

# Träden de tala

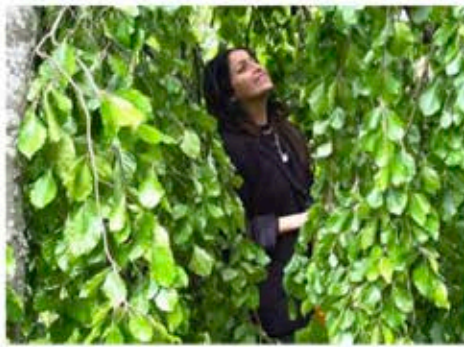
Ebba Bohlin  
Gustaf Broms  
Birgitta Burling  
Per Hasselberg  
Saadia Hussain  
Christopher Long  
Marja-Leena Sillanpää  
Ulrika Sparre

5–22 oktober 2023  
Hospitalet, Uppsala



Konstfrämjandet  
Uppland

Med stöd av  
Kulturrådet  
Uppsala kommun  
Region Uppsala  
Folkrörelsernas Konstfrämjande



Konstnären Saadia Hussain vid en hängbok i Hospitalparken där hon valt att platsbygga sin installation.

FOTO: KONSTFRÄMJANDET UPPLAND

# Skulptur, video och ljudverk tar plats bland träden

## TRÄDKONST

**Atta konstnärer har bjudits in för att arbeta utifrån träden i Hospitalparken. Utställningen bjuder på allt från skulptur, video och ljudverk till rumsliga installationer och måleri.**

Uppsalakonstnären Christopher Long har sin ateljé i Hospitalet. Från fönstret kan han blicka ut mot en syren. Inte en vanlig busksyren utan en som räknas som ett träd.

– Jag valde den för växtsättet med upprullade blad och hela stammen som vrider sig lite runt. Det ser ut att göra ont. Hela sjukhusområdet ser så fint ut men jag kommer att tänka på att de planterat in träden. Syrenen har de tvingat, de har ympat in sorten på en gren från bondsyrenernas rötter, det är ganska mycket våld i detta. Hela sjukhuset är byggt för att behandla folk så de skulle passa in bättre i samhället, säger han.

Christopher Long har gjort en oljemålning av syrenträdet.

– När vi tänker på syrener tänker vi på den lila blomman men den blommar bara en vecka, sen blir den brun och därefter svart. Jag målade övergången från blomma till att den vissnar, säger han.

**Konstnären Saadia Hussein** gör en platsbyggd installation i och runt en ymnig hängbok i parken vid Hospitalet.

– Jag vill skapa någonting till det heliga i dig och mig. Naturen är en helig faktor och jag vill knyta ihop det med min egen tro, jag är muslim, och diskutera det. Hängboken är både ett önsketråd och ett altare, det finns en rumslighet i trädet där jag vill skapa trygghet, men även ta med det som skaver som koranbränning-



Uppsalakonstnären Christopher Long har sin ateljé i Hospitalet. Bilden är besku-  
ren. FOTO: DANIEL EKBLADH

ar, islamofobi och min samtid, säger hon.

Saadia Hussein är född i Pakistan, uppvuxen i Sverige och inspireras mycket av tempel. I sitt verk vid Hospitalet använder hon sig av många färger, plexiglas, speglingar med ögon och ett formspråk inspirerat av Alhambra med olika geometriska former. Hon är maximalist och vet vilken känsla hon vill åt.

– Jag vill väcka nyfikenhet från ett insidertypiskt perspektiv, hur det är att vara muslim. Det pågår hela tiden en debatt om hur det är men ur ett utifrånperspektiv. Jag vill ta plats nu efter att ha levt ett helt liv i ett land och försökt hitta hem, något som bara blir svårare. Jag har rätt att tro men jag tar inte ansvar för någon annans tro, säger hon.

**Övriga** medverkande konstnärer är Ebba Bohlin, Gustaf Broms, Birgitta Burling, Per Hasselberg, Marja-Lena Sillanpää och Ulrika Sparre.

I anslutning till utställningen finns även möjlighet att ta del av en filmad trädvandring i Hospitalets park med trädexpert Roger Elg, SUU.

Utställningen "Träden de tala" arrangeras av Konstfrämjandet Uppland och visas 5-22 oktober.

**Maria Larsdotter**

Maria.Larsdotter@unt.se



Saadia Hussain och hängboken

## Välkommen på vernissage av utställningen TRÄDEN DE TALA torsdag 5 oktober 15.00–18.00

Utställningen invigs 16.00 av Patric Kiraly och Johanna Uddén. Konstnärerna närvarar.

Konstfrämjandet Uppland öppnar nu årets utställning på Hospitalet. Åtta konstnärer har arbetat utifrån var sitt träd i parken. Utställningen innehåller allt från skulptur, video och ljudverk till rumsliga installationer och måleri.

Medverkande konstnärer är Ebba Bohlin, Gustaf Broms, Birgitta Burling, Per Hasselberg, Saadia Hussain, Christopher Long, Marja-Leena Sillanpää och Ulrika Sparre.

I anslutning till utställningen finns en unik möjlighet att ta del av en filmad trädvandring i Hospitalets park med trädexpert Roger Elg.

### Öppettider

Torsdag–fredag 10:00–16:00

Lördag–söndag 12:00–16:00

Utställningen visas både i parken och inne i Hospitalet.

### Adress:

Ulleråkersvägen 40 A, 756 43 Uppsala

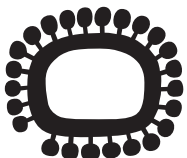
Fri entré

### Övrig information:

- Lördag 7 oktober 12.00–16.00 Ateljéföreningen Hospitalet arrangerar fikaförsäljning.
- Torsdag 19 oktober 16.30–17.30 After Work med filmvisning: "Trädvandring med Roger Elg i Hospitalets park"
- Ett par performance kommer att framföras under utställningens gång.  
Dag och tid meddelas på hemsidan och på sociala medier.
- Visning för grupper: 2 000 kr.

### För ytterligare information:

uppland@konstframjandet.se [www.uppland.konstframjandet.se](http://www.uppland.konstframjandet.se) 0705-646697



**Konstfrämjandet  
Uppland**

*Utställningen är producerad av Konstfrämjandet Uppland med stöd av Kulturrådet, Uppsala kommun, Folkrorelsernas Konstfrämjande och i samarbete med Studieförbundet Uppland. Verksamheten stöds av Region Uppsala.*

# TRÄDEN DE TALA 5–22 oktober 2023

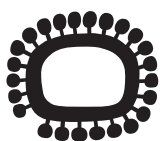
## en utställning i Hospitalet och i parken

öppet tor–fre 10:00–16:00, lör–sön 12:00–16:00



- 1 Ingång till utställningen/intro
- 2 Saadia Hussain (ute)
- 3 Per Hasselberg (ute)
- 4 Per Hasselberg (ute)
- 5 Per Hasselberg (ute)
- 6 Christopher Long (inne)

- 7 Birgitta Burling (ute och inne)
- 8 Gustaf Broms (inne)
- 9 Ebba Bohlin (ute och inne)
- 10 Ulrika Sparre (ute och inne)
- 11 Marja-leena Sillanpää (ute och inne)



**Konstfrämjandet  
Uppland**

Vid varje träd finns en skylt med text om verket och konstnären. Med numreringen kan du via qr-koden hitta ljudinspelningar av dessa texter.



# GUSTAF BROMS

# TRÄDEN DE TALA

*Blodlönn*

**Utan titel** (*Träden\_de\_Tala*) (video/audio loop: 8 min)

Gustaf Broms arbetar i gränslandet mellan performance, video och installation och intresserar sig för varandet och medvetandets natur, i glappet där kroppens biologiska processer möter intellektets förmåga att tolka erfarenheter. Genom sin praktik undersöker han ett språk som överskrider sprickorna mellan dualismen kropp och sinne samt mellan jaget och dess omgivning.

**hur närmar vi oss en annan art?**

**kan se din form**

**kan känna din struktur**

**ta in doft och smak**

**höra ditt sus**

**men gränser består**

**vi möts som överlevare**

**delar evolutionens prekära resa**

**mellan fruktan och längtan**

**är medvetande bundet till farkost?**

**flyktiga färd i denna form**

**förnimmelse av förundran**

**ekar bortom kroppens ram**

**här möts vi åter**

**i en hyllningssång till det som är**

**då jag sträcker mig mot ljuset**

**gräver ner mig i myllan**

**överskattad individualism löses upp**

**medvetande tittar på medvetande**

**du andas mig in**

*Gustaf Broms är född 1966 och autodidakt. Gustaf Broms är verksam i Vendel.*



Konstfrämjandet  
Uppland

Inlästa texter om alla konstnärer  
– skanna koden!





# BIRGITTA BURLING

# TRÄDEN DE TALA

*Fransbjörk*

**Blodomloppet. Kär. Röd.** (*björk, makramé, dikt, akvareller*)

Birgitta Burling är en klassicistisk skolad målare. Måleri utgör grunden för allt hennes konstnärliga arbete, ofta i stort format, med abstrakta former. Både skulpturalt rumsligt och på duken i dess illusoriska rumslighet arbetar Birgitta Burling utifrån bildens haptiska kvalitet. Haptiskt betyder för henne ett anknytande där ögon, öron och händer – och varför inte näsa, hud och mun också? – aktiveras. En seendets möjlighet att förena syn och taktilt sinne.

**Hyllning till Emma Wilhelmina Jokiahö. Kunnianosotus Emma Wihelmina Jokiahöle.**

**Tänk att i Bäckeста/Päkkilä står farmors björk. Ståtlig och omfångsrik, liknar en mycket gammal och välväxt ek, så unikt här vid Torne älv där inga ekar växer. Emma Wilhelmina Jokiahö glömde aldrig björken på sin barndoms gård. Den som hennes far, snickaren Johan Oskar, hade planterat i slutet av 1800-talet.**

**Vad kom den björken att betyda för mig? Det utspelar sig år 1978 då jag till min farmors oförställda glädje och stolthet blivit antagen som student i måleri vid Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Denna niobarnsmor, djupt troende laestadian från Tornedalen, överraskade mig med en öppenhet och glädje jag sällan upplevt under min barndom i Norrbotten. Hon blottade en skönhetslängtan liksom hur kär platsen vid älven var för henne.**

**Ett blått sidentyg med silvertrådar, en grön skomakarlampa och ett kopparkärl som hon väl bevarat genom åren, ville hon att jag skulle ha. Och presenten åtföljdes av en beställning på en målning av björken i Bäckeста. Så blev det, en målning som ingen längre vet var den är.**

**Ja, träden de tala. I Hospitalsparken med sina enastående praktfulla och exotiska träd finns så många grandiosa och lockande alternativ. Valet för mig kom att dela upp sig i svart eller rött. Och det röda och kär lyste som starkast. Bäckestabjörken och Betula Pendula 'Crispa', fransbjörken, från 1880-talet i sjukhusparken bildar gemensamt verket: Blodomloppet. Kär. Röd. / Verenkierto. Rakas. Punanen.**

**Översättning till meänkieli: Mona Mörtlund.**

*Birgitta Burling är född 1950 i Morjärv vid Kalix älv i Norrbotten och utbildad vid Kungliga Konsthögskolan. Birgitta Burling är verksam i Stockholm.*



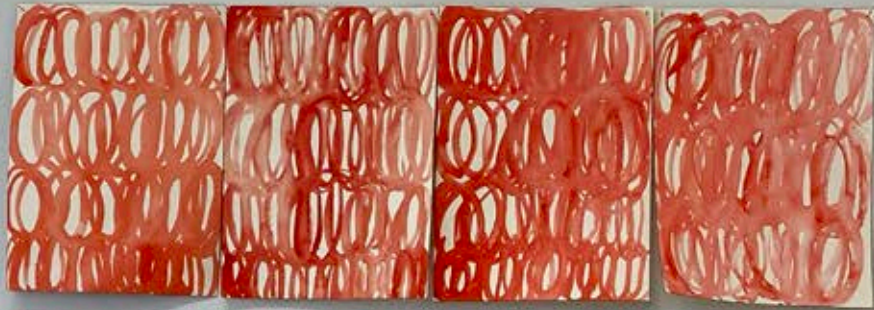
Konstfrämjandet  
Uppland

Inlästa texter om alla konstnärer  
– skanna koden!









# EBBA BOHLIN

*Blodbok*

**Du smakar ingenting** (ljudfil, ullfilar)

# TRÄDEN DE TALA

Ebba Bohlin är verksam som konceptkonstnär och hon har ett starkt intresse för plats, rumslighet, skala, materialitet och kroppens närvaro. Det är påtagligt i flera av hennes permanenta offentliga verk i varierande skala och material, men också i tillfälliga installationer med bland annat skulptur, ljud och rörlig bild. Ebba Bohlin är representerad i Uppsala kommun med de två betongskulpturerna Feelings are Facts vid entréerna på Studenternas IP (2021) och med verket Fraktalmoln utanför MVM på SLU, Ultuna (2011)

**I monologen *Du smakar ingenting* läser jag en egen text. Lyssna på ljudfilen genom att skanna QR-koden här nedanför med kameran i telefonen. Du som besökare är välkommen att hämta en filt inne i utställningen och lägga dig under trädet. Titta upp i trädkronan, ta in trädets kropp och rumslighet och lyssna.**

*Ebba Bohlin är född 1976, utbildad vid Konstfack och Konsthögskolan och verksam i Stockholm.*



Lyssna på Ebbas verk här!



Konstfrämjandet  
Uppland

Inlästa texter om alla konstnärer  
– skanna koden!



**ESKA BOKLIN**  
BOKLIN  
En smuk og vigtig del af naturen

**TRÄEN DE TALA**

Eska Boklin er en af de mest smukke og gamle træer i Eska. Den er en af de mest smukke og gamle træer i Eska. Den er en af de mest smukke og gamle træer i Eska. Den er en af de mest smukke og gamle træer i Eska.

Eska Boklin er en af de mest smukke og gamle træer i Eska. Den er en af de mest smukke og gamle træer i Eska. Den er en af de mest smukke og gamle træer i Eska. Den er en af de mest smukke og gamle træer i Eska.

Eska Boklin er en af de mest smukke og gamle træer i Eska. Den er en af de mest smukke og gamle træer i Eska. Den er en af de mest smukke og gamle træer i Eska. Den er en af de mest smukke og gamle træer i Eska.



# CHRISTOPHER LONG

*Syren: Andenken an Ludwig Späth*

**Life After Death** (olja på duk)

# TRÄDEN DE TALA

Christopher Long målar landskap och växter i olja. Han försöker bibehålla de individuella växternas karaktär och undersöker deras interaktion med varandra. I vanliga fall arbetar Christopher Long med ovårdade landskap, men här har han tagit sig an ett träd i en miljö som är hårt tuktad.

**Titeln kommer från The Notorious BIGs album *Life After Death* som jag lyssnade på under arbetets gång. Späth-syrenerna intill fontänen är vackra. De blommar i en onaturlig lila färg. Bladen är krulliga och ser missbildade ut och stammen vrider sig som om hela trädet försöker komma ifrån. Som om jorden är alldeles för smärtsam.**

**Den främsta anledningen till att jag valde att jobba med syrenerna var att det fanns något poetiskt i att man måste hugga bort all tillväxt från ympningen för att den inte ska se ut som en vanlig bondsyren. Det behövs mänsklig påverkan för att forma dem, men de strävar mot att vara sig själva ändå... Och hela trädgården – liksom en gång hospitalets patienter – behöver en ganska brutal tuktning, istället för att få vara som den är. Så målningen handlar om naturens och människans förmåga att hitta sig själv i de mest motsträviga sammanhang.**

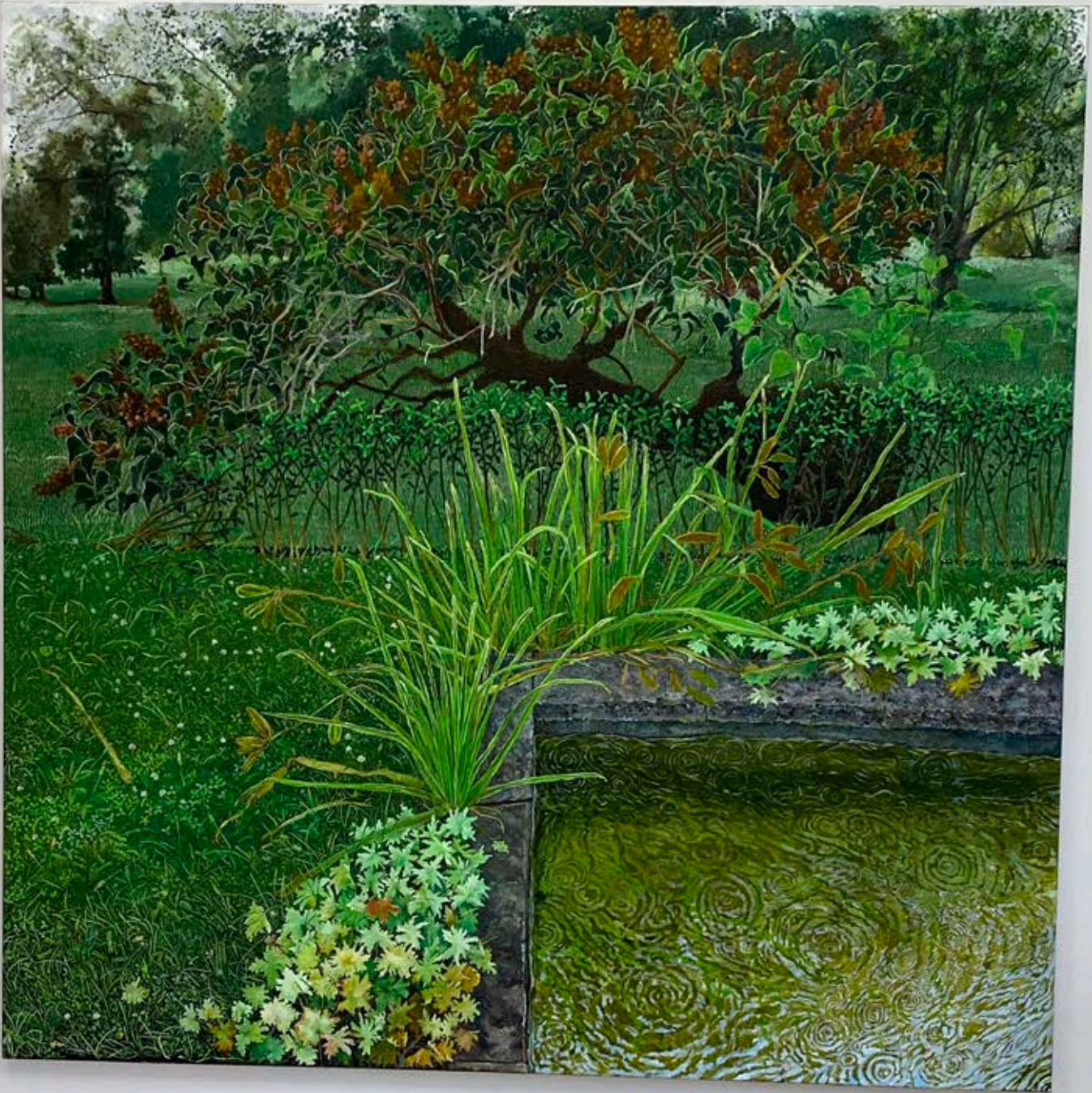
*Christopher Long är född 1982, utbildad vid School of Visual Arts i New York och Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Christopher Long är verksam i Uppsala och har sin ateljé i Hospitalet.*



Konstfrämjandet  
Uppland

Inlästa texter om alla konstnärer  
– skanna koden!





# PER HASSELBERG

# TRÄDEN DE TALA

*Tuja*

**Livets Träd** ett av tre verk (*ljudfil, damm, vattenspegel, plankor*)

Per Hasselberg har en bakgrund inom stadsplanering, där grunduppdraget är ett gott samhälle för alla. Sedan slutet på 1990-talet har hans konstnärskap haft likheter med Konstfrämjandets uppdrag ”Konst för alla”. Målet är att alla ska utveckla sitt konstnärliga tänkande och att konstnärer ska ses som en självklar del av samhället. I Per Hasselbergs arbete har flera samarbeten vävts ihop till institutioner eller sociala kontrakt. Ett exempel är Konsthall C som är en tankesmedja för samhället runt Hökarängen.

**I verket *Livets Träd* samtalar jag med Per Kornhall, författare och tidigare lärare hos Livets Ord. Samtalet utgår från framgångsteologin och Livets Träd som genom prästen Anders Gerdmar uppstod i min uppväxtort Skillingaryd på 80-talet. Medlemmarna i Livets Träd flyttade efter några år till Uppsala och uppgick i Livets Ord där Gerdmar utvecklade Livets Ord University och senare Skandinavisk teologisk högskola.**

*Per Hasselberg är född 1971, utbildad vid Konsthögskolan i Malmö och verksam i Stockholm.*

Lyssna på Pers samtal genom att skanna koden nedan.



Konstfrämjandet  
Uppland

Inlästa texter om alla konstnärer  
– skanna koden!



*Död alm*

**Misslyckandets Monument** *ett av tre verk*

*(hink, spikband, lakan, ympkvist från August Palms Päronsträd, materialmapp)*

Per Hasselberg har en bakgrund inom stadsplanering, där grunduppdraget är ett gott samhälle för alla. Sedan slutet på 1990-talet har hans konstnärskap haft likheter med Konstfrämjandets uppdrag ”Konst för alla”. Målet är att alla ska utveckla sitt konstnärliga tänkande och att konstnärer ska ses som en självklar del av samhället. I Per Hasselbergs arbete har flera samarbeten vävts ihop till institutioner eller sociala kontrakt. Ett exempel är Konsthall C som är en tankesmedja för samhället runt Hökarängen.

**I verket *Misslyckandets Monument* samtalar jag med psykologen Björn Paxling om August Palms Päronsträd som är den svenska demokratins vårdträd. Monumentet bygger på att skraddaren och agitatorn August Palm höll socialdemokratins första brandtal uppe i ett stort päronsträd vid nuvarande August Palms plats i Malmö. Socialdemokratin värnar tyvärr varken sin historia eller miljön och bara 20 år efter att allmän rösträtt drivits igenom sågades ursprungsträdet ner för att bygga en arbetsförmedling på platsen. Tack vare att Stadsträdgårdsmästare tog ympkvistar räddades demokratins vårdträd i sista stund. När en tävling om ett monument på platsen utlystes 2009 föreslog jag att man skulle dela ut August Palms pris till någon som utmanar makten för en bättre värld, likt August Palm gjorde. Förslaget vann inte. När Greta Thunberg väckte en rörelse över världen visste vi att pristagaren var här. Jag fick hjälp att ta ympkvistar av trädet som nu vuxit en meter. Men varken Greta eller Fridays for Future vill ha priset, de vill att vi tar vårt ansvar och räddar klimatet.**

*Per Hasselberg är född 1971, utbildad vid Konsthögskolan i Malmö och verksam i Stockholm.*

**Lyssna på Pers samtal genom att skanna koden på mappen.**



Konstfrämjandet  
Uppland

Inlästa texter om alla konstnärer  
– skanna koden!







# PER HASSELBERG

# TRÄDEN DE TALA

Tallar

**Skogskyrkogården** ett av tre verk (ljudfil, byggplast)

Per Hasselberg har en bakgrund inom stadsplanering, där grunduppdraget är ett gott samhälle för alla. Sedan slutet på 1990-talet har hans konstnärskap haft likheter med Konstfrämjandets uppdrag ”Konst för alla”. Målet är att alla ska utveckla sitt konstnärliga tänkande och att konstnärer ska ses som en självklar del av samhället. I Per Hasselbergs arbete har flera samarbeten vävts ihop till institutioner eller sociala kontrakt. Ett exempel är Konsthall C som är en tankesmedja för samhället runt Hökarängen.

**I verket *Skogskyrkogården* samtalar jag med DN:s kulturredaktör, journalisten och författaren Björn Wiman. Samtalet utgår från Världsarvet Skogskyrkogården under några susande tallar. Vi diskuterar tron på trädens betydelse för modernitet, religion och klimat utifrån Wimans böcker som bland annat tar upp ett citat från Jan Myrdal:**

*”Luft, ljus och susande tallar skulle bekämpa kriminalitet, tuberkulos, alkoholism, asocialitet. Det skulle göra slut på bostadseländet. Det var nu en vacker tanke. Andra länder har haft sina revolutioner och krig. Vi skulle visa att den fredliga samhällsomvandlingen skulle försiggå i stadsplaneringens tecken. Vi skulle inte som de behöva giljotiner, galgar och expropriationer i vår revolution. Det skulle räcka med Kärrtorp.” Jan Myrdal i Expressen, 1968*

*Per Hasselberg är född 1971, utbildad vid Konsthögskolan i Malmö och verksam i Stockholm.*

**Lyssna på Pers samtal genom att skanna koden mellan tallarna.**



Konstfrämjandet  
Uppland

Inlästa texter om alla konstnärer  
– skanna koden!





# SAADIA HUSSAIN

# TRÄDEN DE TALA

Hängbok

**Det heliga...**

*(mdf, plexispeglar, textilier, ljusslingor, brandsläckare, värmeljus, bönematta)*

Saadia Hussain arbetar nationellt och internationellt med tonvikt på klass och kreativitet kring tillgänglighet, demokrati, delaktighet och yttrandefrihet. Hon anser att konst och konstutövande är en mänsklig rättighet. Saadia Hussain menar att alla människor har ett behov av att med konsten som språk uttrycka sina erfarenheter, tankar och berättelser. Hon har utvecklat metoder som möjliggör icke-professionellas deltagande i konstnärligt kollektivt skapande. Saadia Hussain delar sitt konstnärskap så att fler får upptäcka konstens makt, magi och möjligheter. Att fler får uttrycka, påverka och förändra de offentliga ytorna och synliggöra mångfaldiga komplexa berättelser i offentliga rum och därmed debatt.

Mönsterbygge och färg är centralt i Saadia Hussains konstnärskap. Genom att omskaka och omskapa mönster reflekterar hon över vanor, kulturer, traditioner och system. Hon konstruerar, kombinerar och komprimerar komplexa mönster om makt och motstånd och gör dem visuellt och emotionellt synliga på ett färgstarkt sätt. I Uppsala syns Saadia Hussains verk i USIF arena.

**DET HELIGA... är en konstinstallation där jag vill diskutera det heliga i vår tid. Det är med träden jag vill tala och skapa ett utrymme som rymmer det heliga i dig och mig, ett samtal mellan naturen och kulturen. Utifrån referenser från min egen tro och tradition vill jag formge och ladda för att diskutera vad som är heligt, jag vill diskutera rätt och fel, lag och brott, om att bränna och bevara, om att få vara muslim och svensk samtidigt.**

*Saadia Hussain är född 1973 i Lahore, Pakistan är utbildad på Konstfack och på National College of Arts i Lahore. Saadia Hussain är verksam som konstnär, konstpedagog och konstaktivist i Stockholm. 2018 tilldelades Saadia Hussain Stockholms stads hederspris i Konst.*



Konstfrämjandet  
Uppland

Inlästa texter om alla konstnärer  
– skanna koden!





Tall

## **The Healer – Tallarna** (*kåda, tallbarrste, tallolja, ljudupplevelse med kristall-skålar av Paula Sjunnesson*)

I sin konstnärliga praktik undersöker Ulrika Sparre de beteenden och sociala mönster som utgör våra liv. Hon utforskar effekterna av samtidens utveckling mot individualism och konsumtion. Ulrika Sparre är intresserad av hur icke-religiösa och vetenskapliga övertygelser kommer till uttryck i dagens sekulariserade samhälle. Uppfattningen av naturen, en högre sanning och andliga upplevelser är centrala i hennes arbete.

Tallen avger genom sin kropp feromoner som lagrats i barr, kottar och trädets stam. Talloljan botar sjukdomar som till exempel hosta, förkylningar och allergier, urinvägsinfektion och ledinflammationer. Tall har traditionellt använts i olika former som till exempel tallbarrste, eteriska oljor och tallbarks-extrakt för sina helande egenskaper.

I verket *The Healer – Tallarna* undersöker jag tallträdets helande kraft. Genom att extrahera tallolja, kåda som blir till rökelse och te från tallens barr överförs tallens helande möjligheter till en människa. Ljudverket som spelats in invid tallarna förstärker frekvensen mellan människa och träd. Genom att omfamna tallens vibrationer och absorbera dess feromoner ges kroppen möjlighet till helande. Med verket undersöker jag hur det personliga handlandet skulle kunna förändra och hela. Finns det möjlighet att med egna krafter påverka en människas kropp. Vem besitter denna förmåga? Kanske kan trädet hela vår omvärld? Hur kan kroppen användas som verktyg för läkande och transformation?

Människans dröm om evigt liv grundar sig i den hela kroppen och i förlängningen också den hela planeten så som vi känner den. Hur existerar en kropp i en värld som varje sekund är på väg på sin resa mot död, men samtidigt existerar i en omvärld som i samma skede oupphörligen återföds. Önskan om balans och evig ungdom blir en paradox när man som människa lever med den konstanta vetenskapen om sitt eget försvinnande.

*The Healer – Tallarna* erbjuder dig som besökare att själv medverka och genom detta undersöka dina egna förmågor att hela/läka. För att genomföra ceremonin som äger rum bland tallarna så erbjuds ett antal verktyg som tallarna själva har tillhandahållit. Det är tallolja som smörjs på kroppen, te som dricks för att öka cirkulationen och rökelse som eldas under vandrigen bland träden.

Man kan träda in i rummet bland tallarna och vara delaktig i helandet samtidigt som den som vill beskåda händelsen på avstånd har möjlighet att göra detta utifrån.

I vår västerländska kultur där den flytande rädslan är rådande, ses döden som något onaturligt och svårförståelig, men den slutgiltiga dödsorsaken för människan måste i vårt vetenskapligt orienterade samhälle alltid ges en logisk förklaring. (*Zygmunt Bauman, Flytande rädsla*)

Verket *The Healer – Tallarna* vill testa möjligheter bortom det förklarliga och kanske skifta mellan visshet och ovisshet genom oförklarliga verktyg. Ljudverket är genomfört i samarbete med ljudkonstnär Paula Sjunnesson som spelar på kristallskålar.

*Ulrika Sparre är född 1974 och utbildad vid Konstfack och Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Ulrika Sparre är verksam i Stockholm.*



## ULRIKA SPARRE

*Tall*

### The Healer – Tallarna

Verket *The Healer – Tallarna* är en interaktiv helande handling. Inne i utställningen finns det du behöver för att genomföra den. Till verket hör en ljudupplevelse. Ljudverket är genomfört i samarbete med ljudkonstnär Paula Sjunneson som spelar på kristallskålar och det är inspelat här på plats.

Lyssna på ljudverket genom att skanna qr-koden med din mobilkamera.







# MARJA-LEENA SILLANPÄÄ

# TRÄDEN DE TALA

*Cypress*

**Sömnens Ö – Dödens Ö** (*ute: textil, inne: övermålad 1800-tals gravyrer, lakan, montrar (blandmaterial)*)

I sin konst vill Marja-leena Sillanpää belysa våra kopplingar till tiden och paralleller mellan till synes skilda händelser. Det handlar om historien som varit eller det som ska komma i ett ögonblick av ”nu”. I sina arbeten vill hon visa en underliggande möjlighet att få kontakt med något bortanför det vi ser. Förutom den visuella konsten uttrycker hon sig i text, ljud, performance och installation.

**Att sova om natten är en förberedelse till vår kommande död.**

**Sömnens Ö består av 100 lakan.**

**Att dö... ja, det råder olika meningar om vad som händer sen.**

**Dödens Ö består av gravar.**

Det var egentligen förutbestämt med cypresserna i Hospitalsparken. I sin formation påminner de om Arnold Böcklins målningar av Dödens Ö. Cypresserna betraktas som helgade åt dödsguden Hades, härskaren över underjorden. De syns ofta på kyrkogårdar eftersom trädet är städsegrönt och har förknippats med evigt liv. I kristen symbolik har trädet stått för sorg, evighet och tålamod.

**Allt detta har hängt ihop med mitt arbete redan från början.**

**Parallellt med en dödens ö finns sömnens ö, den som handlar om livet.**

**Som människa lever vi delvis sovandes.**

*Marja-leena Sillanpää är född 1965 i Pori Finland och utbildad vid Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Hon är verksam i Stockholm.*



Konstfrämjandet  
Uppland

Inlästa texter om alla konstnärer  
– skanna koden!











## TRÄDEN DE TALA 5–22 OKTOBER 2023 I HOSPITALET OCH I PARKEN

### **Arrangör:**

Konstfrämjandet Uppland

### **Curatorer:**

Johanna Uddén

Eva Björkman

### **Utställningstekniker:**

Stuart Mayes

### **Inläsning texter:**

Catarina Lundgren, Studieförbundet Uppsala Västmanland

### **Film:**

Niklas Widén, Studieförbundet Uppsala Västmanland

### **Föreläsare:**

Sara Rosén, ansvarig landskapsarkitekt, Ulleråkersprojektet

Roger Elg, landskapsarkitekt och forskare, SLU

Tommy Kuusema, etnolog, Uppsala universitet

Anna Levinsson, trädekolog, SLU, Alnarp

### **Invigningstalare:**

Patric Kiraly, Uppsala kommun (kulturhuvudstadsåret)

### **Finansiering:**

Kulturrådet 200 000 kr

Uppsala kommun projektbidrag 60 000 kr

Folkrörelsernas Konstfrämjande 50 000 kr