



# GOTTSSUNDA KONSTKALAS

**18–20 NOVEMBER**

**Konst, performance, workshop mm  
i centrum bredvid mattorget**

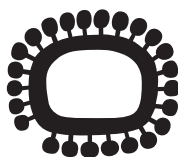
**Fredag 17.00–19.00**

**Lördag–söndag 12.00–17.00**

**UTSTÄLLNING:** Filippa Arrias, Heidi Edström, Amanuelabiy  
Abraham Gameda, Salad Hilowle, Petra Hultman, Susanne  
Johansson, Lisa Jonasson, Mourad Kouri, Kayo Mpoyi och  
Jesper Palmqvist

**PERFORMANCE:** Heidi Edström, SU-EN

**KONSTJORD:** Linda Long Lidman, Bodil Gellermark,  
Gijs Weijer, Shaheena Akhlaque och Anette Wixner



**Konstfrämjandet  
Uppland**

**MED STÖD AV:** Kulturrådet, Folkrorelsernas Konstfrämjande och i samarbete  
med Hemmaplan, Kulturpunkten, Ateljéföreningen Konstjord och Gottsunda  
Dans & Teater. Tack till Köttinspektionen för lån av projektor.

**BILD:** Salad Hilowle *videostill Vanis Labor* (Filmform), Kayo Mpoyi *Ord som inte  
försvinner under tryck*, Heidi Edström *performance, fotograf: Jonathan  
Widegren*



Filippa Arrias ställde ut på Uppsala konstmuseum 2020.  
I november kan hennes konst ses i Gottsunda centrum.

FOTO: GÖRAN STERNER

# Samtidskonst tar över tom lokal i Gottsunda

KONST

**"Det behövs fler spännande konsthändelser i Uppsala", säger Johanna Uddén, verksamhetsledare vid Konstfrämjandet Uppland, som står bakom den nya tredagarsfestivalen Gottsunda Konstkalas.**

Helgen 18–20 november visas samtidskonst av tio inbjudna konstnärer i en tom affärslokal i Gottsunda centrum.

**” Vi vill bidra till att skapa en positiv bild av området.**

Johanna Uddén.

– Vi gör utställningen i Gottsunda för att vi vill bidra till att skapa en positiv bild av området och samtidigt locka hit stadsbor, säger Johanna Uddén.

**Under de tre dagarna** blir det också performance, läsning och öppna ateljéer. De konstnärer som medverkar är Filippa Arrias, Heidi Edström, Amanuelabiy Abraham Gameda, Salad Hilowle, Petra Hultman, Susanne Johansson, Lisa Jonasson, Mourad Kouri, Kayo Mpoi och Jesper Palmqvist. Performance: Heidi Edström och SU-EN.

Entrén till utställningen är gratis.

Göran Sterner



# GÖTTSUNDA KONSTKALAS

18-20 NOVEMBER

Konst, performance, workshop mm  
i centrum bredvid mattorget

Fredag 17.00-19.00

Lördag-söndag 12.00-17.00

UTSTÄLLNING: Filippa Arias, Heidi Edström, Amanuelabiy  
Abraham Gameda, Salad Kilowle, Petra Hultman, Susanne  
Johansson, Lisa Jonasson, Mourad Kouri, Kayo Mpyi och  
Jesper Palmqvist

PERFORMANCE: Heidi Edström, SU-EN

KONSTJORD: Linda Long Lidman, Bodil Geiermark,  
Gis Weijer, Shaheena Akhlague och Anette Wixner



Konstfrämjandet  
Uppland

©2014 Konstfrämjandet. För ytterligare information kontakta  
konstfrämjandet.se eller 08-734 11 11. Bildfrämjandet och Konstfrämjandet  
är en del av Konstfrämjandet AB. Allt innehåll är förbehållsbehållet. Konstfrämjandet  
är en del av Konstfrämjandet AB. Allt innehåll är förbehållsbehållet.



# GOTTSTUNDA KONSTKALAS

**KONSTFESTIVAL I GOTTSUNDA CENTRUM 18–20 NOVEMBER!**

**Öppet fredag kl 17.00–19.00, lördag–söndag kl 12.00–17.00.**

Gottsunda KonstKalas är en konstfestival som arrangeras av Konstfrämjandet Uppland. Med Gottsunda KonstKalas vill vi skapa fler möjligheter till intressanta möten med samtidskonst. Genom festivalen hoppas vi kunna locka fler besökare till Gottsunda och samtidigt peka på området som en mötesplats för all sorts kultur. För att riktigt boosta området och publiken med konst har vi valt festivalformen som är kort och intensiv.

**Utställning:** Filippa Arrias, Heidi Edström, Amanuelabiy Abraham Gemed, Salad Hilowle, Petra Hultman, Susanne Johansson, Lisa Jonasson, Mourad Kouri, Kayo Mpoyi och Jesper Palmqvist

**Performance:** Heidi Edström, SU-EN

**Program:**

*Fredag 18 november 17.00–19.00*

15.00 VIP förhandsvisning för åk 6, Gottsundaskolan

17.00 Invigning Cecilia Safaee, VD/CEO Hemmaplan

18.00 Athena Farrokhzad läsning

*Lördag 19 november 12.00–17.00*

12.30 Introduktion till KonstKalaset

13.00 Kayo Mpoyi konstnärssamtal och läsning

14.00 Heidi Edström och SU-EN två performance parallellt i centrumgången

15.00 Mourad Kouri berättar om sin konst på arabiska och svenska

15.30 Salad Hilowle berättar om sin konst

SyskonSKAP håller workshop i utställningen hela dagen.

*Söndag 20 november 12.00–17.00*

12.30 Visning

13.00–15.00 Öppna ateljéer Konstjord: Linda Long Lidman, Bodil Gellermark, Gijs Weijer, Shaheena Akhlaque och Anette Wixner

SyskonSKAP håller workshop i utställningen hela dagen.



**Konstfrämjandet  
Uppland**

Med stöd av: Kulturrådet, Folkrorelsernas Konstfrämjande och i samarbete med Hemmaplan, Kulturpunkten, Ateljéföreningen Konstjord och Gottsunda Dans & Teater. Tack till Köttinspektionen för lån av projektor.

**KULTURRÅDET**

# GOTT SUNDA KONSTKALAS

## KONSTFESTIVAL 18–20 NOVEMBER!

**Utställning:** Filippa Arrias, Heidi Edström, Amanuelabiy Abraham Gameda, Salad Hilowle, Petra Hultman, Susanne Johansson, Lisa Jonasson, Mourad Kouri, Kayo Mpoyi och Jesper Palmqvist

**Performance:** Heidi Edström, SU-EN

**SyskonSKAP:** workshop för barn och unga i utställningen lördag–söndag kl 12.00–17.00.

### FREDAG 18 NOVEMBER UTSTÄLLNINGEN ÖPPEN 17.00–19.00

17.00 **Invigning** Cecilia Safaee, VD/CEO Hemmaplan

18.00 **Athena Farrokhzad** läsning i Kulturpunkten

### LÖRDAG 19 NOVEMBER UTSTÄLLNINGEN ÖPPEN 12.00–17.00

12.30 **Introduktion** av KonstKalas

13.00 **Kayo Mpoyi** konstnärssamtal och läsning i Kulturpunkten

14–15.00 **Heidi Edström** och **SU-EN** två performance parallellt i centrumgången

15.00 **Mourad Kouri** berättar om sin konst på arabiska och svenska i utställningen

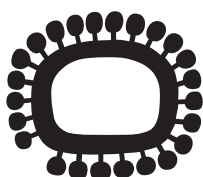
15.30 **Salad Hilowle** berättar om sin konst i utställningen

### SÖNDAG 20 NOVEMBER UTSTÄLLNINGEN ÖPPEN 12.00–17.00

12.30 **Visning**

13–15.00 **Öppna ateljéer Konstjord:** Linda Long Lidman, Bodil Gellermark, Gijs Weijer, Shaheena Akhlaque och Anette Wixner

**GRATIS!**



**Konstfrämjandet  
Uppland**

**MED STÖD AV:** Kulturrådet, Folkrorelsernas Konstfrämjande och i samarbete med Hemmaplan, Kulturpunkten, Ateljéföreningen Konstjord och Gottsunda Dans & Teater. Tack till Köttinspektionen för lån av projektor.

**KULTURRÅDET**

# GOTTSTUNDA KONSTKALAS

Gottsunda KonstKalas är en konstfestival som arrangeras av Konstfrämjandet Uppland. Med Gottsunda KonstKalas vill vi skapa fler möjligheter till intressanta möten med samtidskonst. Genom festivalen hoppas vi kunna locka fler besökare till Gottsunda och samtidigt peka på området som en mötesplats för all sorts kultur. För att riktigt boosta området och publiken med konst har vi valt festivalformen som är kort och intensiv.

I festivalen lyfter vi något av det mest aktuella inom svensk samtidskonst idag. För att visa konstens bredd och mångfald har vi bjudit in konstnärer med skiftande erfarenheter och som befinner sig på olika platser i den konstnärliga karriären.

För att också ge prov på hur varierat det konstnärliga uttrycket kan vara, visar vi konstverk i olika tekniker och med olika innehåll. Verken berör ämnen som identitet, utanförskap och gemenskap, men innehåller också förhoppningar, drömmar och minnen. Förutom de utställda verken framförs två performance i centrumgången under lördagen.

Vi vill ge barn och unga i Gottsunda möjlighet att inspireras av samtidskonst. Därför arrangerar vi workshop i utställningen tillsammans med vår pedagogiska verksamhet SyskonSKAP.

Föreningen Konstjord kommer att hålla öppna ateljéer under söndagen, vilket ger publiken möjlighet att träffa konstnärer som är verkamma på plats i Gottsunda.





## **AMANUELABIY ABRAHAM GEMEDA**

### **The Untold Story, 2012**

*Stål*

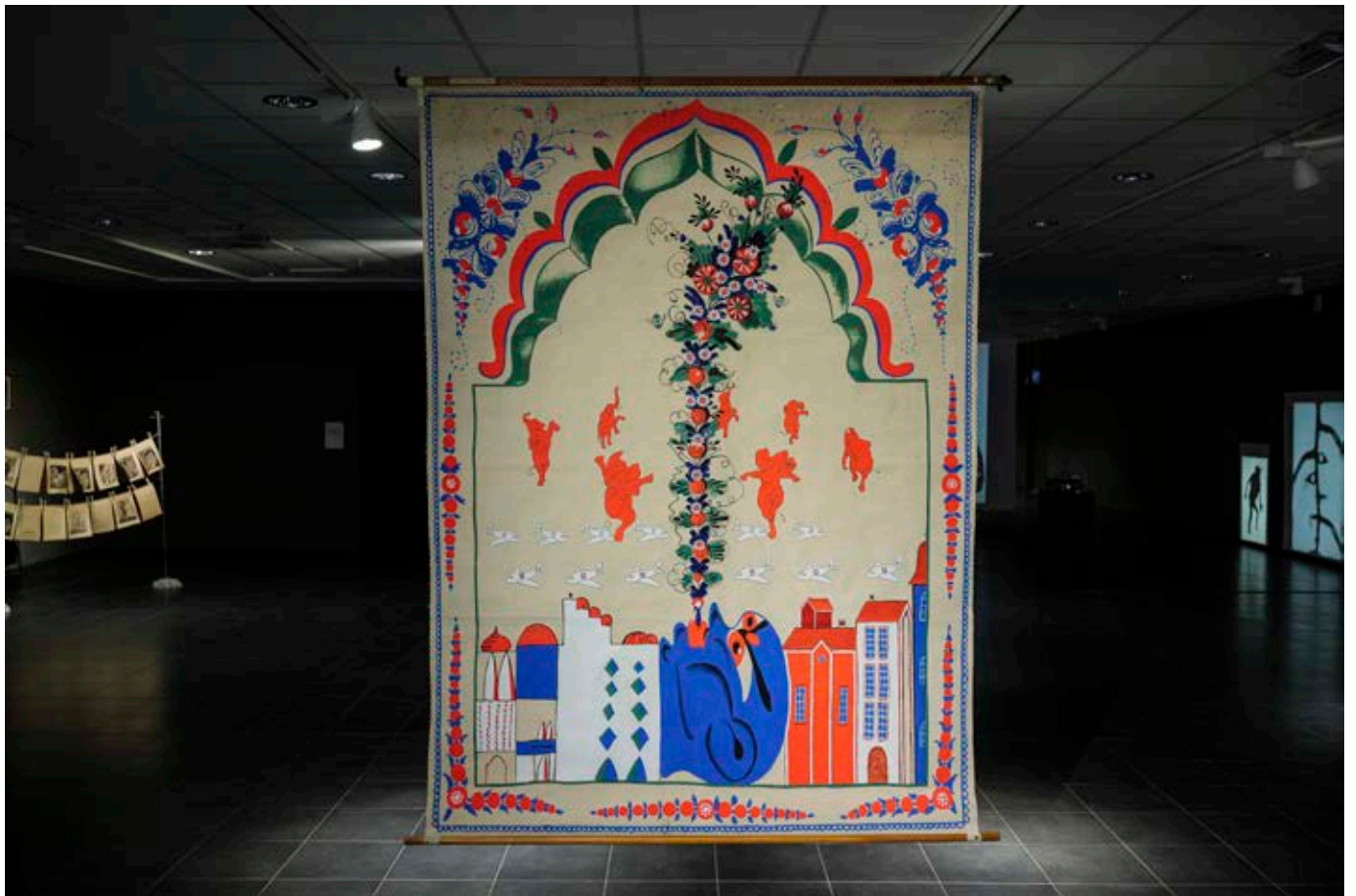
Amanuelabiy är en Stockholmbaserad multidisciplinär konstnär som arbetar med skulptur, målning och video. I sin konst utgår han från kontraster och mångfald, ofta genom att det organiska och mjuka möter det som är strikt och geometriskt.

”Contrast and diversity are a constant inspiration and main motivation for my artistic practice. I am very interested in working with an approach that orientates contrast and a fusion of forms and materials.

Through my sculpture, I like to explore the phenomenal interconnection/contrary between humanity, nature, and industrialization.

This work is also a part of several works I produced since 2012, an effort to explore a kind of artistic vocabulary that transcends the notion of interconnection through forms and materials about different entities around us.”

*Amanuelabiy Abraham Gameda, f. 1980, är utbildad vid bl a Alla The School of Art & Design, Addis Ababa University, Etiopien och på HDK/Steneby.*



## JESPER BROR PALMQVIST

### Skruvstad, 2022

*Akryl, olja, tusch, gesso, skolkarta*

I min praktik jobbar jag med identitet som en form av terapi. Odefinierbara och queera identiteter intresserar mig och jag undersöker hur dessa identiteter villkoras i samhället genom estetik, materialitet och narrativa strukturer. Jag tar avstamp i min egen biografi och låter relationer, strukturer och system jag möter röra sig mellan det privata och det allmänna i min konst.

Genom olika medier som måleri, film, installation och skulptur letar jag kryphål för att komma undan den heterosexuella och vita logik som dominerar det allmänna. I mitt arbete lägger jag stor vikt vid val av material och tonalitet. Jag hämtar objekt, scener, folklöre och dokument laddade med en egen historia ur min omgivning och låter mina tillägg utgöra ytterligare ett lager. Det konceptuella och det intuitiva ingår här som två element som kompletterar och informerar varandra. Att distribuera en berättelse över flera lager ger en möjlighet att skapa en egen språklighet med betraktaren och därmed överordna sig bedömningar.

I verket Skruvstad blandar jag dalmåleri med indiskt miniatyrmåleri. Målningen är utförd på en skolkarta över södra Sverige. Kartan är övermålad med vit färg och sedan ytterligare ett lager med måleri på både fram- och baksida. Verket är ett personligt monument för ett mellanförskap men även en samling av referenser och symboler som tillsammans symboliserar ett mentalt tillstånd.

*Jesper Bror Palmqvist, f 1996, är utbildad på Konstfack i Stockholm.*





## FILIPPA ARRIAS

### The Office, 2020

*Olja på duk*

### Heerenstraat, 2022

*Tusch på papper*

Min konstnärliga praktik sker i och genom måleri, ofta inom "ramen" för en bild. Men det kan också veckla ut sig i miljöer på tusentals kvadratmeter i form av visuella måleriska färggestaltningar som till exempel i Skandionkliniken i Uppsala.

Målningarna på Gottsunda KonstKalas härrör ur mitt pågående projekt *Paramaribostorken flög sin kos för att aldrig återvända – Transformationen som "den Andre"*. Genom att söka upp min egen, okända bakgrund i landet Surinam i Sydamerika, vill jag porträttera ett kreolt, postkolonialt tillstånd. Jag förundras över hur Surinams befolkning genom bejakandet av sin kreola identitet ständigt bidrar till att fortsätta bearbeta och reparera ett samhälle som är grundat på kolonialism, slaveri och tvångsflyttningar.

I upplysningfilosofen Voltaires roman *Candide* söker protagonisten efter "El Dorado" (Guldlandet) som i romanen är Surinam. Liksom för *Candide* representerar Surinam i mitt projekt en utopi, ett El Dorado, där kreoliteten som idé, utgör en möjlighet, ett sätt att tänka.

*The Office* är målad utifrån en arkivbild, som jag nyligen förställt är ett grupporträtt på Surinams dåvarande regering, troligen tagen strax efter Surinams självständighet från "moderlandet" Holland 1975.

Tuschmålningen *Heerenstraat* utgår från ett äldre fotografi över en gata i Paramaribo i Surinam, som visade sig vara en viktig plats för den sefardiska kultur som jag undersöker. Här ligger den f.d. sefardiska synagogan Tsedek we Shalom som i dag utgör kontor för ett datateknikföretag.

*Filippa Arrias, f. 1971, är utbildad på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.*



**HEIDI EDSTROM**

**Knöl nr.39.1 (hydrocephalus), 2021**

*Vatten, bakteriekultur, vakuumformad PET-plast, skruvar, metall, syrepump*

Heidi Edström är en performance- och bildkonstnär baserad i Stockholm. Sedan 2010 har hennes arbete kring det pågående projektet *Sökandet efter den perfekta knölen* – som hon använder som en lins för att utforska den osäkra positionen mellan det obekväma och det njutbara. Det här kontinuerliga undersökandet har gett upphov till en rad olika verk inom allt från performance till skulptur, installation och fotografi.

Heidi Edström är också medgrundare till performancekollektivet Knölkollektivet, det konstnärliga punkbandet Kulturprofilerna samt det konstnärsdrivna initiativet Best Before Collective.

”Den hotande oordningen är infångad och uppspänd i en ställning av metall. Kanske skulle det kunna vara ett försök att kontrollera och studera den bångstyriga organiska verkligheten.”

*Heidi Edström, f 1990, går masterprogrammet i Konst på Konstfack i Stockholm.*



## **HEIDI EDSTRÖM**

### **Knöl nr.31 (hypertrofi)**

*Plastpåsar, skräp, tejp, silikon*

Heidi Edström är en performance- och bildkonstnär baserad i Stockholm, Sverige. Sedan 2010 har hennes arbete kretsat kring det pågående projektet Sökandet efter den perfekta knölen – som hon använder som en lins för att utforska den osäkra positionen mellan det obekväma och det njutbara. Det här kontinuerliga undersökandet har gett upphov till en rad olika verk inom allt från performance till skulptur, installation och fotografi.

Heidi Edström är också medgrundare till performancekollektivet Knölkollektivet, det konstnärliga punkbandet Kulturprofilerna samt det konstnärsdrivna initiativet Best Before Collective.

Om Knöl nr.31: Det finns tre primära sätt att stimulera hypertrofi, progressiv överbelastning, muskelskada och cellulär utmattning.

*Heidi Edström, f 1990, går masterprogrammet i Konst på Konstfack i Stockholm.*



## KAYO MPOYI

### Ord som inte försvinner under tryck

*Linoleumtryck*

Jag försöker minnas ett förflutet som tystats och tystnat. Processen liknar jag vid ett arkeologiskt arbete, en utgrävning. Jag har i mig lämningar av all historia och om jag hittar olika sätt att göra mig tillgänglig för den kan den fiktion jag väver kring objekt i nationella arkiv (som etnografiska) eller objekt i mitt personliga arkiv (som min mors fotoalbum), bära med sig förståelse, återupptäckande av det förflutna. I ett försök att gå tillbaka till bild från text hittade jag till tryck. Jag ville att trycket skulle täcka över berättelsen jag vävt, maskera vissa ord men inte andra. Jag ville upptäcka vilka andra berättelser som fanns under och mellan orden. För att styra mitt arbete tog jag in ett tredje arkiv, min pappas handskrivna svenska-tshiluba lexikon. Jag tryckte på texten och rev bort färgen på orden jag "återupptäckte".

*Kayo Mpoi, f 1986 är författare utbildad vid Biskops Arnös skrivarinje och går på Kungl. Konsthögskolan, Stockholm*



## LISA JONASSON

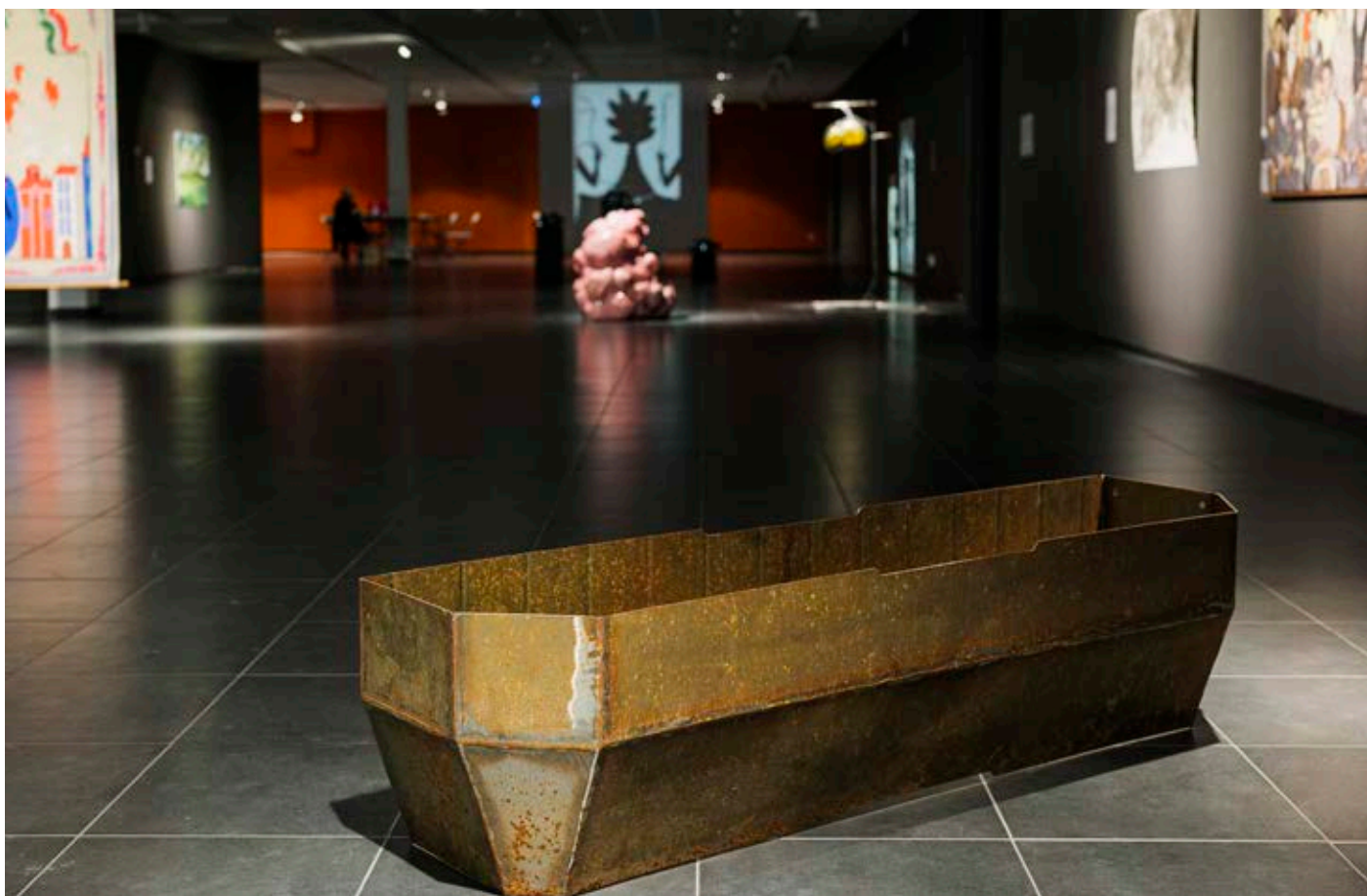
### Rotpost

*Material från naturen, diabildsramar*

Lisa Jonasson är konstnär och klipper med en liten sax. Hon bygger bilder som liknar de hon ser i huvudet när hon håller på att somna.

”När min blick inte irrar runt i folks ansikten irrar den på marken. Löv, pinnar och skräp, allt liknar något. Naturen är full av profiler, kroppar och stirriga ögon. I Rotpost har jag helt enkelt tittat närmare. Plockat in lavar, blad, strån och granskat dem. Klippt fram det som finns där, adderat klippta bitar av papper där det har behövts. Pressat det hela mellan glaset i en diaram, stoppat in i en projektor och nöjd sett den lilla mikrovärlden breda ut sig som stor, mörk och detaljerad. I arbetet har likheten mellan växt och varelse blivit tydlig. Laven har fingrar, lövet både nerver och hår. Min förståelse av kroppslighet har utmanats, och köttets särställning rubbats. Kött är hö, kropp och växt verkar mest ha olika kynn och rytm.”

*Lisa Jonasson, f 1978, är utbildad på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.*



## **MOURAD KOURI**

**0.1568 m<sup>3</sup>, 2018**

*1,5 mm stålplåt*

Mourad Kouris konstnärskap går ut på att behandla komplexiteten av att leva i ett så kallat mångkulturellt samhälle, med fokus på gränstematik i en både rumslig och tidlig bemärkelse. Arbetet tar sig uttryck i skulpturer, installationer och platsspecifika arkitektoniska ingrepp, men även i fotografi och video. Med konstverkens närmast minimala och reducerade formspråk reflekterar Mourad Kouri över olika mellanmännsliga processer, samt hur dessa kan föreställas på nytt.

*0.1568 m<sup>3</sup>* är en reproduktion av en transportlåda för en person, inbyggd i ett baksäte i ett fordon som tog illegala passagerare från Grekland till Danmark i februari 2015. Transporten kostade 4 500 euro och varade ungefär 28 timmar, inklusive en paus var fjärde timme.

*Mourad Kouri, f 1987, är utbildad på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm, Concordia University, Montreal och Södertörns Högskola.*



## PETRA HULTMAN

### Full sysselsättning, Bodil, 2021

*Virkade dukar, tråd, vajer, metallkomponenter*

Genom att belysa hur ideal och ideologier uttrycks, formas och förs vidare fäster jag blicken på hur minne och identitet konstrueras och manifesteras i oss som individer och i vårt samhälle i stort. Mina arbeten kretsar ofta kring förhållandet mellan tid, arbete och värde där jag ägnat ett särskilt intresse för det reproduktiva arbetets organisering och värdering under folkhemsbygget.

I serien *Full sysselsättning* koncentreras mittals av tråd som i otaliga olönsamma timmar virkats av tusentals anonyma händer. Dukarna som samlas in från andrahandsmarknaden har ofta färdats över generationer innan de blir en del i dessa kollektiva manifestationer av tid och omsorg. Idén om full sysselsättning har präglat svensk ekonomisk politik sedan slutet av 50-talet och bidrog till avskaffandet av den svenska hemmafrun. Då virkarna är anonyma delar verken namn med personer som varit viktiga i min konstnärliga process. Bodil har fått namn efter Bodil Tallefors, som undervisat i textil under min förberedande utbildning.

*Petra Hultman, f 1983, är utbildad på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.*



## PETRA HULTMAN

**Tidsfönster 21.01.02, 2021**

*Virkade dukar för fönsterbrädor, metallkomponenter, väggfäste*

Genom att belysa hur ideal och ideologier uttrycks, formas och förs vidare fäster jag blicken på hur minne och identitet konstrueras och manifesteras i oss som individer och i vårt samhälle i stort. Mina arbeten kretsar ofta kring förhållandet mellan tid, arbete och värde där jag ägnat ett särskilt intresse för det reproduktiva arbetets organisering och värdering under folkhemsbygget.

*Tidsfönster* är ett begrepp som används inom olika tekniska och ekonomiska sammanhang och betyder en kort tidsperiod under vilken en möjlighet uppträder eller ett visst förhållande råder. Det här verket består av virkade dukar för fönsterbrädor. Det är objekt som samlas på hög trots låga priser på andrahandsmarknaden och visar att något som tidigare haft ett självklart hem i vårt samhälle numera förlorat sin plats och värde. Handvirkade dukar som går att finna i samma mängd som industriellt massproducerade produkter har därför fått stor plats när jag ställt arbetet som skett i hemmet i relation till det produktiva arbetet i industrin.

*Petra Hultman, f 1983, är utbildad på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.*





## **SALAD HILOWLE**

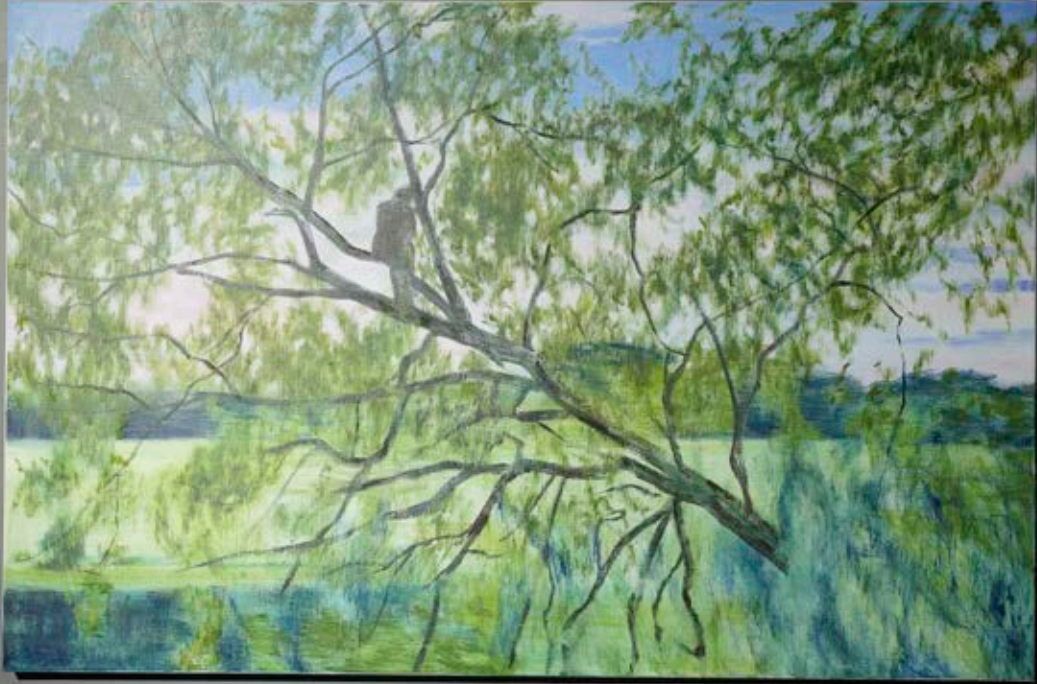
### **Vanus Labor**

*Video 12,56 min*

Salad Hilowle har under en längre tid studerat äldre målningar och skulpturer ur svensk konsthistoria vars motiv är människor från den afrikanska diasporan. Genom sitt efterforskande projekt fördjupar och gestaltar Hilowle denna del av afrosvenskars vara inom konsten. Titeln Vanus Labor (Fåfångans möda) är hämtad från David Klöcker Ehrenstrahls verk från slutet av 1600-talet föreställande en grupp vita barn som tvättar ett svart barn. Gesten kan tolkas på olika sätt. Hilowles historieskrivning försöker inte omformulera det vi redan tror oss veta, utan snarare hitta sätt att komma förbi det. För att det ska bli möjligt uppmanar han inte bara oss till att söka och uppmärksamma det avvikande utan också till att betrakta det välbekanta som om det vore den allra första gången.

*Salad Hilowle, f 1986, är utbildad på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.*

*Videoverket distribueras av Filmform*



## SUSANNE JOHANSSON

### Ovanför Fyrisån, 2022

*Olja på duk*

Susanne Johanssons måleri är poetiskt och sökande efter ett uttryck som problematiserar människans relation till det landskap som omger henne. Måleriet är i ständig rörelse och där finns ett ifrågasättande av verkligheten och vår plats i densamma som hon gestaltar. I den senaste tidens målningar har specifika platser blivit föremål för ett undersökande av det måleriska språkets möjligheter. I hennes måleri ryms berättelser om vår existens – om livet och förgängligheten.

”Nere vid ån svävade trollsländorna över vattnet. Vattenytan glimrade till då och då av en rörelse. Jag la märke till dig först efter en längre stund. Vi hade vistats på samma plats utan att tala med varandra. Högt uppe i trädet satt du och tittade ut över landskapet, i din egen tid och i självvald ensamhet. Här var en plats där du fick vara i fred från det livet krävde av dig, tänkte jag. Inte barn men ännu inte vuxen. Du satt där högt uppe i trädet och tittade på landskapet men du tittade också på din mobil emellanåt.

Mina söner var i tonåren när vi flyttade till en förort i Uppsala. På vår gata fanns en värme och närhet mellan människor av vitt skilda ursprung, men också ett våld som med jämna mellanrum skadade eller släckte ett ungt liv. Ett våld ingen ska behöva uppleva eller vänja sig vid. En sorg ingen ska behöva bära.

Jag tror den här bilden av en ung människa högt uppe i ett träd stannat hos mig som en besvärjelse, som en bön. Måleriet får sedan tala där orden tar slut.”

*Susanne Johansson, f 1969, är utbildad på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.*



## SU-EN

### Human Action

SU-EN är dansare, koreograf och performancekonstnär baserad i Haglund Skola utanför Almunge. Med en förkärlek för allt som andas kroppens organiska mysterium samt det sköra och stökiga inom människan, skapar hon små och stora dansverk och konstverk i en salig blandning i vitt skilda rum och internationella verkligheter. SU-EN grundade danskompaniet SU-EN Butoh Company 1992 i Tokyo och är förgrundsgestalt för Butoh i Norden. SU-EN's favoriträtt på mattorget i Gottsunda Centrum är Palak Paner i den indiska avdelningen.

Om Human Action: Att placera sin kropp och existens i en direkt med-mänsklig kontext torde vara en av de stora utmaningarna vår tid och i vår värld. Vi varelsor har alla en röst, en kropp, behov och drömmar. Hur kan vi lyssna till varandra?

*SU-EN, f 1966, är utbildad hos butohkonstnären Yoko Ashikawa och genom lärlingskap hos Tomoe Shizune & Hakutobo-gruppen.*





**Gottsunda KonstKalas 18–20 november 2022 i Gottsunda Centrum**  
**Arrangör: Konstfrämjandet Uppland**

Curator	Johanna Uddén
Medcurator	Eva Björkman
Utställningstekniker	Gijs Weijer
Pedagoger	Mireya Monserrat Escanilla och Jilia Fathi
Värd	Mireia Rocher
Dokumentationsfoto	Daniel Ekblad
Invigningstalare	Cecilia Safaee, Hemmaplan
Centrumkontakt	Alexander Kinigalakis, Hemmaplan
Gottsunda Kulturhus	Mattias Rosendahl
Gottsunda Dans&Teater	America Vela Zavala
Konstjord	Bodil Gellermark, Anette Wixner

Kulturrådet	150 000 kr
Folkrörelsernas Kfr	50 000 kr