



**Medlemmar i Konstfrämjandet Uppland kallas till årsmöte**

**Söndag 5 maj 2024 kl 16.00**

**Hospitalet, Ulleråkersvägen 40 A**

Efter årsmötesförhandlingarna serveras vin/alkoholfritt och tilltugg till självkostnadspris (swish).

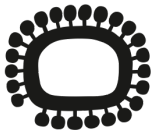
Vi bjuder på en presentation med Elin Claesson, textilkonstnär med ateljé i Hospitalet. Vi lottar också ut en av hennes vävar bland de närvarande.

Årsmöteshandlingar bifogas inbjudan.

*Välkomna önskar styrelsen!*

Ordförande Anita Solbrand [anita.solbrand@cytiva.com](mailto:anita.solbrand@cytiva.com)

Verksamhetsledare Johanna Udden: [johanna.udden@konstframjandet.se](mailto:johanna.udden@konstframjandet.se), 0705-646697 [www.uppland.konstframjandet.se](http://www.uppland.konstframjandet.se)



**Konstfrämjandet  
Uppland**

**Årsmöte för Konstfrämjandet Uppland**

**Tid: söndag 5 maj 2024 klockan 16.00**

**Plats: Hospitalet, Uppsala**

§ 1 Mötets öppnande

§ 2 Val av mötesordförande

§ 3 Val av mötessekreterare

§ 4 Val av 2 rösträknare och personer att justera protokollet

§ 5 Godkännande av dagordningen

§ 6 Fastställande av röstlängd

§ 7 Årsmötets behöriga utlysande

§ 8 Verksamhetsberättelse och ekonomisk berättelse

§ 9 Revisionsberättelse

§ 10 Fastställande av resultat och balansräkning

§ 11 Frågan om ansvarsfrihet

§ 11 Fastställande av medlemsavgift

§ 12 Behandling av inkomna motioner och styrelsens förslag – uppdatering av stadgarna.

§ 11 Fastställande av verksamhetsplan och budget

§ 13 Val av ordförande

§ 14 Val av övriga ledamöter

§ 15 Val av revisor

§ 16 Val av valberedning

§ 17 Beslut om ersättningar till förtroendevalda

§ 18 Mötets avslutande



Konstfrämjandet  
Uppland

Verksamhetsberättelse 2023



SyskonSKAP, Gottsunda

## HEJ FRÅN ORDFÖRANDE

2023 har varit ett spännande och utmanande år för de fristående konstorganisationerna. Samtidigt som Konstfrämjandet Uppland har kunnat genomföra verksamhet på samma sätt som före pandemin med den efterlängtdade kontakten med publiken så har det ekonomiska läget var stramare än tidigare på grund av budgetnedskärningar inom kultursektorn. Trots detta har vi kunnat genomföra allt som du kan läsa om i denna verksamhetsberättelse.

Jag är oerhört stolt över att få vara del av denna verksamhet som framförallt bygger på våra kompetenta och kreativa anställda. Förutom att sträva mot att göra samtidskonsten tillgänglig i alla människors vardag, arbetar vi för att stärka konstnärernas roll i samhället. Det gör vi genom att vara rådgivande, ge dem utställningsuppdrag och skapa möjlighet för olika arvoderade arbetstillfällen. Under 2023 har mer än en sjättedel av vår omsättning varit ersättning till konstnärer.

*Anita Solbrand, ordförande*

## KONSTFRÄMJANDET UPPLAND

Konstfrämjandet Uppland har funnits i sin nuvarande form sedan 2018. Vi är en partipolitiskt obunden organisation för samtida konst och våra syften är att möjliggöra konstupplevelser i människors vardag och att stötta konstnärer på olika sätt. Konstfrämjandet Uppland arbetar enligt devisen ”Konst för alla”.

Konstfrämjandet Uppland har blivit en viktig aktör i regionen och vår kompetens är efterfrågad av många. Vi medverkar i olika nätverk och har ofta en rådgivande funktion. Vi har fått den eftertraktade rollen av att befinna oss mitt i konstens fält som består av regionen, universitetet, kyrkan, kommuner, institutioner, civilsamhället, konstnärer, medlemmar och invånare – ett ekosystem där vi alla är beroende av varandra.

## VÅRT DISTRIKT

Distriktet Konstfrämjandet Uppland innefattar följande kommuner:  
Enköping, Heby, Håbo, Knivsta, Tierp, Uppsala, Älvkarleby och Östhammar.

## VÅR ORGANISATION

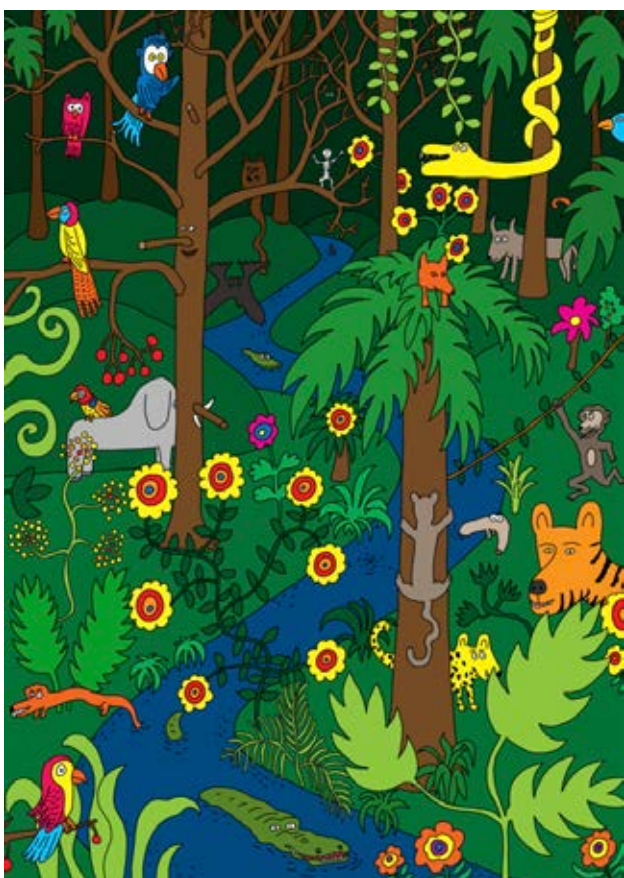
### Styrelsen

Fram till årsmötet 2024 bestod styrelsen av ordförande Anita Solbrand från Kulturklubben Cytiva, kassör Seynab Haji från Studieförbundet, ledamöterna Kajsa G Sjöln och Helena Wallberg från Uppsala konstnärsklubb, Erik Thulén, fristående konstnär och Annelie Coleman, publikrepresentant.

Sammantaget har styrelsen under året haft sex styrelsemöten, varav två digitala, och ett årsmöte. Ett möte hölls i Gottsunda hos Studieförbundet och ett i Uppsala Konstnärsklubb då Eva Björkman också visade sin utställning.

Styrelse och personal hade en sommaravslutning utomhus vid Hospitalet och en julavslutning på restaurang.

Under årsmötet på Hospitalet berättade Erik Hedman om sin konst och därefter var Anna-Karin Brus dj.



Erik Hedman, Djungel

### Anställda

Under 2023 var Johanna Uddén verksamhetsledare, först på 100 procent och sedan 1 juni på 80 procent. Arbetet innefattar utveckling, administration, ekonomi, personalansvar och projektledning.

Eva Björkman var tjänstledig i januari och arbetade sedan dess som intendent på 70 procent.

Mireya Monserrat Escanilla arbetade som konstnärlig ledare och pedagog för SyskonSKAP och KonstLOV på 50 procent.

Jilia Fathi var anställd som pedagog på 15 procent.

Björn Gäredal, Malin Koort och Mireia Rocher var timanställda pedagoger under olika delar av året.



Medarbetare i Moder Jord av Maria Segersäll

## Medlemmar

Konstfrämjandet Uppland är en förening och drivs av dess medlemmar. Medlemmarna kan finnas bland föreningar, organisationer och företag med intresse för kultur och folkbildning. Medlemsorganisationerna blir kallade till årsstämma och deras representanter kan bli styrelseledamöter.

*Under 2023 har vi haft följande medlemmar:*

Akademiska sjukhusets konstförening  
Ateljéföreningen Haka  
Ateljéföreningen Hospitalet  
Ateljéföreningen Konstjord  
Bror Hjorthföreningen  
Bror Hjorths Hus  
Gottsunda Konstgille  
Konstföreningen Fröja  
Konstnärscentrum Öst  
Kulturklubben Cytiva  
Läkekunst  
Studiefrämjandet  
Uplands konstförening  
UppsalaHem  
Uppsala Konstnärsklubb  
Uppsala Konstgrafiska Verkstad

## LOKAL

Konstfrämjandet Uppland verkar i hela distriktet, genom pop up-evenemang och olika samarbetsprojekt. Den fysiska arbetsplatsen finns i Ulleråker i Uppsala, där Konstfrämjandet hyr en studio i Ateljéföreningen Hospitalet. I Hospitalet finns ett sextiototal kulturarbetare med olika inriktning. Konstfrämjandet har tillgång till gemensamma lokaler, såsom kök och mötes- och projektrum.

Under hela året har den pedagogiska verksamheten i Gottsunda haft sin bas i Stugan, en kvarterslokal som projektet lånar av Rädda barnen. Under höstterminen började SyskonSKAP att ha träffarna för tonårsgruppen (Midi) i Temaverkstaden i Gottsunda Centrum. I Stenhagen håller SyskonSKAP till i Västra Stenhagenskolans ateljé.

## MARKNADSFÖRING

Föreningens främsta marknadsföringskanal är sociala medier där vi är aktiva på facebook och instagram. SyskonSKAP har dessutom haft egna sidor på samma medier. Föreningens hemsida uppdateras kontinuerligt: [www.uppland.konstframjandet.se](http://www.uppland.konstframjandet.se) och den förnyades genom förbundet under våren.

Inför höstens utställning annonserade vi i Supermarkets katalog.

Medlemsutskick och pressutskick går ut vid varje ny aktivitet. En viktig del i marknadsföringen är att vara synlig dels vid olika evenemang, dels i den lokala kulturdebatten.

## SYSKONSKAP

SyskonSKAP hade under året fortsatt verksamhetsbidrag från Uppsala kommun. Vi har fortsatt med workshops i Stugan i Gottsunda och ateljén i Stenhagenskolan. I Gottsunda Centrum finns Temaverkstadenvi började nyttja för midigruppen under hösten. I Gottsunda tar vi emot två grupper 7–12 år och 13–18 år. I Stenhagen en grupp 12–18 år. Deltagarna har fått testa olika konstnärliga uttryck som att arbeta med lera, måla, poesi, musik, skulptera, göra tryck m.m. SyskonSKAP tar upp det deltagarna tycker är roligt och vill lära sig, så att dom känner att det är en demokratisk verksamhet och att de vill fortsätta att komma.



Workshop med Malin Koort, illustratör





Byggkollo

SyskonSKAP hade ett samarbete med Stadsbyggnadsförvaltningen och Återfika under sportlovsveckan och dletog som arrangör i Byggkollo. Genom pedagogiska aktiviteter bidrog SyskonSKAP med idéer för en tillfällig park. Deltagarna byggde sitt drömkvarter med hinderbana av snö och naturvänliga material,. Veckan avslutades med utställning och en kvartersfest.

SyskonSKAP arrangerade en större utställning med alla tre grupper (Stenhagen och Gottsunda) på galleri Leoparden. Vi abonnerade en buss som åkte från Gottsunda fram och tillbaka på vernissagedagen.

Uppsala kommuns avdelning för offentlig konst invigde Elisabeth Buchts konstverk "Som vår lillasyster sa", som tagits fram i ett nära samarbete med SyskonSKAPs deltagare under 2022-23. Tunnelverket ligger i anslutning till lokalen Stugan.

Följande konstnärer gästade SyskonSKAP under året: Malin Koort, Kalle Landegren, Christopher Long, Gijs Weijer och Elisabeth Bucht.



Utställning Leoparden

Under sommarens KonstLOV arrangerade vi ett kreativt kollo med inbjudna konstnärer. Stenhagen gästades av Mattias Bäcklin och Gottsunda fick besök av Mourad Kouri.

## KONSTHÄNDELSER

### Kollegiala samtal

Under 2021 och 2022 drev vi projektet Kollegiala samtal. 2023 gjorde vi en uppföljning med stöd av regionen och förbundet, där konstnärer valdes ut i ett Open call för att delta i arvoderade ateljésamtal. De deltagande konstnärerna 2023 var Amanda Selinder, Christopher Long, Ida Lindgren och Penja Hasselbäck. Projektledare var Johanna Hästö och från Konstfrämjandet deltog Eva Björkman, i sin roll som konstnär. Ett samtal filmades och finns som en vägledning tillsammans med en pdf på vår hemsida, fritt att använda.

I samarbete med Uppsala Konstnärsklubb och Region Uppsala avslutade vi projektet genom att arrangera en kväll då projektet presenterades för publik.

### Jenny Sunesson

I anslutning till premiärvisningen av filmen *Under* som dokumenterar Jenny Sunessons ljudinstallation från 2022 med samma namn, arrangerade vi i samarbete med Uppsala Konstmuseum och Folkrorelsens Konstfrämjande ett konstnärssamtal med Jenny och med Niklas Östholm från förbundet som samtalsledare. Plats: Uppsala Konstmuseum.



Premiär av UNDER

### Träden de tala

I maj bjöd vi in åtta konstnärer till fördjupningsstudier kring parkens träd. Under två dagar fick de ta del av kunskap från experter med specialkompetens. Inbjudna föreläsare var Sara Rydeman, ansvarig landskapsarkitekt i Ulleråkersprojektet, Roger Elg, trädexpert och universitetsadjunkt vid SLU, Tommy Kuusela, forskningsarkivarie vid Institutet för språk och folkminnen, Uppsala Universitet och Anna Levinson, forskare inom urban vegetation, SLU. Efter intensiva studier valde konstnärerna var sitt träd i parken att arbeta utifrån och att inspireras av. Träden de tala visades 5–22 oktober och blev en poetisk utställning som visades både inne i Hospitalet och ute i parken.

Medverkande konstnärer: Ebba Bohlin, Birgitta Burling, Gustaf Broms, Christopher Long, Marja-leena Sillanpää, Per Hasselberg, Saadia Hussain och Ulrika Sparre.

Studiefrämjandet läste in samtliga utställningstexter och ljudfilerna gick att nå via qr-kod.

Utställningen avslutades med en finissage där Gustaf Broms och Marja-leena Sillanpää gjorde performance.

Utställningen gjordes med stöd av Kulturrådet, Uppsala kommun och Folkrorelsernas Konstfrämjande och i samarbete med Studiefrämjandet.



Birgitta Burling, Blodomlopp



Marja-leena Sillanpää

### Trädvandring i Hospitalsparken

I anslutning till utställningen Träden de tala gjorde vi en film där trädexperten Roge Elg berättar om träden i parken. Vandringen filmades av Studiefrämjandet och Eva Björkman klippte ihop den till en publik film som ligger på hemsidan. Vi arrangerade en offentlig premiär av filmen utanför utställningslokalen en kväll i oktober.

### Persbo skulpturpark

Strax utanför Månkarbo ligger Persbo där konstnären Fredrik Strid har sin ateljé. Under tio år har han bjudit in konstnärskollegor för att göra permanenta verk och hans tomt har nu förvandlats till en fantastisk skulpturpark. Här finns hittills verk av Helene Edgren, Anna Ekman & Cecilia Järdeemar, Leif Elggren, Leif Holmstrand, Lisa Jeannin & Rolf Schuurmanns, Thomas Karlsson, Tryggve Luktavasslimo, Patrik Nilsson och Johan Strandahl.

Skulpturparken är inte öppen för allmänheten, men vi arrangerar visningar i parken. Detta år provade vi att ha en heldag med tre visningar som gjordes av Agneta Forslund och en presentation av Fredrik Strid då han berättade om sitt projekt Alla Sveriges fåglar. I samarbete med Tierps kommun och konstnären Fredrik Strid.



Fredrik Strid

### Performance i Hållnäs

Under "På tur i Hållnäs" genomförde Tiny Festival Producers en performancekonstfestival i, omkring och mellan fem fd missionshus på Hållnäshalvön. Bönehusen i Sikhjälma, Sikhjälma hamn, Hållen, Göksnåret och Årböle ägs sedan en tid av konstnärer som var inbjudna att medverka i "Tiny Festival/Performancekonst i Missionshus" för en eklektisk vandringsfestival genom Hållnäs.

I samarbete med Tiny Festival arrangerade vi en bussresa tur och retur från Uppsala och mellan de olika missionshusen.



Guds Söner, Hållnäs

## Release Skogen mellan oss

I september släpptes antologin kring det tidigare projektet Skogen mellan oss. Förbundet valde att lägga releasen på Hospitalet med Konstfrämjandet Uppland som värd. Alla projektets deltagare var inbjudna och fick var sin bok samt förtäring.

## Konstdygnet

Konstdygnet arrangerades detta år av Region Uppsala. Efter diverse presentationer på Uppsala Konstmuseum åkte de hundra deltagarna buss till Hospitalet. Johanna Uddén och Eva Björkman agerade bussguider. Under eftermiddagegn höll Eva öppen ateljé och Johanna höll ett föredrag om utställningarna i parken.

## Kulturnatten

Under Kulturnatten 9 september höll hela Hospitalet öppet hus, med ateljébesök och fika. Vi öppnade vårt kansli, visade ett bildspel och pratade konst med besökarna.

## Konstnärslistan

Med stöd från Kulturrådet har vi påbörjat en inventering av konstnärskap i Uppsala län. Tanken är att den som söker en konstnär för workshop, samtal, utställning eller dylikt här kan leta rätt på den som passar bäst för ändamålet. Eva Björkman har filmat tio konstnärer som kommer att ingå i listan och arbetet fortsätter 2024 med stöd från regionen. Listan kommer att vara levande och kompletteras allt efetersom.

## RUFHS

Konstfrämjandet Uppland har uppdraget av Region Uppsala Folkhögskola att utveckla konstlinjen på Wik. Vi arbetar med ett omvärldsråd och vägledare.

Omvärldsrådet har ett utifrånperspektiv och fungerar som en länk till konstutbildningar och till konstfältet i stort. Samverkan med konsthögskolor, konstorganisationer och professionella konstnärer är nödvändig för att hålla utbildningen aktuell och attraktiv. Rådet träffas cirka fyra gånger per år, både digitalt och på plats.

Under 2023 bestod omvärldsrådet av:

Chun Lee Wang Gurt, konstnär, Stockholm

Jenny Sunesson, konstnär, Örbyhus

Sara Edström, konstnär, Luleå

Mourad Kouri, konstnär, Stockholm

Anna Clarén, fotograf, Bålsta

Sebastian Johans, konstkritiker, Uppsala

Vägledarna inom konst har till uppgift är att dela med sig av sina erfarenheter och samtidigt stötta blivande kollegor både i deras skapande och i deras eventuella framtida yrke. Vägledarna tilldelas deltagare som går fördjupningsåret (år 2) på konstlinjen på Wik (Region Uppsala Folkhögskola). Fördjupningsåret syftar till att kunna söka till högre konstutbildning eller att fördjupa ett pågående konstnärskap.

Vi utsåg vägledare till projektåret (år 2) genom ett Open call till regionens konstnärer.

Vägledare under läsåret 2023–24

Ida Lindgren

Christopher Long

Anders Rönnlund

Elin Sundström

Hanna Tingsgård

## REPRESENTATION, UPPDRAG OCH INSPIRATION

- Johanna föreläste för konstpedagoger i Västra Götaland (digitalt)
- Alla medarbetare åkte till Norrköping på studiebesök 24 mars. Vi besökte Norrköpings konstmuseum och Ståhl Collection.
- Johanna föreläste för Kulturentreprenörsprogrammet.
- Kulturentreprenörsprogrammet besökte oss på Hospitalet och vi skapade ett "case" till dem. De skulle undersöka möjligheterna att ha en konsthall i Hospitalet.
- Johanna, Eva och Mireya besökte Supermarket
- Eva och Anita besökte Market
- Eva deltog i juryn som utsåg utställare i Östhammars sommarsalong.
- Johanna satt i juryn för Enköpings kulturstipendium.
- Konstfrämjandet Upplands initiativ nätverk för konstaktörer i kommunen – KNUT – fortsätter. Vi deltog i flera möten under året.
- Studiebesök hos oss från de på Gotland som skulle starta ett nytt distrikt.
- Johanna och Eva åkte till Helsingforsbiennalen på en resa arrangerad av förbundet.
- Johanna och Eva deltog i Arkitekturfestivalen på White.
- Johanna, Eva och Mireya deltog i invigningen av Kortfilmsfestivalen.
- Johanna berättade om Konstfrämjandet för Konstförening Fröja i Östhammar.



Ulrika Sparre, Healer – Tallarna, Träden de tala



Saadia Hussain, Det heliga ..., Träden de tala

**TUR** Kulturchef Lena Karlsson | Redaktör Janice Eriksson | Ansvarig för utgåvan för film och litteratur Malin Lindqvist | Utsida Nytt Tidning Onsdag 22 Mars 2012



**Fick ligga och lyssna på träd – nu blir det film**

**KONST** Jenny Sanesson ville kombinera konst med friluftsliv. Nu kommer en dokumentärfilm om ljudkonstverket "Under".

Det var 2011 som konstnär Jenny Sanesson upptäckte ett skogar och även kunde göra ljudet till konst. För henne var det inte en idé, och hade ett föregångare i Uppsalas gamla konstnärskolon. För henne var det en idé, och hade ett föregångare i Uppsalas gamla konstnärskolon.

Detta var en ide som utvecklades under hennes flytt till Uppsala. Hon ville kombinera konst med friluftsliv. Hon ville kombinera konst med friluftsliv. Hon ville kombinera konst med friluftsliv.

Detta var en ide som utvecklades under hennes flytt till Uppsala. Hon ville kombinera konst med friluftsliv. Hon ville kombinera konst med friluftsliv.



Jenny Sanesson vill kombinera konst med friluftsliv. Hon vill kombinera konst med friluftsliv. Hon vill kombinera konst med friluftsliv.



**Konstnären Saadia Hussain vid en hängbok i Hospitalparken där hon valt att platsbygga sin installation.**

FOTO: HELENA ANDERSSON/UPPLAND

## Skulptur, video och ljudverk tar plats bland träden

**TRÄDKONST** Åtta konstnärer har bjudits in för att arbeta utifrån träden i Hospitalparken. Utställningen bjuder på allt från skulptur, video och ljudverk till rumsliga installationer och måleri.

**Uppsalakonstnären Christopher Long har sin areal i Hospitaliet. Han företar sig att bli en utifrån träd i Hospitalparken. Han företar sig att bli en utifrån träd i Hospitalparken.**

FOTO: DANIEL SVENSSON

at, islamisk och min samtid, säger han.

Saadia Hussain är född i Pakistan, uppvuxen i Sverige och inspireras mycket av tempel. I sin verk i Hospitaliet använder hon sig av många färger, plexiglas, speglar och tegel. Det är en formell inspiratör av Alhambra med olika geometriska former. Hon är maximalist och vill känna honom till.

Jag vill väcka nyfikenheten från ett moderperspektiv, har det är att vara muslim. Det pågår hela tiden en debatt om hur det är att vara muslim. Det pågår hela tiden en debatt om hur det är att vara muslim.

När vi tänker på spenser tänker vi på den låga blomman men den blommar bara en vecka, sen blir den brun och därefter svart. Jag målade övergången från blomma till att den vissnar, säger han.

**Konstnären Saadia Hussain gör en platsbyggd installation i och runt en ynnig hängbok i parken vid Hospitaliet.**

Jag vill skapa något som är heligt i dig och mig. Naturen är en helig faktor och jag vill knyta ihop det med min egen tro, jag är muslim och diskuterar det. Hängboken är både ett konstverk och ett altare, det finns en rumslighet i trädet där jag vill skapa trygghet, men även ta med det som skaver som koranbörningar.

Utsällningen "Träden de tala" arrangeras av Konstfrämjandet. Uppladd och visas 5-22 oktober.

**Maria Larsson**  
www.konstframjandet.se

## Samarbeten som gör skillnad

BEA vill bidra till att skapa en bättre liv för människor och samhället genom att verka utöver verksamheten. Här presenterar vi några av våra samarbeten som gör skillnad i samhället.

**Vi stöttar Syskonskap**

**Stöd till Uppsala Stadsmissionen Mikaelsgården**

**Samarbete med Akademiska barnsjukhuset**

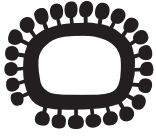
**Uppsala Klimatprotokoll**

IKEA har sponsrat inredningen i Stugan, här gör de reklam för det i varuhuset i Uppsala

## PROJEKT-/VERKSAMHETSSTÖD 2023

<b>Uppsala kommun</b>		
SyskonSKAP	650 000	
Verksamhetsbidrag	200 000	
Sommarlov	85 000	
Träden de tala	65 000	
		<b>1 000 000</b>
<b>Tierps kommun</b>		
Persbo	11000	
		<b>11000</b>
<b>Region Uppsala</b>		
Verksamhetsstöd	564 000	
Kollegiala samtal	50 000	
		<b>614 000</b>
<b>Kulturrådet</b>		
Träden de tala	200 000	
		<b>200 000</b>
<b>Folkrörelsernas konstfrämjande</b>		
Träden de tala	50 000	
Kollegiala samtal	60 000	
		<b>110 000</b>
<b>Summa</b>		<b>1 935 000</b>





**Konstfrämjandet  
Uppland**

## VERKSAMHETSPLAN 2024–25

### KONSTFRÄMJANDET UPPLANDS ÖVERGRIPANDE MÅL OCH SYFTE

Konstfrämjandet Uppland är en ideell förening som skapar möten mellan konst och människor. Vi är en flexibel aktör och står för en mobil konstscen som kan verka såväl i staden som på landsbygden. För att nå ett engagemang utanför den gängse konstpubliken samarbetar vi med föreningar, arbetsplatser och enskilda aktörer som i vanliga fall inte arbetar med konst. Vi ser konstens betydelse i utvecklingen av hållbara lokalsamhällen och vill bidra till en infrastruktur som kan göra konsten synlig på landsbygden och i städernas ytterområden.

Konstfrämjandet Uppland är en viktig aktör i regionen och vår kompetens är efterfrågad av många, både som allmänna rådgivare och anlitate konsulter. Vårt breda kontaktnät gör att vi är en aktiv part i det nationella konstfältet. Vi breddar det regionala nätverket genom att vi samverkar med andra distrikt och med förbundet. Och av och till presenterar vi konstnärer som är verksamma utanför vårt län.

Vi förmedlar ofta kontakter och kan koppla ihop konstnärer, curatorer eller konstpedagoger med institutioner, vilket resulterar i avlönade uppdrag. Vi både skapar arbetstillfällen för det fria kulturlivet och vi anlitar yrkesverksamma kulturarbetare som avlönas enligt MU-avtalet. Vi har fått den eftertraktade rollen av att befinna oss mitt i konstens fält som består av regionen, universitetet, kyrkan, kommuner, institutioner, civilsamhället, konstnärer, medlemmar och invånare – ett ekosystem där vi alla är beroende av varandra.

### Konst för alla

Konstfrämjandet arbetar utifrån en bred konstsyn för att göra konsten närvarande i människors vardag. Vi är övertygade om bildningens roll och arbetar enligt devisen ”Konst för alla”. All konst behöver givetvis inte vara till för – eller passa för – precis alla. Men ledordet knuffar oss som arrangörer i ständigt nya riktningar. Det utmanar invanda mönster och fördomar om hur, var och för vem konsten ska finnas till.

Genom ledordet ”Konst för alla” försöker vi ständigt ställa nya frågor om just tillgänglighet till vår egen verksamhet. Att anpassa alla aktiviteter för precis alla är omöjligt, men att odla en medvetenhet om tillgänglighetsfrågor i vardagen ser vi som grundläggande i det vi gör.

Tillgänglighet är alltid en utmaning i en verksamhet vars publika delar inte äger rum i egna lokaler. När vi möjliggör konst på platser där den annars inte har en självklar närvaro når vi nya grupper, men arbetssättet medför samtidigt att vi har svårt att säkerställa att det finns ramp, hörselslinga, handikapptoalett osv. Även det språkliga en fråga om tillgänglighet, liksom en demokratifråga. Vi jobbar ständigt med att förenkla vårt språk i kommunikationen utåt för att det ska vara tydligt och lätt att närma sig vår verksamhet.

### STYRELSEN

Styrelsen består av personer som drivs av en lust att utveckla konstlivet. Samtliga i styrelsen bör ingå i våra medlemsföreningar, men det viktiga är att det är engagerade personer. För att få en aktiv styrelse är ledamöterna arvoderade. Styrelsen ska ha 5–6 styrelsemöten per år inklusive årsmötet.

## MEDLEMMAR

Olika organisationer, institutioner, förbund och föreningar med intresse för kultur och folkbildning kan bli medlemmar i Konstfrämjandet Uppland. Man blir medlem för att stödja konstfrämjandets verksamhet och för att påverka inriktningen. Medlemmar är också potentiella samarbetsparter. Under året ska vi skapa ett medlemsbrev som ska gå ut med viss regelbundenhet. Vi har påbörjat en föredragsturné bland medlemmarna, där de får en gratis presentation av vår verksamhet.

## MÅLGRUPP

### Konstnärer

Konstfrämjandet Uppland är en resurs och en mötesplats för konstnärer. Genom riktade aktiviteter lyssnar vi på konstnärernas behov och skapar förutsättningar för dessa. Vi formulerar projekt och söker ibland projektpengar tillsammans med konstnärer. Konstfrämjandet Uppland har också en rådgivande roll i frågor som rör kontaktpersoner, ansökningar, utställningslokaler och allmänna tips. Genom fortbildning och andra aktiviteter skapar vi möjlighet för konstnärer att ha kollegiala möten utanför institutionerna.

### Kolleger

Genom vår kompetens och vårt nätverk av konstnärer kan vi vara både operativt stöd och rådgivande inför kolleger som arbetar inom kommun och region. Flera kommuner i distriktet efterfrågar vår kompetens och vi har utfört flera uppdrag både kring utställningar och konstpedagogik.

### Barn och unga

Konstfrämjandet Uppland ger unga en möjlighet till skapande och kunskap om konstnärsyrket. Genom SyskonSKAP, olika kurser, lovverksamhet och skolbesök får unga träffa konstnärer och konstpedagoger. Det ger tillfälle både till samtal om konst och eget skapande.

### Alla

Konstfrämjandet Uppland ska göra samtidskonsten tillgänglig för allmänheten. Vi arbetar för att sprida kunskap om konst genom texter, utställningar, föreläsningar och visningar. Alla Konstfrämjandets projekt ska nå allmänheten genom presentation och information eller genom att allmänheten bjuds in att besöka eller delta i projektet.

## PERSONAL

På kansliet finns två anställda, verksamhetsledaren på 80 % och intendenten på 70 %.

I SyskonSKAP finns en konstnärlig ledare på 50 % som har ett stöd kring planering och utförande av en timanställd pedagog. En pedagog är anställd på 15 % för att hålla workshop i Stenhagen en gång i veckan.

Omvärldsbevakningen är viktig för oss. De anställda ska besöka utställningar och delta i olika utbildningar och konferenser.

## LOKAL

Kansliet ligger i Ateljéföreningen Hospitalet i Ulleråker. Här arbetar vi parallellt med ett sextiototal kulturarbetare och olika samarbeten uppstår.

SyskonSKAP håller till i Stugan i Gottsunda, i Temaverkstaden i Gottsunda centrum och i Stenhagens Bildnings- och kulturcentrum. Vi lånar Stugan av Rädda barnen men vi arbetar mot att få en helt egen lokal i centrum. Lokalen i Stenhagen är svårarbetad då den ligger i skolans lokaler med minimala förvaringsutrymmen

och emellanåt är centrum stängt vilket gör att få hittar in. Vår önskan är att ha en egen lokal, men vi ser ingen lösning på det problemet i närtid.

Vi har ingen egen lokal för våra publika evenemang utan vi verkar genom popup på olika platser i länet. Målet är att utvidga de scenerna till hembygdsgårdar, kyrkokaféer, raststugor och andra föreningslokaler.

## HOSPITALET

Hospitalet ägs av Uppsala kommun som planerar att sälja byggnaden. Vi kommer fortsättningsvis att verka för att Hospitalet istället ska bli ett permanent kulturcentrum. Fyra år i rad har vi arrangerat utställningar i parken och flera gånger har vi arrangerat öppna ateljéer. Under året kommer vi att göra ytterligare en utställningssatsning i parken och inomhus.

Hospitalet är utsett till en hotspot (DeCentralstation) under arbetet med ansökan om Kulturhuvudstadsår 2029. Konstfrämjandet har fått rollen som Conductors och vi ska arbeta för att Hospitalet utvecklas och att fler Uppsalabor hittar dit.

## INTERNT ARBETE

För att kunna vara verksamma på ett professionellt sätt behöver vi utveckla det interna arbetet. Alla viktiga dokument och bilder ska ligga lätt sökbara i Google Drive. Här ska även ett arkiv med tidigare ansökningar och evenemang ligga. Under året ska vi också arbeta med mailchimp för utskick till intresserade.

## SYSKONSKAP

Till SyskonSKAP i Gottsunda och Stenhagen kommer barn och ungdomar tre gånger i veckan. Här bygger de sin egen kulturella plattform tillsammans med våra pedagoger. Under ett ständigt pågående samtal skapar de i olika material. I SyskonSKAP har deltagarna sin egen fristad, långt bort från kompisarnas åsikter och vuxen- världens krav. Varje termin avslutas med en professionellt utformad utställning med deltagarnas verk. Vi ska försöka få fler deltagare under året och vi ska anlita yrkesverksamma konstnärer som gästlärare.

## KONSTHÄNDELSE

I september arrangerar vi en utställning i och utanför Hospitalet – Solglimt. Utställningen föregås av en dags research på Hospitalet med de inbjudna konstnärerna.

Studenter på Kulturentreprenörprogrammet vid Uppsala universitet genomför varje år fiktiva "case" kring kultur. I år har vi bjudit in dem för att hitta konst av tidigare patienter på Ulleråkers sjukhus inför utställningen Solglimt.

## KONSTNÄRER

Vi fortsätter att arbeta för att gynna konstnärer i länet. När vi genomför projekt ska minst 25 % av budgeten gå till konstnärer. Vi arvoderar konstnärer vid öppna ateljéer. När vi behöver extra personal som värdar, tekniker, chaufförer mm, anlitar vi konstnärer.

Genom projektet Konstnärslistan inventerar vi yrkesverksamma konstnärer i länet. Konstnärerna presenteras i korta filmer som görs tillgängliga för allmänheten via vår youtube-kanal. Förutom de filmade konstnärerna kommer vi att lägga till konstnärer som har svarat på vårt upprop om att skicka in information. Listan ska fyllas på med konstnärer allt eftersom.

## NÄTVERK

Vi har ingår i ett nätverk på Uppsala Universitet där målet är att skapa samarbeten mellan forskare, näringsliv och kultursektorn. Vi ska fortsatt arbeta med att stärka banden till universitetet.

Genom nätverket för konstarrangörer i Uppsala kommun – KNUT kommer vi att fortsätta att verka för fler samarbeten och för förståelse för varandras verksamheter.

Vi ingår i kulturnätverket i Gottsunda. SyskonSKAP representeras vid varje möte.

## SAMARBETEN

Vi har ett samarbetsavtal med Region Uppsala Folkhögskola. Det innebär att vi är med och utvecklar konstlinjen på Wik genom att arbeta med omvärldsråd och mentorprogram. Arbetet fortlöper under året.

Persbo Studio är en skulpturpark som drivs av konstnären Fredrik Strid. Konstfrämjandet Uppland har i samarbete med Tierps kommun ingått ett avtal med Persbo om att ta hand om den publika delen och marknadsföringen av parken. I augusti arrangerar vi en Persbo-dag med flera visningar, korvgrillning mm.

## ANSÖKNINGAR OCH BIDRAG

- Vi ansöker om årligt verksamhetsbidrag för det allmänna arbetet från regionen.
- Vi ansöker om årligt verksamhetsbidrag för SyskonSKAP från Uppsala kommun. Dessutom ansöker vi om bidrag till lovverksamhet.
- Vi ansöker om årligt verksamhetsbidrag från Uppsala kommun.
- När vi verkar i en annan kommun söker vi tillfälliga bidrag.
- Varje år söker vi projektbidrag från Kulturrådet.
- Vi kommer att ansöka om bidrag till samarbetsprojekt från Folkrörelsernas Konstfrämjande.
- Folkrörelsernas Konstfrämjande gör en större ansökan till Allmänna Arvsfonden kring ungas framtid. Uppland är ett av de distrikt som ingår i ansökan och vår del av ansökan går ut på att skapa en kulturell frizon för unga i form av en egen konsthall.

Vilka projekt vi kan genomföra och hur våra anställningar kommer att se ut beror alltid på hur genväret på våra ansökningar blir.

# ÅRSBOKSLUT

för

## Konstfrämjandet Uppland

Org.nr. 802509-6861

Räkenskapsåret

2023-01-01 — 2023-12-31

Innehåll	Sida
Resultaträkning	2
Balansräkning	3
Noter	5
Underskrifter	6

## Resultaträkning

	Not	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
<b>Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.</b>			
Nettoomsättning		334 687	2 531 383
Övriga rörelseintäkter		1 887 361	66 375
<b>Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.</b>		<b>2 222 048</b>	<b>2 597 758</b>
<b>Rörelsekostnader</b>			
Råvaror och förnödenheter		-446 931	-866 547
Övriga externa kostnader		-176 113	-238 342
Personalkostnader		-1 625 551	-1 534 821
Avskrivningar och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-14 698	-12 430
<b>Summa rörelsekostnader</b>		<b>-2 263 293</b>	<b>-2 652 140</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-41 245</b>	<b>-54 382</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		606	0
Räntekostnader och liknande resultatposter		-428	-698
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>178</b>	<b>-698</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-41 067</b>	<b>-55 080</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>-41 067</b>	<b>-55 080</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>-41 067</b>	<b>-55 080</b>

## Balansräkning

	Not	2023-12-31	2022-12-31
<b>Tillgångar</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Inventarier, verktyg och installationer	2	27 130	41 828
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		<b>27 130</b>	<b>41 828</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>27 130</b>	<b>41 828</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		35 850	7 500
Övriga fordringar		83 443	57 478
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		9 796	3 860
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>129 089</b>	<b>68 838</b>
<b>Kassa och bank</b>			
Kassa och bank		144 813	486 042
<b>Summa kassa och bank</b>		<b>144 813</b>	<b>486 042</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>273 902</b>	<b>554 880</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>301 032</b>	<b>596 708</b>

## Balansräkning

	Not	2023-12-31	2022-12-31
<b><i>Eget kapital och skulder</i></b>			
<b>Eget kapital</b>			
<b>Fritt eget kapital</b>			
Balanserat resultat		-234 094	-179 014
Årets resultat		-41 067	-55 080
<b><i>Summa fritt eget kapital</i></b>		<b>-275 161</b>	<b>-234 094</b>
<b><i>Summa eget kapital</i></b>		<b>-275 161</b>	<b>-234 094</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		37 023	86 115
Skatteskulder		29 547	24 250
Övriga skulder		226 949	61 129
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		282 674	659 308
<b><i>Summa kortfristiga skulder</i></b>		<b>576 193</b>	<b>830 802</b>
<b><i>Summa eget kapital och skulder</i></b>		<b>301 032</b>	<b>596 708</b>



## Noter

### 1 Redovisningsprinciper

Årsbokslutet är upprättat i enlighet med bokföringslagens regler och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR2017:3) om årsbokslut.

## Noter till balansräkning

### 2 Inventarier, verktyg och installationer

	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärden	67 822	67 822

## Underskrifter av årsredovisning

Ort

Uppsala

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Anita Solbrand", is written over a light grey rectangular background.

Anita Solbrand

2024-03-27

Ordförande

## **Normalstadgar för Upplands distrikt av Folkrörelsernas Konstfrämjande**

Fastställda 1993 04 02, ändrade 1995 11 24 och 1997 05 23 och augusti 2023

### **§ 1 Ändamål**

Folkrörelsernas Konstfrämjande — i det följande kallat Konstfrämjandet — är en ideell organisation, förankrad i folkrörelserna.

Organisationens ändamål är att bidra till konst för alla: främja kunskap, bildning, förståelse och ökat intresse för, skapande av och medverkan till konst för alla, oavsett bakgrund, och i utgångspunkt i vars och ens särskilda förutsättningar. Organisationen samarbetar med konstnärernas organisationer, sina medlemmar, och andra intressenter inom konst- och utställningsområdet.

### **§ 2 Distriktets geografiska omfattning**

Distriktet geografiska verksamhetsområde, som är fastställt i samråd med riksorganisationens styrelse omfattar Uppsala län.

Namn och säte  
Konstfrämjandet Uppland, Uppsala

### **§ 3 Medlemskap**

*mom. 1. Fullständigt medlemskap*

Rätt till medlemskap har varje regionalt verksam folkrörelseorganisation eller företag som arbetar inom distriktets geografiska område och som ansluter sig till dessa stadgar. Rätt till medlemskap i distriktet har också lokalavdelning av Konstfrämjandet, som verkar efter normalstadgar, fastställda av riksorganisations årsmöte. Medlemskapet beviljas av styrelsen och gäller tills vidare.

Anmälan om utträde ur distriktet görs skriftligt. Medlemskapet upphör vid utgången av det verksamhetsår under vilket sådan anmälan sker.

## *mom. 2. Stödjande medlemskap*

Enskilda personer, föreningar, kommuner, myndigheter och företag, som vill stödja verksamheten kan anslutas till distriktet, som stödjande medlemmar, s.k. förmånsmedlemmar, eller supporter.

## **§ 4 Organisation**

Konstfrämjandet Uppland är en privat juridisk person, med medlemskap i Folkrörelsernas Konstfrämjande.

I distriktet kan ändamålsenliga konstklubbar bildas bestående av inom området anslutna stödjande medlemmar, enskilda eller organisationer.

## **§ 5 Beslutande organ**

Högsta beslutande organ är årsmötet. Verksamheten leds mellan årsmötena av den av årsmötet utsedda styrelsen.

## **§ 6 Verksamhet**

Distriktet arbetar i kontakt med sina medlemmar, i enlighet med den verksamhetsplan, som efter förslag från distriktets styrelse fastställs av årsmötet, och som syftar till att utveckla verksamheten till att vara en organisation i tiden.

## **§ 7 Medlemsavgift**

Varje medlem betalar en årsavgift som fastställs av årsmötet.

## **§ 8 Årsmötet**

Ordinarie årsmöte ska varje år hållas före den 15 maj, på tid och plats som styrelsen bestämmer.

Kallelse till ordinarie årsmöte ska utfärdas senast två månader före mötet.

Årsmöteshandlingar ska vara medlemsorganisationerna tillhanda två veckor innan årsmötet.

### *mom. 1 Representation*

Varje medlemsorganisation har rätt att företrädas vid mötet med högst två ombud. Varje ombud har en röst.

### *mom. 2 Motioner och ärenden*

Önskar en medlemsorganisation få ärende upptaget till behandling ska skriftlig framställan om detta göras till styrelsen senast 2 månader före mötet.

### *mom. 3 Dagordning för ordinarie årsmöte*

Vid det ordinarie årsmötet ska följande frågor behandlas:

- 1 Val av mötesordförande, mötessekreterare, två rösträknare och två justeringspersoner för mötesprotokollet, fastställande av dagordning
- 2 Fastställande av ombudsförteckning och röstlängd
- 3 Mötets behöriga utlysning
- 4 Styrelsens berättelse med resultat- och balansräkning
- 5 Behandling av verksamhets- och förvaltningsberättelse
  - a) Verksamhetsberättelsen för det gångna verksamhetsåret
  - b) Förvaltningsberättelsen för det gångna året
  - c) Revisorernas berättelse för det gångna verksamhets- och räkenskapsåret
  - d) Fastställande av resultat- och balansräkningen för det gångna året och beslut om disposition av organisationens ekonomiska resultat
- 6 Beslut om ansvarsfrihet för styrelsen för den tid räkenskapen omfattar
- 7 Fastställande av medlemsavgift
- 8 Fastställande av arvoden till förtroendevalda
- 9 Motioner
- 10 Förslag från styrelsen
- 11 Fastställande av budget
- 12 Fastställande av verksamhetsplan
- 13 Val av ordförande

- 14 Val av övriga styrelseledamöter och suppleanter
- 16 Val av revisorer
- 17 Val av valberedning
- 18 Avslutning

#### *mom. 4 Omröstning*

Omröstning sker öppet om inte årsmötet beslutar annat. Val sker med sluten omröstning om något ombud begär det. Vid lika röstetal avgörs val genom lottning. I andra frågor, vid lika röstetal, gäller den mening som biträds av mötets ordförande.

### **§ 9 Extra möte**

Extra möte ska hållas om minst en tredjedel av distriktets medlemmar skriftligt begär detta. Extra möte ska också hållas efter påfordran av revisorerna eller om styrelsen så beslutar. Kallelsetid till extra möte är två veckor. Vid extra möte ska endast den fråga behandlats för vilket mötet har inkallats.

### **§ 10 Styrelsen**

Styrelsen leder distriktets verksamhet mellan ordinarie årsmöten och är dess verkställande organ. Till sin hjälp anställer styrelsen erforderlig personal. Styrelsen kan också, till vägledning i arbetet, knyta rådgivande och beredande arbetsgrupper och kommittéer till verksamheten.

Årsmötet utser ordförande för styrelsen. Mandattiden är två år. Årsmötet utser därutöver, för tvåårsperioder med växelvis avgång, lägst 3 och högst 9 ordinarie ledamöter, samt upp till 4 suppleanter. Om det finns en företrädare för personalen och om möjligt en för konstnärskåren, anmäls de på årsmötet av berörda organisationer och har yttrande- och förslagsrätt.

Utöver ordföranden konstituerar styrelsen sig själv och utser arbetsutskott. Styrelsen är beslutför när fler än hälften av ledamöterna är närvarande. Vid omröstningar med lika röstetal på båda sidor har ordföranden utslagsröst.

Verksamhetsledaren svarar för den löpande förvaltningen enligt de riktlinjer och anvisningar som styrelsen beslutar om. Verksamhetsledaren ska delta på arbetsutskottets och styrelsens möten och har yttrande- och förslagsrätt.

## **§ 11 Revisorer**

För granskning av styrelsens förvaltning (och förbundets räkenskaper) väljer ordinarie årsmöte en auktoriserad revisor och/eller en yrkeskunnig förtroendevald revisor. Valet avser tiden till och med nästa ordinarie årsmöte.

## **§ 12 Firmatecknare**

Distriktets firma tecknas av två personer var för sig, som styrelsen utser, vanligtvis verksamhetsledare och ordförande.

## **§ 13 Verksamhetsår/räkenskapsår**

Distriktets verksamhets- och räkenskapsår sammanfaller med kalenderåret.

## **§ 14 Valberedning**

Ordinarie årsmöte väljer för tiden fram till nästa ordinarie årsmöte en valberedning med upp till tre ledamöter, varav en utses till sammankallande.

Valberedningen föreslår kandidater till de förtroendeuppdrag som ordinarie årsmöte har att välja ledamöter till.

## **§ 15 Stadgeändring och upplösning**

För att ändra dessa stadgar krävs beslut med minst två tredjedelars majoritet av de röstande, vid två på varandra följande möten, varav det ena ska vara ett ordinarie årsmöte. Förslag om stadgeändring ska åtföljas av yttrande från riksorganisationens styrelse.

För att upplösa distriktet gäller samma bestämmelse, som för stadgeändring enligt ovan samt att minst en månad förflyter mellan de båda beslutstillfällena.

Vid upplösning av distriktet ska, sedan verksamheten avvecklats och skulder betalats, kvarvarande ekonomiska tillgångar samt organisationens handlingar och andra tillhörigheter användas på ett sådant sätt att organisationens målsättning med verksamheten så långt som möjligt tillgodoses. Beslut i dessa frågor fattas i samråd med riksorganisationens styrelse.