



ÖPPNA DÖRRAR – skulpturutställning vid Hospitalet i Uppsala

Öppet: 27 augusti–11 september, dygnet runt

Plats: Hospitalsparken Ulleråker, Uppsala

Arrangör: Konstfrämjandet Uppland

Konstnärer: Åsa Cederqvist, Eva Högberg, Sara Kallioinen Lundgren, Jonas Kjellgren, Éva Mag, Anders Rönnlund, Tobias Sjöberg, Elin Sundström, Nina Svensson, Johan Thurfjell

Curator: Johanna Uddén

Medcurator: Eva Björkman

Det gamla Hospitalet i Ulleråker är en fantastisk plats! Redan nu har ett 50-tal kulturskapare sina arbetslokaler här, men hela huset och den fina omgivningen skulle kunna fyllas av levande kultur. Konstfrämjandet Uppland gör nu en tredje utomhusutställning för att uppmärksamma platsens potential som ett permanent kulturcentrum.

De tio inbjudna konstnärerna kommer från Uppsala och Stockholmsområdet. De har förhållit sig fritt till temat ”öppenhet och yttrandefrihet”. Flera av verken berör klimatfrågan och det politiska läget, samtidigt som andra verk öppnar upp och blottar konstnärens inre. Med ett hotande politiskt framtidsscenario vill vi stå upp för den fria konstens värde och det gör vi bäst genom att fortsätta visa konst. Vacker, obekvämt, utforskande, underfundig, omprövande och utmanande konst.

För att publiken ska få flera aspekter på konsten, kommer konstnärerna att aktivera sina verk genom performance, samtal, workshop eller annat. Se hemsidan för program!

Utställningen görs med stöd av Uppsala kommun, Folkrorelsernas Konstfrämjande, Region Uppsala och Studieförbundet.
Öppna dörrar är en del av Kvadrennalen.

Hemsida: uppland.konstframjandet.se

Telefon: 0705-64 66 97



**Konstfrämjandet
Uppland**

**VÄRLDSKLASS
UPPSALA!**

SKULPTURUTSTÄLLNING I HOSPITALET PARK

ULLERÅKERSVÄGEN 40B, UPPSALA

PROGRAM

(aktiveringarna sker intill konstnärernas verk om inget annat anges)

27 augusti

- 15.00 Vernissage med invigningstal av Per Hasselberg, Folkrorelsernas Konstfrämjande
- 16.30 Åsa Cederqvist, presentation och workshop

1 september

- 18.00 Visning (samling vid fontänen)

3 september

- 11.00–15.00 Öppna ateljéer i Hospitalet
- 13.00 Visning (samling vid fontänen)
- 14.00 Jonas Kjellgren, workshop "A sting"
- 14.30 Nina Svensson, presentation
- 15.00 Elin Sundström, performance
- 16.00 Tobias Sjöberg, samtal i kapellet

8 september

- 18.00 Visning (samling vid fontänen)

10 september (Kulturnatten)

- 14.00 Visning (samling vid fontänen)
- 15.00 Éva Mag/Ella Pettersson/Peter Holm, performance
- 15.30 Anders Rönnlund/Thommy Wahlström, performance
- 16.00 Eva Högberg, performance
- 16.30 Sara Kallioinen Lundgren/Mr Brick, performance

Information

www.uppland.konstframjandet.se

Följd oss på facebook/instagram

@konstframjandetuppland



#öppnadörrar #konstframjandetuppland



JOHAN THURFJELL

Spöket, 2022 (*metall, papier-maché, husfix, bomullstyg*)



1

Tro, mytologi och sagoberättande är bärande i Johan Thurfjells konstnärskap. Med folkloristiska teman berör han ämnen som människan, livet och döden.

Här använder Johan spöket som politisk symbol. Under trädet står det vänt mot Hospitalet. Det ser hotfullt ut på avstånd, men vid närmare anblick är det helt tomt och ofarligt. Spöket saknar identitet, det bara står där och väntar på att vi ska iklä oss dess lakan.

Spöken kan röra sig sömlöst överallt, de tar sig igenom alla väggar, även datorns brandväggar, och lägger sig i det som pågår oavsett i vilket rum de befinner sig. Det ligger nära till hands att tänka på internettrol-len på sociala medier. Ordet internettroll kommer från engelskans fisketerm "trolling", men det är lätt att tänka sig någon form av osynligt monster som vrider världspolitiken mot osämja och vanmakt.

Trollen på sociala medier har fått enorm makt. Donald Trump, Putin och svenska högerextrema partier har alla fått hjälp av anonyma och fientliga röster som smugit sig in i den politiska debatten.

Johan Thurfjell, f. 1970, är utbildad på Konstfack och Kungl. Konsthögskolan i Stockholm samt Otis College of Art & Design i Los Angeles.

Läs mer och kolla var du hittar de övriga 9 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook - Öppna dörrar. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 B. Utställningen pågår till 11 september.





EVA HÖGBERG

Hemligheten – det är bara månen, solen, stjärnorna, träden, blommorna, stenarna, fåglarna, regnet, jag och hela världen som vet, 2022 (ståltråd, rep, växter)

Eva Högberg jobbar med installation, skulptur, måleri, ord, film, performance och sång. Hennes verk är känsliga och ofta självutlämnande och hon blandar gärna flera uttryck. Till verket hör Evas egen text:

”Jag väntade men du kom inte, jag hade väntat så länge, när jag inte orkade vänta längre la jag mig ner på marken och utan att jag var beredd öppnade sig min kropp och likt en våldsam vårfloed forsnade det fram allt jag hållit så hårt, lögner, blod, slem, slamsor, hjärnans vindlingar, hjärtat, inälvor, vanliga ord, obscena ord, våra hemligheter, vår kärlek, vårt hat, alla små djuren som jag hållit fångna för att jag tyckte att jag svikit dem, minnen som legat dolda för oss, ord som aldrig uttalats, förvrängda upplevelser, sådant som jag lagt in för att aldrig mer komma ihåg, små foster som kunde varit våra barn, vuxit upp, och levt vidare utan oss, upplevelser som kunde vara verkligt upplevda eller bara rena fantasier, förträngda sanningar, ögonblick, meningslösa kunskaper, allt jag sått men inte skördat, allt som var ditt och mitt, vårt, tömdes ur min kropp.

En liten rännil drog fram över det som var kvar,
en tår för allt som kunnat bli men som aldrig blev.”

Eva Högberg, f. 1953, är utbildad på Folkuniversitetets konstskola i Uppsala, Västerås konstskola, Pernbys målarskola i Stockholm och Graphic Studio i Nacka.

Eva aktiverar sitt verk genom en performance den 10 september kl 16.00.

Läs mer och kolla var du hittar de övriga 9 konstverken:
www.uppland.konstframjandet.se eller **Facebook- Öppna dörrar**. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 B. Utställningen pågår till 11 september.



2



Konstfrämjandet
Uppland



ÉVA MAG

Vilja, 2022 (stål, lack)



3

Éva Mags konstnärskap innefattar performance, skulptur, textil, dans och video.

Hon har bland annat arbetat med figurer av tyg och lera, och i performance skapat olika fysiska positioner med dem. Ofta har det handlat om att få de mjuka kropparna att stå upp, något som kan associeras till vikten av att stå på egna ben, att stå upp för något, att vara självständig.

I den här utställningen visar Éva Mag skulpturen ”Vilja” där metallen likt naturen tycks växa organiskt. Verkets titel kan läsas både som ett egennamn och som en kraft. Skulpturen kan liknas vid ett rot- och kärlsystem, en varelse eller den väg vattnet tar sig fram i bergets skårer.

Éva Mag, f. 1979, är utbildad på Kungl. Konsthögskolan i Stockholm.

Verket aktiveras genom en performance med textilverk av Ella Pettersson och musik komponerad av Peter Holm den 10 september kl 15.00.

Läs mer och kolla var du hittar de övriga 9 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook- **Öppna dörrar**. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 B. Utställningen pågår till 11 september.



Konstfrämjandet
Uppland



ANDERS RÖNNLUND

Att odla vete, 2022 (trä, sten, vatten)



4

Anders Rönnlund har i över trettio år arbetat utifrån en ekologiska grundsyn i sitt konstnärskap. Dels konkret genom sådd och grodd, genom växande, kamp och död, dels tematiskt i en tydlig politisk form.

Här har Anders skapat en mer än fem meter lång odlingsbädd som vilar över vattnet. Den samspelar med fontänen Solglimt av Astri Taube genom att de befinner sig på samma plats och möts genom ett öppet tidsfönster.

Bädden är fylld av sten och inget har odlats där. Att odla vete handlar om de möjligheter vi har att göra något för att skapa en bättre värld, eller avstå från att göra något trots att vi har förutsättningarna.

Anders Rönnlund, f. 1951, är autodidakt.

Anders aktiverar verket genom en performance tillsammans med tonsättaren och musikern Tommy Wahlström den 10 september kl 15.30.

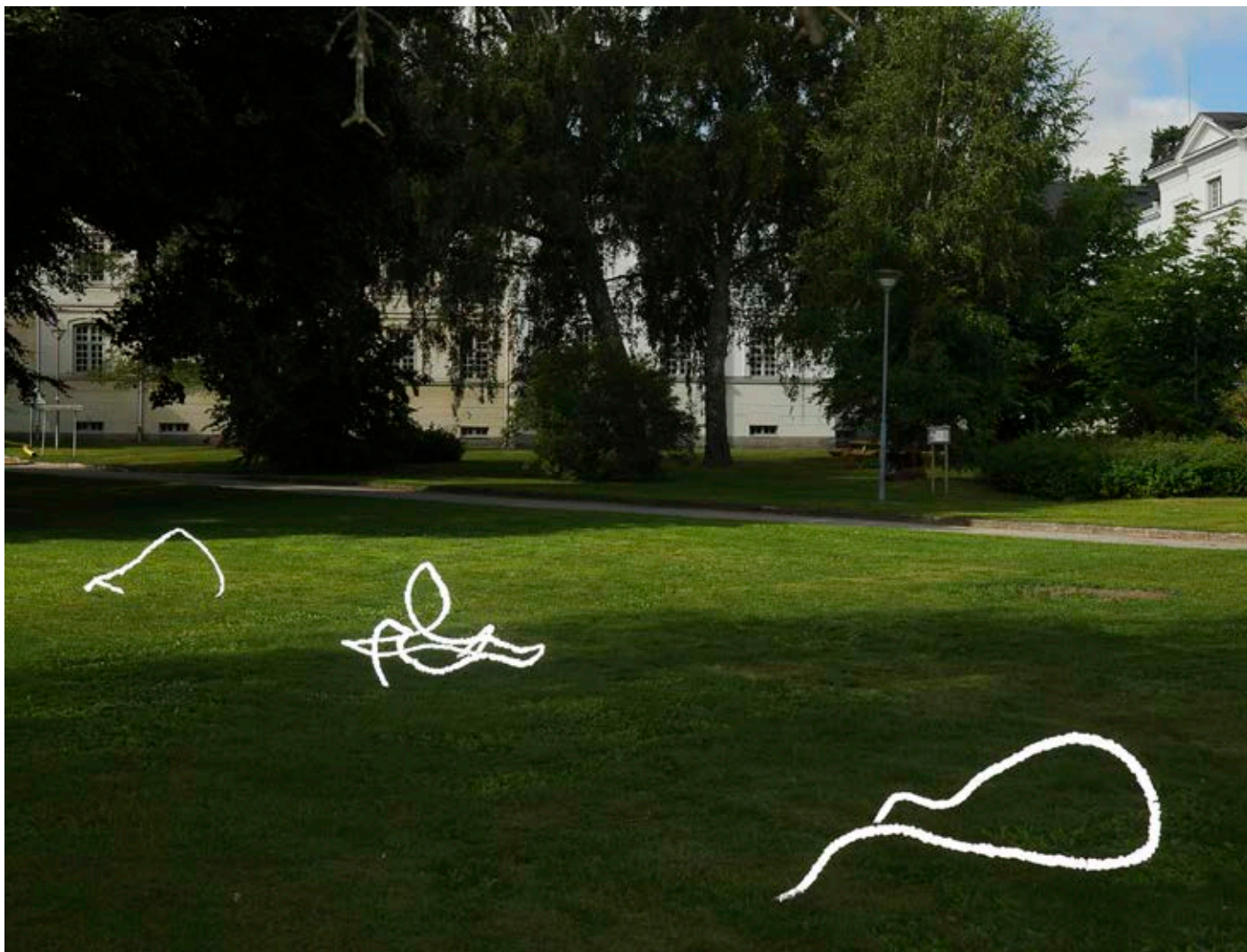
Läs mer och kolla var du hittar de övriga 9 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook- Öppna dörrar. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 B.

Utställningen pågår till 11 september.



Konstfrämjandet
Uppland



ÅSA CEDERQVIST

Tecken (sinnligheten), 2022 (*refelxtyg, järn*)



5

Åsa Cederqvist arbetar med video, skulptur, installationer och performance, och i många verk samspelar dessa uttryck med varandra. Hennes konst berör ofta föränderlighet och icke-konstanta tillstånd hos oss människor och andra levande organismer. Om vi bara är istället för att veta kan vi vara öppna för främmande intryck. Då kan vi också förändras och utvecklas.

Här har Åsa skapat en slags linjer, eller tecken, som hon låtit forma utifrån platsens topografi och utseende. Genom sitt taktila uttryck visar skulpturen både kraften och känsligheten i handens arbete.

Åsa menar att vi egentligen alltid ser tecknen omkring oss, speciellt om vi gör oss känsliga i alla de sinnen vi har tillgång till. Det gäller inte minst när det handlar om politik. Vad säger sinnen oss? Vilka värden är viktiga för oss? Vilka värden ligger bortom det patriarkala, materiella och kortsiktiga liv vi lever idag? Vi måste lyssna på planetens vädjan. Om vi inte ger oss till känna och använder vår röst kanske vi får ännu svårare att se en framtid som håller för våra barn och barnbarn.

Åsa Cederqvist, f 1975, är utbildad på Konstfack och Kungl. Konsthögskolan i Stockholm

Åsa möter publiken vid sitt verk den 27 augusti kl 16.30.

Läs mer och kolla var du hittar de övriga 9 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook- **Öppna dörrar**. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 B. Utställningen pågår till 11 september.



Konstfrämjandet
Uppland



JONAS KJELLGREN

A Horse Walks Into A Bar... / BA DAM TSSS, 2022 (lindträ)



6

I sitt konstnärskap tar Jonas Kjellgren med sig sin erfarenhet av att stå på scen, både i performanceverk och som musiker.

Titelns första del refererar till en tradition av anti-humor, historier av "shaggy dog story"-karaktär, där publiken tvingas lyssna på långa omständliga berättelser som slutar i anti-klimax. Den andra delen är en illustration av det trumljud som accentuerar poängen under en rolig historia.

Genom det tidskrävande snidandet vill Jonas långsamt framkalla ett koncentrerat ögonblick på scenen, ett mentalt tillstånd – ljuskäglan som träffar scengolvet och draperiet, en ensam mikrofon, de tysta förväntningarna innan ett framträdande. Liksom också tomheten efteråt när du skrattat men inte förstått poängen.

Scenrummet som symbol rymmer kollektiva överenskommelser men här kan också uppstå avsaknad av gemenskap när någon annan har makten och allt blir tomt.

Jonas Kjellgren, f. 1962, är utbildad på Umeå Konsthögskola.

Jonas håller en workshop med rubriken "A sting" vid verket den 3 september kl 14.00.

Läs mer och kolla var du hittar de övriga 9 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook - **Öppna dörrar**. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 B. Utställningen pågår till 11 september.



Konstfrämjandet
Uppland



ELIN SUNDSTRÖM

Obligatorium, 2022 (textil, färg, stengods, sentråd)



7

Elin Sundström arbetar med installationer, skulptur och performance, och med ett inlyssnande sätt utgår hon från den plats hon för tillfället arbetar på.

De tre träden på kullen står som i ett spänningsfält, två höga raka tallar och ett något lutande lövträd. Det pågår ett sorts drama här. Genom att binda samman de två tallarna med varandra och sedan de båda med lövträdet, förstärker Elin känslan av spänning. Det ger en känsla av tvång, kamp och frihetssträvan.

Som utgångspunkt har hon löst använt sig av en tvångströja som också är en referens till hospitalet och mentalvården genom historien, med dess element av tvång och ofrihet. Zoomar man ut lite mer är det också en sorts allmän gestaltning av maktutövande som går att applicera på allt ifrån regeringens agerande i Gällö till diskussioner om konstnärlig frihet och politisk styrning. Genom att använda träden som gestalter kan verket också referera till den nutida posthumanistiska diskussionen om mer-än-mänskliga varelsers rättigheter.

Elin Sundström, f. 1975, är utbildad på Konstfack i Stockholm.

Elin aktiverar verket den 3 september kl 15.00 genom en performance. Det blir en akt av inre och yttre kamp och frihetssträvan.

Läs mer och kolla var du hittar de övriga 9 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook- **Öppna dörrar**. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 B. Utställningen pågår till 11 september.



Konstfrämjandet
Uppland



TOBIAS SJÖBERG

Blindfönster, 2022 (akvarell och olja på glas)



8

Tobias Sjöbergs arbete berör återkommande frågor kring våra samtida världsåskådningsperspektiv. Hur formar och omformar vi vår världsbild utifrån det helt självupplevda? Han kallar sitt konstnärskap för levande forskning, i ett försök att medvetandegöra vad det innebär att låta sig bli seende.

För Tobias har utgångspunkten inför utställningen varit att glasmålningarna ska korrespondera med Hospitalets förbyggda fönster och visas i anslutning till fasadens blindfönster. Därutöver har målningarna helt och hållet tillkommit ur inlevelsen av bruten färg, ljus, rymd, närvaro, slutenhet och transparens. För att hitta motiv har han gått in i sig själv. Utan särskild konceptuell överbyggnad blottar han sin själ för oss. Ambitionen har endast varit att vara så ärlig han kan, utan att dölja något.

Till verket hör också ett konstnärssamtal.

Tobias Sjöberg, f. 1979, är utbildad på Bildkonstakademien i Helsingfors, Godsmiths i London och Kungl. Konsthögskolan i Stockholm.

Den 3 september kl 16.00 initierar Tobias ett samtal om frihet i relation till berättelsen om den fångade enhörningen i Gode Herdens Kapell i Hospitalet.

*Bara med fantasi kan vi se något för vad det verkligen är:
"Tobias"*

Läs mer och kolla var du hittar de övriga 9 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook - **Öppna dörrar**. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 B. Utställningen pågår till 11 september.



Konstfrämjandet
Uppland



SARA KALLIOINEN LUNDGREN

Fuse Box, 2022 (trä, textil, jesmonite)



9

Sara Kallioinen Lundgren arbetar gärna med kontraster mellan hårt och mjukt, mellan det hantverksmäsigt monumentala och det simpla. Med överraskande materialval och förfinad teknik döljer och förändrar hon det enkla innehållet. Inspirationen kommer ofta från texter och bilder som flödar i sociala medier.

I Fuse Box använder Sara elskåpet som en symbol för yttrandefrihet. Vi vet alla vad elskåpet fyller för funktion, men vi lägger oftast inte märke till det. Fullt och fullt av obegripligt eller provocerande klotter kan det stå mitt i en park, utan att ifrågasättas.

Elskåpet har här förskönats och lånat ytan från antikens marmorskulpturer. Texterna är enkla budskap, som en blandning av toalett-klotter och twitterflöde. "free abortion" och "forbid billionaires" speglar kampen och ilskan över dagens politiska system. Den naiva förhoppningen "find happiness" övergår i rädslan att tappa hoppet och falla ner i ett ändlöst scrollande, "fear inflation" och "fall down the rabbit hole", för att till slut ge upp – "fuck everything".

Sara Kallioinen Lundgren f. 1993 i Uppsala, är utbildad vid HDK Valand i Göteborg och Konstfack i Stockholm.

Verket kommer att aktiveras genom graffitimålaren Mr Bricks den 10 september kl 16.30.

Läs mer och kolla var du hittar de övriga 9 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller Facebook - **Öppna dörrar**. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 B. Utställningen pågår till 11 september.





NINA SVENSSON

Säter 1:6, 2022 (cellplast, lokaltidningar, lim, kaolin)



10

Nina Svensson arbetar främst med skulptur, objekt och sociala processer, alltid långsiktigt och med stark närvaro i platsen och ämnet.

Skulpturen Säter 1:6 är en förlängning av Ninas tidigare projekt kring skog och skogsbruk. Hon har uppmärksammat de stenbumlingar som lagts på toppen av högstubbar, som en slags markeringar eller signaturer skapade av skogsarbetare.

Här är stenbumlingen snarare ett misstag. Det gick inte som tänkt och nu sitter den där fastkilad. Skavande och besvärlig. Den får oss att undra hur den kommit dit. Kan vi alltid lita på det vi ser? Kanske upplever vi en risk i att närma oss. Tänk om tallarna ger efter?

Stenen har starkt symboliskt värde, bland annat som gränsmarkör, farthinder och byggsten. Inom politiken säger man ofta att man ska vända på varje sten. I Almedalen i somras sa Jimmy Åkesson att han burit med sig hundra stenar, allt för att ta politiska poänger om gängkriminalitet. Vid en granskning visade det sig att de flesta stenarna kom från SVT:s rekvisitaförråd och var gjorda i frigolit.

Nina Svensson, f. 1968, är utbildad på Umeå Konsthögskola.

Nina möter publiken vid sitt verk den 3 september kl 14.30.

Läs mer och kolla var du hittar de övriga 9 konstverken:

www.uppland.konstframjandet.se eller **Facebook - Öppna dörrar**. Papperskarta finns vid Hospitalet ingång 40 B. Utställningen pågår till 11 september.

