



Konstfrämjandet
Uppland

HORISONT HOSPITALET

21 AUGUSTI–5 SEPTEMBER 2021

Horisont Hospitalet – en utomhusutställning i Ulleråker

MUHAMMAD ALI, MY LINDH, JONAS NOBEL, ERIC MAGASSA, OLOF MARSJA, FATIMA MOALLIM, ALEX ROSA, CHUN LEE WANG GURT, YEMISI WILSON, RUBEN WÄTTE

Efter förra årets succé med utställningen LIVET! vill Konstfrämjandet Uppland fortsätta att lyfta Hospitalet med omgivningarna och vi vill visa dess potential som en permanent plats för kulturella upplevelser. Vi har i år bjudit in konstnärer från olika delar av Sverige och de ser på Hospitalet utifrån sin särskilda horisont. Utställningsarbetet påbörjades under en vecka i maj då konstnärerna var på plats i Hospitalet för att lära känna platsen genom visningar, presentationer och egna studier. Under sommaren har de skapat var sitt platsspecifikt verk som nu visas i Hospitalsparken.

Adress: Hospitalet, Ulleråkersvägen 40 A, Uppsala (buss 4 mot Gottsunda)

Öppet: från kl 12.00 lördag den 21 augusti, därefter dygnet runt t.o.m söndag 5 september.

Utställningen: cirka 2 km att gå eller cykla.

Karta: Papperskartor finns vid Hospitalets entré. Digital karta på hemsidan www.uppland.konstframjandet.se eller på facebook evenemang.

Program (utgångspunkt är entrén vid Hospitalet).

Ta gärna med egen picknick-korg!

- Lördag 21 augusti kl 14.00 vernissage i Hospitalsparken. Invigningstal av Helena Persson, chef Norrköpings konstmuseum
- Söndag 22 augusti kl 14.00 introvisning med Martina MacQueen, co-curator
- Onsdag 25 augusti kl 17.00 musik och introvisning i parken (samarr: Svenska kyrkan)
- Torsdag 26 augusti kl 18.00 introvisning med Martina MacQueen, co-curator
- Söndag 29 augusti kl 14.00 introvisning med Johanna Uddén, verksamhetsledare och curator
- Torsdag 2 september kl 18.00 introvisning med Johanna Uddén, verksamhetsledare och curator
- Söndag 5 september kl 16.00 finissage med introvisning och konsert i Gode herdens kapell (samarr: Svenska kyrkan)

Mer information på Facebook: Horisont Hospitalet eller www.uppland.konstframjandet.se

För frågor: Johanna Uddén: johanna.udden@konstframjandet.se 0705-64 66 97

Martina MacQueen: martinamacqueen@gmail.com



Konstnärer:

- 1 Yemisi Wilson (kyrkogården)
- 2 Muhammad Ali (klockstapeln)
- 3 Olof Marsja
- 4 Jonas Nobel (pumphuset)
- 5 Fatima Moallim
- 6 Yemisi Wilson
- 7 Alex Rosa
- 8 My Lindh (3-delat verk)
- 9 Ruben Wätte (paviljongen)
- 10 Chun Lee Wang Gurt
- 11 Eric Magassa

Kommunens permanenta offentliga verk:

- A Mattias Härenstam, Gralstänk, 2021
 B Lies-Marie Hoffmann, Parallella rum, 2021

Övrigt:

- Ⓟ parkering (övrig parkering förbjuden)
 ⓘ karta mm (i portiken)

Curator: Johanna Uddén, Konstfrämjandet Uppland

Co-curator: Martina MacQueen

Facebook: *Horisont Hospitalet*

www.uppland.konstframjandet.se

Kontakt: uppland@konstframjandet.se



Konstfrämjandet
Uppland

KULTURRÅDET



Uppsala
kommun

Svenska kyrkan

Studie
främjandet



Yemisi Wilson

Aldrig glömda (marmor)

HORISONT
HOSPITALET 1

Ulleråkers kyrkogård är förmodligen Uppsalas minst kända begravningsplats. Här har omkring 1 300 personer blivit gravsatta, mestadels patienter vid Ulleråkers Hospital, men även personal. Den sista patienten gravsattes 1954. När patienter begravdes brukade förutom prästen endast personal och andra patienter närvara under jordfästningsakten. Några tal förekom aldrig. Själva kyrkogården sköttes av arbetslag med patienter som också själva grävde gravarna. Träkorsen som förr utmärkte avlidna patienters gravar, är sedan länge borta. Idag finns endast tolv gravstenar över döda patienter bevarade.

Aldrig glömda är konstnären Yemisi Wilsons minnesmonument över de patienter som idag inte lever kvar i någons minne. De som under livet inte fick besök av anhöriga eller kontakt med den yttre världen. De som fick bära på dåtiden skam och stigma av psykisk ohälsa.

*Yemisi Wilson f. 1968 i London, England, idag bosatt och verksam i Stockholm.
Hon är utbildad i Florens och Pietrasanta, Italien, där hon varit verksam många år.*

English version on website. Läs mer och kolla var du hittar de övriga 10 konstverken:
www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook - Horisont Hospitalet. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 A.
Utställningen pågår till 5 september.



Konstfrämjandet
Uppland



Muhammad Ali

Komplexa former/Complex Shapes (metall, stålvtajer)

HORISONT 2
HOSPITALET

Muhammad Ali har hämtat inspiration till sitt konstverk i ett citat ur boken *Komplex kulturarv* av Cecilia Rodéhn och Hedvig Mårdh: ”Ulleråker är en plats som rymmer blandade känslor: ångest, förtvivlan, smärta, förvirring, rädsla och apati men också trygghet, glädje och vardag. Det är en komplex plats och ett komplext kulturarv.”

För att skapa konstverket har konstnären genom ett intrikat system med gyllene snittet som grund, skurit och böjt metall till en abstrakt form. Verket är installerat som en del av det gamla klocktornet, även det konstruerat utifrån gyllene snittet. Skulpturen är integrerad i luftrummet där det skapar komplexa former av hålrummet – motsatser och motsägelser mellan det gamla och det nya, kontrasten mellan dåtidens och nutidens syn på etik och psykisk ohälsa.

Platsen knyter också an till det kristna kulturarvet vars värdegrund tillsammans med traditioner och sedvänjor ligger till grund för vår lagstiftning. Formerna blir till en krock där komplexitet samman-smälts med det elementära, där det förgångna kolliderar med nuet.

Muhammad Ali, f. 1982 i Al-Malikiyah, Syrien, är bosatt och verksam i Stockholm. Han är utbildad vid Konstfack i Stockholm och vid Damaskus konsthögskola.

English version on website. Läs mer och kolla var du hittar de övriga 10 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook- Horisont Hospitalet. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 A. Utställningen pågår till 5 september.



Konstfrämjandet
Uppland



Olof Marsja

HORISONT
HOSPITALET 3

En materiell avbild av förnimmelsen av en ande som fastnat i jorden vi står på

(aluminium, stål, tio kronorsmynt, 8xxl huvtröja, textil, sovsäck, epoxy, körsbärsträ, formplywood, polyester snören, rep)

Olof Marsja har under längre tid rört sig i förskjutningen mellan den fysiska och den immateriella kroppen. Minnet och minneslösheten har varit något som fånglat honom. Behovet av att sträcka sig bortom hudens yta, att upplösa gränserna mot omgivningen. Vad händer när vi försöker fly vår kropp för att bli något mer än det den mänskliga formen tillåtit?

Under besöken på Ulleråkers Hospital började dessa tankar konkretiseras och ta ny form. Marsja, vars konstnärskap ofta rör sig bland frågor kring identitet, hemlöshet, samtid och historia, har här på ett lekfullt allvar tagit sig an delar av Ulleråkers tunga historia.

Marsja arbetar främst med skulpturala uttryck där det organiska, industriellt producerade och det handgjorda sätts samman till tvetydiga gestalter och objekt. Hans skulpturer kan liknas vid hybridfigurer som glider mellan kategorier som bildkonst, konsthantverk, fantasi, verklighet, människa och djur.

Olof Marsja f.1986 i Gällivare, är bosatt och verksam i Göteborg. Han är utbildad vid Konstfack i Stockholm

English version on website. Läs mer och kolla var du hittar de övriga 10 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook - Horisont Hospitalet. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 A. Utställningen pågår till 5 september.



Konstfrämjandet
Uppland



Jonas Nobel

De ljusskygga kroppshyddorna lämnar slottet (*lackad furu, lackat stål*)

HORISONT 4
HOSPITALET

Under 1950-talet blev preparatet Hibernal det första verkningsfulla läkemedlet som dämpade psykotiska symptom. Patienter som behandlades med Hibernal blev överkänsliga mot solljus och mycket ljusskygga. De använde därför så kallade hibernalhattar när de vistades utomhus.

Jonas Nobel har hämtat inspiration till sitt konstverk både i läkemedlet Hibernal och i de förskjutningar som tid, forskning och utveckling medverkar till. Hur en molekyl bidrar till att idén om ett kollektivt vårdande överges och hur Hospitalet som byggnad blir onödig och till slut läggs ner.

Skulpturserien består av fem lackade skulpturer. De skiljer sig åt i färg och form – en är sammansatt, en annan allvarlig, en tredje verkar fladdrig. Konstverken är skulpterade med motorsåg ur en och samma tall. Med ömhet har konstnären värnat om trädets märken och ärr, uppväxtens spår och minnen. Sol och regn påverkar, omvärlden påverkar. Och de sprickor och vridningar som uppstår då träet sakta torkar visar att skulpturerna fortfarande är vid liv. Med en blinkning till de ljusskygga patienter som arbetat i de soliga grönsakslanden, har Jonas Nobel försett sina skulpturer med solskärm.

Jonas Nobel, f 1970 i Uppsala, är bosatt och verksam i Stockholm. Han är utbildad vid Konsthögskolan i Umeå.

English version on website. Läs mer och kolla var du hittar de övriga 10 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook - Horisont Hospitalet. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 A. Utställningen pågår till 5 september.



Konstfrämjandet
Uppland



Fatima Moallim

ILMO (stål)

HORISONT 5
HOSPITALET

Fatima Moallim arbetar oftast med performance där hon bearbetar den miljö som hon befinner sig igenom att bland annat skapa tillfälliga teckningar direkt på vägg, som sedan suddas ut eller målas över. I *ILMO* har Moallim arbetat efter platsens förutsättningar och istället utfört sitt tecknande i stål. Känslan av pennudden som ritar siluetter och tankebanor kvarstår. Hon är sitt formspråk trogen, också sin tematiska bas där hon ofta undersöker minnen, flykt och främlingskap. *ILMO*, som betyder barn på somaliska, är måttad efter konstnärens längd och ligger fastnaglad i marken.

Motivet är en fiktiv minnesbild utblandat med tecknandets översättning av platsen, det fysiska rummet och dess ärvda berättelser. Beträktaren möter en gestalt utan hierarkier mellan det som varit och det som är, där gränsen mellan hågkomst och fantasi suddats ut. Minnen eller reviderade versioner av sanningen? Alla berättelser gör avsteg från sitt ursprung, nya historier växer fram och traderas. Konstnären utmanar föreställningen om den objektiva historieskrivningen.

Fatima Moallim, f. 1992 i Moskva och uppvuxen i Småland, är bosatt och verksam i Stockholm. Hon är autodidakt.

English version on website. Läs mer och kolla var du hittar de övriga 10 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook - Horisont Hospitalet. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 A. Utställningen pågår till 5 september.



Konstfrämjandet
Uppland



Yemisi Wilson

Augusta Augusta – en hyllning till Augusta Strömberg (marmor, diabas, järn)

HORISONT
HOSPITALET 6

Augusta Strömberg (1866–1955) ville bli porträttmålare och hon öppnade fotoateljé i Uppsala, men misslyckades. Hon kände sig förföljd och motarbetad. Tillsammans med religiösa grubblerier gjorde det att hon skrevs in på Ulleråkers Hospital. Hon fick den dåtida diagnosen *dementia praecox* (schizofreni) och kom att tillbringa sina sista 55 år på sinnessjukhus. Under dessa år fortsatte Augusta Strömberg att måla, många självporträtt men också porträtt av personal och medpatienter.

Yemisi Wilson har noga studerat formspråket i Augusta Strömbergs målningar samt det enda fotografiet av Augusta som konstnären kommit över. Hon låter sina skulpturer växa fram, inifrån och ut, som om hon snarare hittar motivet i den inre volymen än i skikt och ytor. Slutresultatet blir ett janusansikte i marmor som både blickar ut över parken och in mot byggnaden. Skulpturen inkluderar ett porträtt utifrån fotografiet och en Augusta Strömberg gjord med ett formspråk hämtat från hennes måleri. Den ena sidan är näpen och bekymmerfri medan den andra är inåtvänd och grubblande, men rakryggad. Utöver det taktila ryms något intimt i Wilsons Augusta-skulptur, i den dubbla naturen, lugnet, övermodet. Närheten till något större.

*Yemisi Wilson f. 1968 i London, England, är bosatt och verksam i Stockholm.
Hon är utbildad i Florens och Pietrasanta, Italien, där hon varit verksam många år.*

English version on website. Läs mer och kolla var du hittar de övriga 10 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook- Horisont Hospitalet. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 A. Utställningen pågår till 5 september.



Konstfrämjandet
Uppland



Alex Rosa

Rosen (återvunnen textil och lampdel, presenning, ståltråd, upphittad trädrot, sopmaskinsdel i plast)

HORISONT 7
HOSPITALET

Alex Rosa har tagit vara på Hospitalets grundläggande tanke om naturen som hälsofrämjande. Mentalsjukhusens verksamhet innehöll omfattande trädgårdsodlingar vid slutet av 1800-talet, något som övergavs i takt med psykofarmakas framväxt.

Trots den överdrivna skalan och materialprakten har konstnären skapat ett verk som känns både naturnära och organiskt. Maskrosplantan, som tronar upp sig längst fasaden, befinner sig i olika stadier av tillblivelse, växande och identitetssökande. Är dessa maskrosbarn, med sin seglivade natur och starka rotskott, ogräs eller nyttoväxt? Vem har rätt att bestämma?

Med hjälp av naturen, fantasi och lek undersöker Alex Rosa allt ifrån identitet och rådande normer till hur platser som omger oss också formar oss, hur vi oundvikligen styrs av samtidens strukturer. På ett lättamt sätt vill konstnären visa hur vi både är formbara och föränderliga, inte helt olikt en trädgård. Ofta arbetar Alex Rosa med växter och djur just för att människan lättare kan relatera naturen till sitt inre och yttre liv.

Alex Rosa/Alex Backlund, f 1985 i Jakobstad/Nykarleby i Finland, är bosatt och verksam i Umeå. Hon är utbildad vid Konsthögskolan i Umeå.

English version on website. Läs mer och kolla var du hittar de övriga 10 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook- Horisont Hospitalet. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 A. Utställningen pågår till 5 september.



Konstfrämjandet
Uppland



My Lindh

Luftrum 3-delat verk (trä, armeringsjärn)

HORISONT 8
HOSPITALET

Vid Hospitalets uppförande år 1885 användes beräkningar för kubikmeter luft per patient. Antalet kubikmeter skiljde sig åt beroende på samhällsklass och patientkategori. Mest luft fick första klasspatienterna, medan de ickebetalande men lugna patienterna fick mindre. Allra minst fick de "oroliga och osnygga" patienterna.

I My Lindhs verk gestaltas de olika luftrummen på ett påtagligt sätt med hjälp av tre ramkonstruktioner som rymmer varsin brits. Beträktaren välkomnas att ligga på britsarna och uppleva de olika utrymmena. Lindhs konstverk är situations- och tidsbaserade, hon söker ett slags tillstånd som betraktaren kan kliva in i. Genom närvaro, sorg, humor, förtröstan och inlevelse vill hon ställa frågor om vårt förhållande till plats, tid och historia. Det handlar om våra delade rum och hur vi blir till inför varandra, i relation till de erfarenheter och föreställningar vi bär med oss. Men också vilket handlingsutrymme som finns och för vem.

Förstaklasspatient: 39,5 m³ Lugn patient: 19,8 m³ Orolig patient: 16,7 m³
Samtliga mått utgår från Hospitalets delade rum. Takhöjden i Hospitalet är 3,80 m.

My Lindh, f 1972 i Eskilstuna, är bosatt och verksam i Stockholm.

Hon är utbildad vid Konsthögskolan Valand i Göteborg och vid Konstfack i Stockholm.

English version on website. Läs mer och kolla var du hittar de övriga 10 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook- **Horisont Hospitalet**. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 A. Utställningen pågår till 5 september.


Konstfrämjandet
Uppland



Ruben Wätte

Djup

HORISONT 9
HOSPITALET

Ruben Wättes konstnärliga praktik rör sig mellan tillfälliga pedagogiska processer till beständiga konstverk i offentligheten. Han eftersträvar ständigt att skapa förståelse och förändring – både i sig själv och i sin omvärld. Detta genomsyrar hans arbete i alla led och ofta skapar han processer och verk med ett konstnärligt förhållningssätt som har för avsikt att utforska och berika landskapet, det inre såväl som det yttre.

Verket Djup är på både ett performativt konstverk och ett improviserat jordkonstverk (land art). I anslutning till ett lusthus som hör till en av Ulleråkers gamla inhägnade rastgårdar genomför Wätte en sorts utgrävning tillsammans med en grupp vänner som på olika sätt kämpar med psykisk ohälsa. Grävandet är både terapeutiskt och äger rum i gruppens subjektiva inre landskap och arkeologiskt i det gemensamma fysiska landskapet. Genom varsamma terapeutiska samtal frilägger gruppen sina egna lager av trauman och begränsande livsmönster samtidigt som de ur jorden under gräsmattan försiktigt gräver fram spår från de tusentals människor som tidigare varit intagna som patienter på Ulleråkers psykiatriska sjukhus.

*Ruben Wätte, f. 1985 i Norrtuna, Hälsingland, är bosatt och verksam i Järna.
Han är bl a utbildad vid Konstfack i Stockholm.*

English version on website. Läs mer och kolla var du hittar de övriga 10 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook- Horisont Hospitalet. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 A. Utställningen pågår till 5 september.



Konstfrämjandet
Uppland



Chun Lee Wang Gurt

Kontoret (trä, cement)

HORISONT 10
HOSPITALET

Mellan det gamla mentalsjukhuset – som en gång kallades för själssjukhus – och vägen, står ett skrivbord och en skrivbordsstol. En avskalad och abstraherad version av ett renstädat kontor. Svartmålade ytor reflekterar den starka sommarsolen, den omgivande parken. Skrivbordslådorna är utdragna och blottar sitt innehåll, fulla av cement. Stolen, kontoristens säte, är också fylld av cement. I kontrast till den renstādade ytan är cementen oredig och tung. Cement är någonting konkret, men här är formerna allt annat än konkreta och i en odefinierad grå färg – som minnen, händelser från generationer tillbaka. Kring gården formas en halv cirkel av lövträden, det liknar en amfiteater. En teaterscen utspelas på det tysta *Kontoret*.

Chun Lee Wang Gurt återkommer ofta till olika konstellationer av relationer i sitt konstnärskap. Det kan röra sig om relationen till vardagen, till samhället eller relationer mellan människor. Hennes formspråk är avskalat och intresset för konstruktion och matematik speglas i hennes experimentella installationer. Det finns ett poetiskt anspråk i mötet mellan material och form som ger konstverket ytterligare en dimension.

Chun Lee Wang Gurt, f. 1957 i Shandong, Kina, är bosatt och verksam i Stockholm. Hon är utbildad vid The Central Academy of Fine Arts i Beijing, Pratt Institute i New York och Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.

English version on website. Läs mer och kolla var du hittar de övriga 10 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook- Horisont Hospitalet. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 A. Utställningen pågår till 5 september.



Konstfrämjandet
Uppland



Eric Magassa

Jag längtar ömhet (laminerad reflexfolie på kantvikt aluminium)

HORISONT 11
HOSPITALET

Talldungen som strilar ljus genom trädkronor och mellan nakna stammar rymmer många lager av historier. I barken, likt huden, lagras minnen. Här arkiveras historia. Konstnären tar sig an platsen genom intuition, han dras till mystiken och det meditativa lugnet. Kanske är det platsen som tagit sig an konstnären? Linjerna är viktiga. Det horisontella och det vertikala – vägens raka länk mellan innerstad och förort, de månghundraåriga tallarnas långsamma men outtröttliga resning mot skyn, den djupa förankringen i jorden. Riktningar som talar om en historia, en expansion, en förbindelse mellan då och nu.

Eric Magassas konst växer ofta fram genom fragment och fria associationer i ett eko mellan det inre och det yttre. I sitt verk *Jag längtar ömhet* lyfter han patienten och poeten Lena Nilssons röst, och öppnar upp för fler berättelser. Historier som funnits i marginaler och utkanter, som inte fått ta plats. Han vill lyfta platsen och förbinda historien med Ulleråker genom en röst som levtt där, en röst som ekar: ”Jag längtar ömhet”.

Konstverkets titel är tagen från Lena Nilssons dikt med samma namn, ur hennes diktsamling *Vattenorm* (1967)

Eric Magassa, f.1972 i Linköping, är bosatt och verksam i Göteborg.

Han är utbildad vid Central Saint Martins i London och The Art Students League of New York.

English version on website. Läs mer och kolla var du hittar de övriga 10 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook- Horisont Hospitalet. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 A. Utställningen pågår till 5 september.



Konstfrämjandet
Uppland