag, Anders Rönnlund, Tobias Sjöberg, Elin Sundström, Nina Svensson, Johan Thurfjell

Curator Johanna Uddén, medcurator Eva Björkman

Hospitalet är en fantastisk plats! Redan nu har ett 50-tal kulturskapare sina arbetslokaler här, men hela huset och den fina omgivningen skulle kunna fyllas av levande kultur. Konstfrämjandet Uppland gör nu en tredje utomhusutställning för att uppmärksamma platsens potential som ett permanent kulturcentrum.

De tio konstnärerna kommer från Uppsala och Stockholmsområdet. De har förhållit sig fritt till temat ”öppenhet och yttrandefrihet”. Flera av verken berör klimatfrågan och det politiska läget, samtidigt som andra verk öppnar upp och blottar konstnärens inre. Med ett hotande politiskt framtidsscenario vill vi stå upp för den fria konstens värde och det gör vi bäst genom att fortsätta visa konst. Vacker, obekvä, utforskande, underfundig, omprövande och utmanande konst.

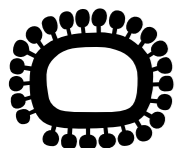
Utställningen görs med stöd av Uppsala kommun, Folkrorelsernas Konstfrämjande, Världsklass Uppsala, Region Uppsala och Studieförbundet. Öppna dörrar är en del av Kvadrenalen.

Välkommen!



**VÄRLDSKLASS  
UPPSALA!**

 Region Uppsala



 Studieförbundet

**Konstfrämjandet  
Uppland**

# SKULPTURUTSTÄLLNING I HOSPITALET S PARK

ULLERÅKERSVÄGEN 40B, UPPSALA

## PROGRAM

(aktiveringarna sker intill konstnärernas verk om inget annat anges)

### 27 augusti

15.00 Vernissage med invigningstal av Per Hasselberg,

Folkrorelsernas Konstfrämjande

16.30 Åsa Cederqvist, presentation och workshop

### 1 september

18.00 Visning (samling vid fontänen)

### 3 september

11.00–15.00 Öppna ateljéer i Hospitalet

13.00 Visning (samling vid fontänen)

14.00 Jonas Kjellgren, workshop ”A sting”

14.30 Nina Svensson, presentation

15.00 Elin Sundström, performance

16.00 Tobias Sjöberg, samtal i kapellet

### 8 september

18.00 Visning (samling vid fontänen)

### 10 september (Kulturnatten)

14.00 Visning (samling vid fontänen)

15.00 Éva Mag/Ella Pettersson/Peter Holm, performance

15.30 Anders Rönnlund/Thommy Wahlström, performance

16.00 Eva Högberg, performance

16.30 Sara Kallioinen Lundgren/Mr Brick, performance

## Information

[www.uppland.konstframjandet.se](http://www.uppland.konstframjandet.se)

Följd oss på facebook/instagram

@konstframjandetuppland



#öppnadörrar #konstframjandetuppland

1

**JOHAN THURFJELL**

**Spöket**, 2022 (metall, papier-maché, husfix, bomullstyg)

Tro, mytologi och sagoberättande är bärande i Johan Thurfjells konstnärskap. Med folkloristiska teman berör han ämnen som människan, livet och döden.

Här använder Johan spöket som politisk symbol. Under trädet står det vänt mot Hospitalet. Det ser hotfullt ut på avstånd, men vid närmare anblick är det helt tomt och ofarligt. Spöket saknar identitet, det bara står där och väntar på att vi ska iklä oss dess lakan.

Spöken kan röra sig sömlöst överallt, de tar sig igenom alla väggar, även datorns brandväggar, och lägger sig i det som pågår oavsett i vilket rum de befinner sig. Det ligger nära till hands att tänka på internetrollen på sociala medier. Ordet internetroll kommer från engelskans fisketerm ”trolling”, men det är lätt att tänka sig någon form av osynligt monster som vrider världspolitiken mot osämja och vanmakt.

Trollen på sociala medier har fått enorm makt. Donald Trump, Putin och svenska högerextrema partier har alla fått hjälp av anonyma och fiendliga röster som smugit sig in i den politiska debatten.

*Johan Thurfjell, f. 1970, är utbildad på Konstfack och Kungl. Konsthögskolan i Stockholm samt Otis College of Art & Design i Los Angeles.*

2

**EVA HÖGBERG**

**Hemligheten – det är bara månen, solen, stjärnorna, träden, blommorna, stenarna, fåglarna, regnet, jag och hela världen som vet**, 2022 (ståltråd, rep, växter)

Eva Högberg jobbar med installation, skulptur, måleri, ord, film, performance och sång. Hennes verk är känsliga och ofta självutlämnande och hon blandar gärna flera uttryck. Till verket hör Evas egen text:

”Jag väntade men du kom inte, jag hade väntat så länge, när jag inte orkade vänta längre la jag mig ner på marken och utan att jag var beredd öppnade sig min kropp och likt en våldsam vårflod försade det fram allt jag hållit så hårt, lögnen, blod, slem, slamsor, hjärnans vindlingar, hjärtat, inälvor, vanliga ord, obscena ord, våra hemligheter, vår kärlek, vårt hat, alla små djuren som jag hållit fångna för att jag tyckte att jag svikit dem, minnen som legat dolda för oss, ord som aldrig uttalats, förvrängda upplevelser, sådant som jag lagt in för att aldrig mer komma ihåg, små foster som kunde varit våra barn, vuxit upp, och levtt vidare utan oss, upplevelser som kunde vara verkligt upplevda eller bara rena fantasier, förträngda sanningar, ögonblick, meningslösa kunskaper, allt jag sått men inte skördat, allt som var ditt och mitt, vårt, tömdes ur min kropp.

En liten rännil drog fram över det som var kvar, en tår för allt som kunnat bli men som aldrig blev.”

*Eva Högberg, f. 1953, är utbildad på Folkuniversitetets konstskola i Uppsala, Västerås konstskola, Pernbys målarskola i Stockholm och Graphic Studio i Nacka*

**3 ÉVA MAG**  
**Vilja, 2022 (stål och lack)**

Éva Mags konstnärskap innefattar performance, skulptur, textil, dans och video. Hon har bland annat arbetat med figurer av tyg och lera, och i performance skapat olika fysiska positioner med dem. Ofta har det handlat om att få de mjuka kropparna att stå upp, något som kan associeras till vikten av att stå på egna ben, att stå upp för något, att vara självständig.

I den här utställningen visar Éva Mag skulpturen *Vilja* där metallen likt naturen tycks växa organiskt. Verkets titel kan läsas både som ett egenamn och som en kraft. Skulpturen kan liknas vid ett rot- och kärlsystem, en varelse eller den väg vattnet tar sig fram i bergets skårar.

*Éva Mag, f. 1979, är utbildad på Kungl. Konsthögskolan i Stockholm.*

**4 ANDERS RÖNNLUND**  
**Att odla vete, 2022 (trä, sten, vatten)**

Anders Rönnlund har i över trettio år arbetat utifrån en ekologiska grundsyn i sitt konstnärskap. Dels konkret genom sådd och grodd, genom växande, kamp och död, dels tematiskt i en tydlig politisk form.

Här har Anders skapat en mer än fem meter lång odlingsbädd som vilar över vattnet. Den samspelar med fontänen *Solglimt* av Astri Taube genom att de befinner sig på samma plats och möts genom ett öppet tidsfönster. Bädden är fylld av sten och inget har odlats där. *Att odla vete* handlar om de möjligheter vi har att göra något för att skapa en bättre värld, eller avstå från att göra något trots att vi har förutsättningarna.

*Anders Rönnlund, f. 1951, är autodidakt.*

**5 ÅSA CEDERQVIST**  
**Tecken (sinnligheten), 2022 (reflexityg, järn)**

Åsa Cederqvist arbetar med video, skulptur, installationer och performance, och i många verk samspelar dessa uttryck med varandra. Hennes konst berör ofta föränderlighet och icke-konstanta tillstånd hos oss människor och andra levande organismer. Om vi bara är istället för att *veta* kan vi vara öppna för främmande intryck. Då kan vi också förändras och utvecklas.

Här har Åsa skapat en slags linjer, eller tecken, som hon låtit forma utifrån platsens topografi och utseende. Genom sitt taktila uttryck visar skulpturen både kraften och känsligheten i handens arbete.

Åsa menar att vi egentligen alltid ser tecknen omkring oss, speciellt om vi gör oss känsliga i alla de sinnen vi har tillgång till. Det gäller inte minst när det handlar om politik. Vad säger sinnena oss? Vilka värden är viktiga för oss? Vilka värden ligger bortom det patriarkala, materiella och kortsiktiga liv vi lever idag? Vi måste lyssna på planetens vädjan. Om vi inte ger oss till känna och använder vår röst kanske vi får ännu svårare att se en framtid som håller för våra barn och barnbarn.

*Åsa Cederqvist, f. 1975, är utbildad på Konstfack och Kungl. Konsthögskolan i Stockholm*

**6 JONAS KJELLGREN**  
**A Horse Walks Into A Bar... / BA DAM TSSS, 2022 (lindträ)**

I sitt konstnärskap tar Jonas Kjellgren med sig sin erfarenhet av att stå på scen, både i performanceverk och som musiker.

Titelns första del refererar till en tradition av anti-humor, historier av "shaggy dog story"-karaktär, där publiken tvingas lyssna på långa omständliga berättelser som slutar i anti-klimax. Den andra delen är en illustration av det trumljud som accentuerar poängen under en rolig historia.

Genom det tidskrävande snidandet vill Jonas långsamt framkalla ett koncentrerat ögonblick på scenen, ett mentalt tillstånd – ljuskäglan som träffar scengolvet och draperiet, en ensam mikrofon, de tysta förväntningarna innan ett framträdande. Liksom också tomheten efteråt när du skrattat men inte förstått poängen. Scenrummet som symbol rymmer kollektiva överenskommelser men här kan också uppstå avsaknad av gemenskap när någon annan har makten och allt blir tomt.

*Jonas Kjellgren, f. 1962, är utbildad på Umeå Konsthögskola.*

**7 ELIN SUNDSTRÖM**  
**Obligatorium, 2022 (textil, färg, stengods, senråd)**

Elin Sundström arbetar med installationer, skulptur och performance, och med ett inlyssnande sätt utgår hon från den plats hon för tillfället arbetar på.

De tre träden på kullen står som i ett spänningsfält, två höga raka tallar och ett något lutande lövträd. Det pågår ett sorts drama här. Genom att binda samman de två tallarna med varandra och sedan de båda med lövträdet, förstärker Elin känslan av spänning. Det ger en känsla av tvång, kamp och frihetssträvan.

Som utgångspunkt har hon löst använt sig av en tvångströja som också är en referens till hospitalet och mentalvården genom historien, med dess element av tvång och ofrihet. Zoomar man ut lite mer är det också en sorts allmän gestaltning av maktutövande som går att applicera på allt ifrån regeringens agerande i Gällö till diskussioner om konstnärlig frihet och politisk styrning. Genom att använda träden som gestalter kan verket också referera till den nutida posthumanistiska diskussionen om mer-än-mänskliga varelsers rättigheter.

*Elin Sundström, f. 1975, är utbildad på Konstfack i Stockholm.*

**8 TOBIAS SJÖBERG**  
**Blindfönster, 2022 (akvarell och olja på glas)**

Tobias Sjöbergs arbete berör återkommande frågor kring våra samtida världs-åskådningsperspektiv. Hur formar och omformar vi vår världsbild utifrån det helt självupplevda? Han kallar sitt konstnärskap för levande forskning, i ett försök att medvetandegöra vad det innebär att låta sig bli seende.

För Tobias har utgångspunkten inför utställningen varit att glasmålningarna ska korrespondera med Hospitalets förbyggda fönster och visas i anslutning till fasadens blindfönster. Därutöver har målningarna helt och hållet tillkommit ur inlevelsen av bruten färg, ljus, rymd, närvaro, slutenhet och transparens. För att hitta motiv har han gått in i sig själv. Utan

särskild konceptuell överbyggnad blottar han sin själ för oss. Ambitionen har endast varit att vara så ärlig han kan, utan att dölja något.

*Bara med fantasi kan vi se något för vad det verkligen är. "Tobias"*

*Tobias Sjöberg, f. 1979, är utbildad på Bildkonstakademien i Helsingfors, Godsmiths i London och Kungl. Konsthögskolan i Stockholm.*

**9 SARA KALLIOINEN LUNDGREN**  
**Fuse Box, 2022 (trä, textil, jesmonite)**

Sara Kallioinen Lundgren arbetar gärna med kontraster mellan hårt och mjukt, mellan det hantverksmässigt monumentala och det enkla. Med överraskande materialval och förfinad teknik döljer och förändrar hon det enkla innehållet. Inspirationen kommer ofta från texter och bilder som flödar i sociala medier.

I *Fuse Box* använder Sara elskåpet som en symbol för yttrandefrihet. Vi vet alla vad elskåpet fyller för funktion, men vi lägger oftast inte märke till det. Fult och fullt av obegripligt eller provocerande klotter kan det stå mitt i en park, utan att ifrågasättas.

Elskåpet har här förskönats och lånat ytan från antikens marmorskulpturer. Texterna är enkla budskap, som en blandning av toalett-klotter och twitter-flöde. "free abortion" och "forbid billionaires" speglar kampen och ilskan över dagens politiska system. Den naiva förhoppningen "find happiness" övergår i rädslan att tappa hoppet och falla ner i ett ändlöst scrollande, "fear inflation" och "fall down the rabbit hole", för att till slut ge upp – "fuck everything".

*Sara Kallioinen Lundgren f. 1993 i Uppsala, är utbildad vid HDK Valand i Göteborg och Konstfack i Stockholm.*

**10 NINA SVENSSON**  
**Säter 1:6, 2022 (cellplast, lokaltidningar, lim, kaolin)**

Nina Svensson arbetar främst med skulptur, objekt och sociala processer, alltid långsiktigt och med stark närvaro i platsen och ämnet.

Skulpturen *Säter 1:6* är en förlängning av Ninas tidigare projekt kring skog och skogsbruk. Hon har uppmärksammat de stenbumlingar som lagts på toppen av högstubbar, som en slags markeringar eller signaturer skapade av skogsarbetare. Här är stenbumlingen snarare ett misstag. Det gick inte som tänkt och nu sitter den där fastkilad. Skavande och besvärlig. Den får oss att undra hur den kommit dit. Kan vi alltid lita på det vi ser? Kanske upplever vi en risk i att närma oss. Tänk om tallarna ger efter?

Stenen har starkt symboliskt värde, bland annat som gränsmarkör, farthinder och byggsten. Inom politiken säger man ofta att man ska vända på varje sten. I Almedalen i somras sa Jimmy Åkesson att han burit med sig hundra stenar, allt för att ta politiska poängar om gängkriminalitet. Vid en granskning visade det sig att de flesta stenarna kom från SVT:s rekvisitaförråd och var gjorda i frigolit.

*Nina Svensson, f. 1968, är utbildad på Umeå Konsthögskola.*



27 augusti–  
11 september  
2022