

# Blånagla ART fest

**10-års jubileum!**

**3 - 4**  
**augusti**

Orrviken, Husum, 2024



Konstfrämjandet  
Västernorrland

Konstfrämjandet Västernorrland, 2024  
[vasternorrland.konstframjandet.se](http://vasternorrland.konstframjandet.se)



Konstfrämjandet  
Västernorrland

# Blånagla ARTfest

Kulturevenemanget Blånagla ARTfest anordnas på den gamla dansbanan i Orrviken, vackert belägen på en udde vid havet utanför Husum.

## ***Blånagla och skorstenen***

Sulfattfabrikens skorsten präglade länge bilden av Husum. När den skulle rivras 2012 väcktes ett stort engagemang i samhället. Kunde stenarna användas till ett konstverk eller monumentoch på så vis ge det historiska landmärket en ny skepnad?

Föreningen Grundsunda Framtidsgrupp bjöd in konstnär Helena Byström för att undersöka saken tillsammans. I mötet med tidigare industriarbetare vid Husums massafabrik föddes idén om en föreställning. Ord, uttryck, berättelser och kroppsrörelser från fabriken samlades in. Tillsammans med koreograf Anna Källblad, tonsättare Lisa Ullén och filmare Jenny Vinterqvist skapades dansoperan *Blånagla*. I samarbete med fackföreningen Pappers avdelning 143 letades lokal. Orrvikens dansbana som ägs och förvaltas av Pappers blev såklart den perfekta spelplatsen. En insomnad festplats som väcktes till liv.

Så föddes *Blånagla*. Det blev då inget fysiskt monument av tegel, men väl en dansopera som spelades i tre somrar och filmen *Blånagla* producerades året efter. Här kanske sagan varit allom inte publik och lokala föreningar så starkt uttryckt en önskan om att projektet skulle fortsätta. Föreställningen utvecklades då till *Blånagla ARTfest*, dit konstnärer bjöds in från olika discipliner som i sitt arbete kopplar till det breda tema som Blånagla grundar sig på: Husum, bruksort, arbete och arbetsliv, massafabrik och livet runt den, skogen, industrins påverkan på miljö och människor, trä som material, en dansbana vid havet.

Utan skorsten – inget *Blånagla*

Helena Byström 2024

**Medverkande:** Helena Byström, Lisa Ullén, Anna Källblad, Jenny Vinterqvist, Alice Ullén, Conny Jansson, Elin Kristoffersson, Gideonsson Londré, Henning Ullén, Henrik Olsson, Håkan Bring Huczowski, Johan Arrias, Maria Sundström, Mats Adelman, Mats Wikström, Mattias Andersson, Moa Ott, Niklas Barnö, Niklas Östholm, Nina Svensson, Olle Hiort, Per Hasselberg, Robert Nyberg, Sonia Hedstrand, Sven Teglund, Ylva Westerlund.

*Genomförs med stöd från Statens Kulturråd, Konstnärsnämnden.*

*I samarbete med: Grundsunda Framtidsgrupp, Örnsköldsviks kommun, Kulturhuvudstadsåret 2014, Grundsunda församling, Länsstyrelsen Västernorrland, Region Västernorrland, Rikstextern, Pappers avd 143 Husum, Husums S-förening och Föreningen Folkets Hus och Parker.*

## Program lördag

11.00	Området öppnar
12.00	Invigning, introduktion samt fanfar <i>Ceasefire</i> av Henning Ullén
13.00	<i>Eld upphör 2024</i> Med Niklas Östholm
13.00	<i>Vad KONST-igt, eller?</i> Maria Sundström håller familjevisning med workshop
13.15	<i>Jag går och hänger tvätt</i> Håkan Bring Huczkwskis, performance utomhus, pågår 3 timmar
13.30	<i>Unna för unna</i> Danssolo i ladan av Anna Källblad med Conny Jansson
14.00	<i>Vad vi minns</i> Ljudperformance av och med Reading music - Lisa Ullén, Johan Arrias och Henrik Olsson
14.30	<i>Drifted - about carrying</i> Dansperformance på stranden, Elin Kristofersson, pågår 2 timmar
14.30	<i>Vad KONST-igt, eller?</i> Familjevisning med workshop
15.00	<i>Ceasefire</i> Fanfar av Henning Ullén
15.15	<i>Jag bär ett liv</i> Performance/konsert, Jenny Vinterqvist
15.45	<i>Han ska, hand skar, handskar.</i> Mattias Andersson, performance
16.30	<i>Hemingway och jag</i> Sonia Hedstrand, performance
17.00	<i>Ceasefire</i> Fanfar av Henning Ullén

## Program söndag

11.00	Området öppnar
12.00	<i>Ceasefire</i> Fanfar av Henning Ullén
12.15	<i>Drifted - about carrying</i> Dansperformance på stranden, Elin Kristofersson, pågår 3 timmar
12.20	<i>Hemingway och jag</i> Sonia Hedstrand, performance
13.00	<i>Eld upphör 2024</i> Med Niklas Östholm
13.15	<i>Jag går och hänger tvätt</i> Håkan Bring Huczkwskis, performance utomhus, pågår 3 timmar
13.30	<i>Unna för unna</i> Danssolo i ladan av Anna Källblad med Conny Jansson
14.00	<i>Vad KONST-igt, eller?</i> Maria Sundström håller familjevisning med workshop
15.00	<i>Ceasefire</i> Fanfar av Henning Ullén
15.15	<i>Jag bär ett liv</i> Performance/konsert, Jenny Vinterqvist
15.45	<i>Han ska, hand skar, handskar.</i> Mattias Andersson, performance

### **Fasta installationer inomhus**

*A fleeting glimpse in the corner of my eye*  
*Aktivitet, Namn*

*Allt som kom från fabriken var kvalitet*

*Cleaning the Art Academy*

*Beyond the shoreline of steel*

*Blånagla-föreställning, dokumentation*

*Blånagla film*

*Jag bär ett liv*

*Utgång lika med hemgång*

*CELEBRATION OF MASCULINITY*

*Sounds Fiction #3*

Mats Adelman, skulptur

Gideonsson Londré, objekt

Helena Byström, objekt, installation

Per Hasselberg, video

Ylva Westerlund, video, objekt

Vinterqvist, Källblad, Byström, Ullén

Vinterqvist, Källblad, Byström, Ullén

Jenny Vinterqvist, objekt, video/ljud  
installation

Nina Svensson, Jonas Kjellgren, objekt

Mats Wikström, installation

Henrik Olsson, ljudinstallation

### **Fasta installationer utomhus**

*A fleeting glimpse in the corner of my eye*  
*Aktivitet, Namn*

*Wunderbaum - when you are a long way  
from home*

*Beyond the shoreline of steel*

*Bröt*

*Satirteckningar*

Ljudstig längs viken:

*Ensamheten värst*

*Minnen från Fabriken*

*Ocean Bells*

Mats Adelman, installation i trä

Gideonsson Londré, objekt

Helena Byström, skulptur

Ylva Westerlund, video, objekt

Niklas Östholm och Olle Hiort, skulptur/  
torn, scen

Robert Nyberg

Sven Teglund, ljudbok

Byström, Källblad, Ullén, Vinterqvist

Lisa Ullén, ljudverk

### **Pågår utomhus**

*Drifted - about carrying*

*Han ska, hand skar, handskar.*

*Jag går och hänger tvätt*

*Täljunta*

*Vad KONST-igt, eller?*

Elin Kristoffersson, performance

Mattias Andersson, performance

Håkan Bring Huczskowskis, performance

Moa Ott

Maria Sundström, familjevisning med  
workshop

# Karta över området

## Fasta installationer utomhus

- 1** *A fleeting glimpse in the corner of my eye*  
Mats Adelman, installation i trä
- 2** *Aktivitet, Namn*  
Gideonsson Londré, objekt
- 3** *Wunderbaum - when you are a long way from home*  
Helena Byström, objekt, installation
- 4** *Beyond the shoreline of steel*  
Ylva Westerlund, video, objekt
- 5** *Bröt*  
Olle Hiort, skulptur/torn, scen
- 6** *Cleaning the Art Academy*  
Per Hasselberg, video
- 7** *Han ska, hand skar, handskar.*  
Mattias Andersson, performance
- 8** *Jag går och hänger tvätt*  
Håkan Bring Huczkwskis, performance
- 9** *Satirteckningar*  
Robert Nyberg
- 10** *“Switch”*  
Ylva Westerlund, textverk
- 11** *CELEBRATION OF MASCULINITY*  
Mats Wikström, installation

Ljudstig längs viken:

- 12** *Ensamheten värst*  
Sven Teglund, ljudbok
- 13** *Minnen från Fabriken*  
Byström, Källblad, Ullén, Vinterqvist
- 14** *Ocean Bells*  
Lisa Ullén, ljudverk

## Fasta installationer i Danspalatset

*A fleeting glimpse in the corner of my eye*  
Mats Adelman, skulptur

*Aktivitet, Namn*  
Gideonsson Londré, objekt

*Allt som kom från fabriken var kvalitet*  
Helena Byström, installation

*Blånagla film*  
Vinterqvist, Källblad, Byström, Ullén

*Jag bär ett liv*  
Jenny Vinterqvist, objekt, video/ljud-  
installation

*Utgång lika med hemgång*  
Nina Svensson och Jonas Kjellgren

*Sounds Fiction #3*  
Henrik Olsson, ljudinstallation

## Program i Danspalatset

*Unna för unna*  
Danssolo i ladan av Anna Källblad  
med Conny Jansson

*Vad vi minns*  
Ljudperformance, Reading music

*Jag bär ett liv*  
Performance/konsert, Jenny Vinterqvist

## Pågår utomhus

**16** *Täljunta*  
Moa Ott, vid grillplatsen

**17** *Vad KONST-igt, eller?*  
Maria Sundström,  
familjevisning med workshop,  
samling vid kaffestugan

## Program utomhus

**18** *Ceasefire*  
Fanfar av Henning Ullén

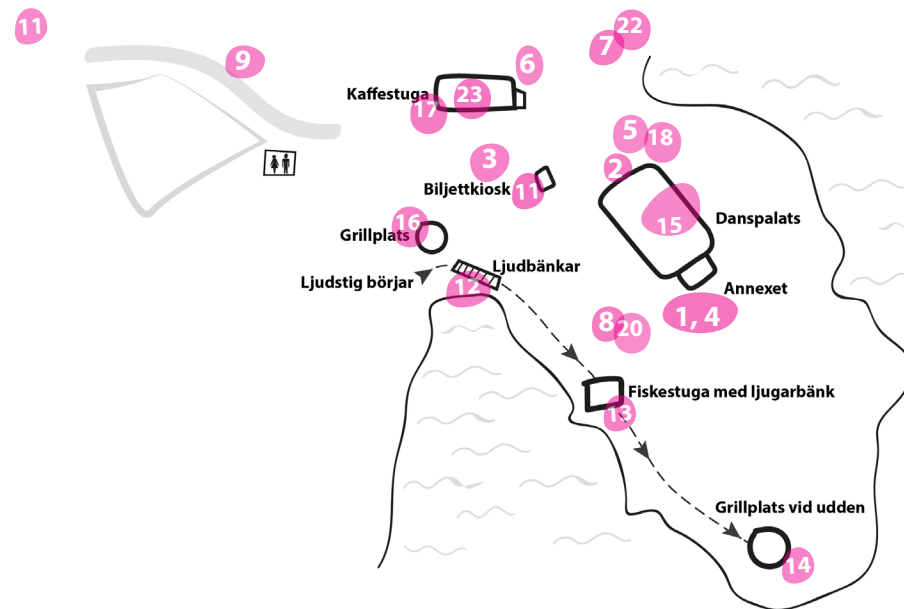
**19** *Eld upphör 2024*  
Med Niklas Östholm

**20** *Jag går och hänger tvätt*  
Håkan Bring Huczkwskis, performance

**21** *Drifted - about carrying*  
Dansperformance, Elin Kristofersson

**22** *Han ska, hand skar, handskar.*  
Mattias Andersson, performance

**23** *Hemingway och jag*  
Sonia Hedstrand, performance



## Anna Källblad

*Unna för unna*

Danssolo, 2024

Ett nytt danssolo för dansaren Conny Jansson som var en av dansarna i originaluppsättningen av dansoperan Blånagla. Sedan premiären av Blånagla har minnen av rörelser under tio år förts över från kropp till kropp från år till år, i olika koreografiska tolkningar, från arbetarna i fabriken, Sture, Lars-Ola, Eivor m fl, till dansarna Ellen, Minna, Hampus och nu tillbaka till Conny. Tiden sätter sina spår, dansens närvaro vittnar om liv. Unna för unna.

*Unna för unna* av Anna Källblad

**Dans** Conny Jansson

**Musik** Lisa Ullén

### Om

Anna Källblad är internationellt verksam koreograf, med egna verk och i duon Byström Källblad. Anna skapar dansföreställningar, installationer och film för scen, galleri och offentliga rum. Anna är ursprungligen från Lund och utbildad med en MFA i dans vid University of California Los Angeles. Efter arbete som dansare med bl a Cristina Caprioli, Eva Lundqvist, Efva Lilja och Helena Franzén började hon koreografera och har visat verk på bl a Dansens hus, MDT Moderna dansteatern, Kulturhuset, Avcii Arena, Liljevalchs+ och Moderna Museet. 2021-2023 turnerade hon med dansföreställningen *City Horses* i Europa, Australien och Mexiko, och hade 2024 premiär med dansföreställningen *Calling we are here 2024* i Sala/Västmanlandsmusiken. 2023 tilldelades hon Konstnärsnämndens tioåriga arbetsstipendium.

## Elin Kristoffersson

*Drifted - about carrying*

Performance av och med Elin Kristoffersson

Om att bära. Dansaren lyfter, bär, balanserar, stödjer, lutar och staplar drivved. Långsamt. Medvetet. Rörelserna är helt igenom vardagliga men upphöjda över det vardagliga. Bärandets symbolik är stark och vacker. Drivveden sliten och nött med en resande historia. Att bära upp utan att styra eller hålla fast. Moderskapets olika aspekter, eller kanske helt enkelt att vara vuxen.

Verket pågår i upp till tre timmar och publiken kommer och går som den vill.

### Om

Elin Kristoffersson är dansare och koreograf bosatt i Älandsbro utanför Härnösand och är utbildad på Balettakademien i Göteborg. Hon skapar mestadels soloföreställningar för scener och alternativa spelplatser, alltifrån barnföreställningar till konst-performance. De innehåller ofta element av ljudskapande samt inspiration från olika samarbeten med skådespelare och musiker. I sitt konstnärsskap är tystnad en ständigt återkommande utgångspunkt.

## Gideonsson Londré

*Aktivitet, Namn*

Objekt

Under vår vistelse på Iaspis 2015 försökte vi på olika sätt undersöka vad som pågick i vår ateljé under denna sexmånadersperiod. Vad för några aktiviteter pågick egentligen inom dessa fyra väggar, och hur spenderade vi vår tid? Vi installerade bl.a. en slags stämpelklocka/porttelefon. I stämpelklockan var man tvungen att säga sitt namn då man äntrade ateljén och en gång till då man lämnade den. Det blev ett sätt att markera en annan rytm i ateljén, en annan slags aktivitet än utanför den. Verket *Namn* blev en sekvens i sig själv; en annan rytm och tid än den faktiska halvårsperioden.

Under den perioden bjöd vi även in till en performance i vår ateljé tillsammans med filosofen Mio Lindman. *Aktivitet* är en text och manuskript som skrevs av Lindman om hennes upplevelse av att delta i performancet, där hennes roll var att samtala med deltagarna utifrån sitt intresse i aktivitet och arbetets filosofi

### Om

Gideonsson och Londré är två personer som tillsammans söker framkalla en tredje gestalt, den som ska orka. Den som ska orka bära konstnärskapet, deras gemensamma. I tidskrävande processer utgår de från den fysiska kroppens position i det sociala rummet, varigenom tid och upplevelser passerar. Verken tar sig ofta uttryck i performance och installationer, där den tredje kroppen rör sig enligt hårt reglerade aktiviteter. Så synliggörs flera upplevelser av vad tid egentligen är, där konstnärernas performativa praktiker utmanar givna former för mänsklig aktivitet enligt en linjär tidsuppfattning.

Gideonsson/Londré bor och arbetar i Kallrör, Jämtland..

## Helena Byström

*Allt som kom från fabriken var kvalitet*

Objekt, bilder och installation, 2024

*Wunderbaum – when you are a long way from home*

Skulptur, 2024

“Vad vävdes i vävstugorna runt massafabrikerna längs Norrlandskusten. En del av allt som vävdes var trasmattor, bland annat mattor av upprepad massafilt/viraduk.

Materialet från viraduk som pappersmassan hälldes ut på i fabriken togs om hand av vävstugor när fabriken kasserade den. Viraduken var tillverkad av ull och i upprepad form användes den som material till trasmattor som då blev varma mattor mot kalla golv. Jag hade själv en sådan nedanför min säng och mellan metallresåren och madrassen låg dubbel viraduk för att resårerna inte skulle kännas genom den för tunna madrassen.

“*Allt som kom från fabriken var kvalitet* var ett av alla de uttryck och ordstäv som kunde höras precis *Vi som rådd om fabriken*. Vad mer finns i hem och hushåll som kom från fabriken? Och var går gränsen mellan känslan av att med sin tysta kunskap äga fabriken och vara ägd? Frågor som dessa om industrin och fabriken material som en del av vardagen och lojalitet med arbetsgivaren som på midsommar bjöd på fiskdamm och gratis kaffe, ingår i mitt pågående arbete som bottnar i min egen historia och uppväxt.” (Tack till Tack till Eivor, Ann-Louise, Eva, Sture, Stig, Inger, Victoria för mattorna.)

*Wunderbaum - when you are a long way from home*, Skulptur

Vad är det som likt ett gummiband drar en tillbaka till rötterna? Vad är det med barndomens dofter som får kroppen att vibrera? Vad är det med minnen? Doftgran- en Madeleinekaka för någon som har växt upp pappersmassafabrikens skugga

### Om

Helena Byström, initiativtagare till Blånagla, är konstnär, uppväxt i Örnköldsvik och verksam i Sverige och internationellt. Senast aktuell i konstnärduon Byström Källblad turné med dans- och performanceverket *City Horses* i Europa, Australien och Mexico och med *City Horses* filminstallation på Liljevalchs+, 2024 premiär med dansföreställningen *Calling we are here 2024*.

Just nu i arbete med konstnärlig gestaltning för en av Stockholms nya tunnelbanestationer.

## Henning Ullén

### *Ceasefire*

Verk i sex satser för trumpet (Bb), klarinett (Bb) och tenorsaxofon, 2024

Henning Ullén är en prisbelönt verksam pianist och kompositör som främst verkar inom jazz, improvisationsmusik och klassisk musik.

*Ceasefire* är ett verk i sex satser för trumpet (Bb), klarinett (Bb) och tenorsaxofon. Verket är skrivet för utställningen av Tore Alespongs trumpet, på vilken Alespong spelade och blåste eld upphör när militären sköt skarpt mot demonstranterna i Lunde, Ådalen, maj 1931.

“Jag har utgått från den melodi som spelas vid eld upphör och sedan vridit och vänt på den, samtidigt som jag försökt skraddarsy musiken till de musiker som ska framföra det. Verket anspelar även på aktuella konflikter som pågår i världen idag. Min förhoppning är att musiken ska väcka bredare frågeställningar om hur staten, näringslivet och fackföreningsrörelsen slits mot varandra på olika sätt, genom historien och idag. Vad kan historien påminna oss om, och vad är viktigt att försvara idag?”

Verket är omkring 12 minuter långt

### **Om**

Henning Ullén är en prisbelönt verksam pianist och kompositör som främst verkar inom jazz, improvisationsmusik och klassisk musik. Han har studerat på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Berklee College of Music och konservatoriet i Paris (CNSDMP). Henning Ullén var en av Sveriges mest lovande och lovordade unga jazztrumpetare när han 2019 blev tvungen att avsluta sin trumpetkarriär på grund av en ovanlig sjukdom som gav honom yrsel och huvudvärk i samband med trumpetspel. Han sahlade då om till pianist på mycket kort tid och släppte år 2021 sitt första album *Debut*. Idag är han aktuell med sitt andra album *PLAY!*

### **Musiker:**

Niklas Barnö - Trumpet (Bb)

Johan Arrias - Klarinett (Bb)

Alice Ullén - Tenorsaxofon

## Håkan Bring Huczowski

### *Jag går och hänger tvätt*

Performance, 2024

### *Jag går och hänger tvätt*

Skogen, timret, papperet, malmen

Skogshuggare, flottare, fabriksarbetare

Sverige kunde exportera, och blev rikt

Huggarna var borta veckovis

Flottarna i månader

Kvinnorna var kvar och tog hand om småbruk, barn, hem

Utän deras obetalda arbete hade inte framgångssagan varit möjlig

Jag går och hänger tvätt

### **Om**

Håkan Bring har en MFA från Konstfack. Han arbetar med måleri, skulptur och performance.



## Jenny Vinterqvist

*Jag bär ett liv*

Video – och ljudinstallation, måleri, liveperformance, 2024

Verket kretsar kring ett berg där inlandsisen förändrade landskapet drastiskt. Idag är platsen uppskattad och älskad men det krävs tid, engagemang och hårt arbete för att fullt ut integreras i en ny miljö, och vad händer med ett samhälle där likformighet krävs för acceptans?

Citat ur filmen:

*Jag ska gräva upp en så stor bit jord jag kan utan att den går sönder.*

*Jag ska bevara dess form, respektera dess egenhet, innehåll och beståndsdelar.*

*Ska sen förflytta massan ur gräsmattan nere i byn, bära den upp på Dalsberget, till en klippa med utsikt över havet. En annan plats.*

*Vad behöver den förändra för att passa in? Är det okej?*

– Jag ville gräva upp en hel kubik, betydande stor, sammanhängande.

### Om

Jenny Vinterqvist är konstnär, utbildad i Fine Arts på Konstfack samt fördjupande kurser i programmering, ljudkonst, textil och formgivning. Hon återupptog sitt eget konstnärliga arbete och därefter deltagit i flertal utställningar och performances, främst inom ljud och film. 2024 tilldelades hon Konstnärsnämndens ettåriga arbetsstipendium.

Uppväxt i Örnsköldsvik och bor i Nordingrå efter 25 år i Stockholm.

## Maria Sundström

*Vad KONST-igt, eller?*

Familjevisning med workshop

Följ med Maria Sundström och möt konstverken och kanske en äkta ”konstnär” i utställningen Blånagla 2024. Vi tittar närgånget och länge på konst, lyssnar till konst med stängda ögon och vi funderar hur konstnären tänker. Sen kan man få prova på hur en konstnär jobbar med sin konst. Vi utforskar bl. a att teckna porträtt med hjälp av prickar och linjer.

Vandringen är cirka 30 min lång och därefter arbetar deltagarna med konst i 30 min.

### Om

Maria Sundström bildkonstnär och konstpedagog utbildad vid Umeå Konsthögskola och Konstfack i Stockholm. Hon har ställt ut bla på Kunstverein Baden Österrike, Supermarket Stockholm, Uppsala konstmuseum, Forum för levande historia Stockholm, Triennalen Västernorrlands museum. Sundström är född i Ödeborg, verksam och bosatt i Hörnefors, Umeå och jobbar också på ÖKKV och HUMlab Umeå universitet.

## Mats Adelman

*A fleeting glimpse in the corner of my eye*

Installation i trä, 2024

Mats Adelman visar skulpturer av drivved från stränderna omkring. I konstruktionen infogas ett antal mindre träskulpturer. Här finns byggnader i olika stadier av förfall och fågelarter sedda på platsen.

### Om

Mats Adelman arbetar med måleri, skulptur, video och installation. Verken är ofta kopplade till fågelarter, arkitektoniska fragment och landskapsbildningar. Mats Adelmans praktik kan ses genom samarbetsprojekt, utställningar, gestaltande uppdrag, naturillustrationer och pedagogisk verksamhet. I hans verk finns ett intresse för det svårfångade, undanlidande och odefinierade. Han återkommer ofta till att försöka upprepa de ”Icke-mönster” som återfinns i fåglars fjäderdräkt, grenverk eller hoprasade tak.

Mats Adelman är uppvuxen och verksam i Stockholm.

## Mats Wikström

*CELEBRATION OF MASCULINITY*

Installation, 2024

Mats Wikström, född i Stockholm för länge sedan och i huvudsak uppvuxen i Arvidsjaur. Därefter samhällsvetenskapliga studier i Umeå, jobb på Landstinget i Luleå innan han efter nästan ett sekel tack och lov blev utslängd från korridorlivet. Äntrade den konstnärliga banan via konststudier för Roland Larsson i Sunderbyn och har sedan under många år ormat sig fram inom konstens landskap innan han för två år sedan nådde sin förmodade peak genom två inköp till Moderna museet, en stor träskulptur och videon *Jag är en konstnär i Norrbotten*.

### Om

Bor och verkar sedan sju år i Råneå strax norr om Luleå där han ansvarar för Råneå konsthall och är drivande kraften bakom *Råneåbiennalen*. Mats är också verksam som musiker i gruppen *Eterkropp* och gör sedan ett drygt år även musik i eget namn.

## **Mattias Andersson**

*Han ska, hand skar, handskar*

Performance, 2024

”I 8 år har jag samlat borttappade handskar liggandes längs gatorna på vägen

till skolan  
till arbetet  
till läkaren  
till högtiden  
till begravningen.

Jag skulle säga att jag inte är en person som tror på objekts inhemska historier, men om det är några objekt som har det, så är det kanske dessa handskar? I detta performance vill jag gestalta en amalgamering av dessa handskar som

dämpat vintrarna  
hindrat skadorna  
hejdat smittorna  
upplävt festerna  
dolt känslorna.”  
– Mattias

Kostymkonstruktion i samarbete med Sarali Borg.

## **Om**

Född i Umeå, uppvuxen Obbola, släkt från Västernorrland, utbildad på Kungl. Konsthögskolan och nu bosatt i Stockholm. Mattias berättar och bearbetar sitt, och i förlängning allas, obestämbara livsomständigheter. Med mellan humor och tragedi, obekvämlighet och bekväm närvaro, sjunger och gestaltar han sina berättelser.

## **Moa Ott**

Tälj-junta

Vid grillplatsen finns allt som behövs för att försvinna in i täljandets värld för en stund. Tillsammans byggs en gemensam skulptur av allt som täljs.

## **Om**

Moa är finsnickare och slöjdare. I sin verksamhet håller hon även täljkurser, gör offentliga utsmyckningar och är författare till handböckerna ”Trä” och ”Tälja köksredskap”.

Moa är bosatt i en liten by som heter Sund, norr om Docksta.

## Niklas Östholm

*Eld upphör 2024*

Presentation, 2024

Berättelsen om Tore Alespong (Andersson) är känd. Trumpetaren som var med i den orkester som ingick i demonstrationståget militären besköt i Lunde den 14 maj 1931. Tore Alespong hade sinnesnärvaro att blåsa eld upphör när skotten började vira. Fem personer hann mista livet innan skjutandet upphörde, en var en ung åskådare. Sedan dess har det varit eld upphör. Tore Alespongs handling ledde till att riksdagen fattade beslut om förbud mot att sätta in militär vid sociala konflikter i fredstid.

Nu återvänder trumpeten till Västernorrland, Husum. Men hur kommer det sig att konstnären Henrik Andersson och curatören Niklas Östholm spårade upp trumpeten år 2001, för att göra en utställning med den? Under Blånagla kommer Niklas Östholm berätta om vad ett föremål kan säga oss när det visas i olika sammanhang.

## Nina Svensson – i samarbete med Jonas Kjellgren

*Utgång lika med hemgång*

Installation, 2024

Förra årets Blånagla Art-fest ville jag (nina) testa funktion och mystik på platsen genom historier om mystiska stenbumlingar placerad på toppen av en högstubbe som kan ses på kalhyggen. Jag visade då en installation i form av en konstruktion, en stubbbrytare, en stenbumling gjort av papper och cellplast, och under konstruktionen rök. Likt vattendimma ur mossan.

Detta år samarbetar vi, Jonas Kjellgren och Nina Svensson. Vi visar en installation utifrån gemensam bakgrund och intresse av den gamla dansplatsen i Orrviken som var tillägnad arbetarna på fabriken i Husum. Jonas växte upp jämsides med Fors kartongfabrik i närheten av Avesta och arbetade kontinuerligt i fabriken i perioder samtidigt som han utbildade sig som konstnär. Vi kommer att visa en installation som kommer av en serie objekt vi gjort tillsammans i relation till skogsbruk och sulfit-bruksorter, senast i Finland, Common space Porvoo Triennalen 2024.

### Om

Jag har växt upp i Timrå kommun, och under unga år innan min utbildning på Umeå konsthögskola var jag verksam i regionen. Under konsthögskolestudier i Umeå fördjupade jag mitt engagemang för status och placering för samtidskonst, jag arbetade då mycket med för vem är konsten och av vem är konsten gjord och vart är samtidskonsten placerad -idag för vilka är den tillgänglig. Detta mycket utifrån min bakgrund att växa upp i en bruksort där konsten haft en låg status bland invånarna men också att samtidskonsten inte velat placera sig på sådana platser då den får låg status av att visa sig där.

*“Jag intresserar mig för sociala processer där lyhörda och observanta förhandlingar kan synliggöra hur olika former av kapital och äganden fördelas och värderas i vår omvärld. Mina arbetsmetoder bygger på att arbeta långsiktigt med närvaro till plats och ämne, skapa förtroende och utrymme för meningsfulla konstnärliga undersökningar som grundar sig på samarbete och samskapande processer med dem som plats och ämne berör. Min konstnärliga praktik gestaltar sig ofta i skulptur, objekt och installation och är oftast placerad utanför det traditionella konstrummet.”* Nina Svensson

## **Olle Hiort**

*Bröt*

Skulptur/torn och scen, 2024

Oavsiktlig ansamling stockar i flottled.

*Bröt*

Skulptur/torn och scen för tre musiker under uppförande av kompositionen Ceasefire av Henning Ullen. Gestaltningen har inspirerats av flottningen och träindustrierna längs Norrlandskusten och Ådalen.

**Om**

Olle Hiort är baserad i Stockholm och har en Master i design från Konstfack

## **Per Hasselberg**

*Cleaning the Art Academy*

Video

*Work a Work* är ett konstnärligt forskningsprojekt som bedrevs på Kungliga Konsthögskolan med stöd av Vetenskapsrådet åren 2017-2019.

I forskningsprojektet *Work a Work* intresserade jag mig för osynligt arbete. Samtidigt lyftes frågan om städhjälp hemma. Vi jobbade mycket och på arkitektkontoret hade många städhjälp med rutavdrag. Jag var starkt emot av politiska skäl. Kompromissen blev att jag städade två timmar varje fredag inom forskningsprojektet. Under dessa två fysiskt aktiva timmar löste jag många av veckans problem. Med städning ökade min produktivitet och mitt fysiska välbefinnandet.

När Kungliga Konsthögskolan ville ställa ut sina forskningsprojekt gjorde jag och Konstakademiens städare Bolormaa Ochirbat "*Cleaning the Art Academy*". Titeln är en hälsning till Mierle Laderman Ukeles "*Cleaning the Museum*".

## Reading Music

*Vad vi minns*

Ljudperformance med Lisa Ullén, Johan Arrias, Henrik Olsson, 2024

Reading Music kommer att i samspel med en ljudande sågklinga uruppföra ljudverket ”*Vad vi minns*” med fragment från tidigare ljudupptagningar och de akustiska instrumenten.

### Henrik Olsson

Född 1975 i Kyrkhult, en liten industriort i södra Sverige.

Har studerat trummor, klassiskt slagverk, improvisation och komposition vid Göteborgs Musikhögskola och erhöll sin master 2001. Henrik rör sig fritt mellan noterad musik och fria improvisationer.

*Sounds Fiction #3* är ett audiovisuellt verk som kretsar runt fenomenet kymatik, en studie i synligt ljud genom vibrationer i vatten. Installationen skapades av Henrik Olsson hösten 2023 till konstbiennalen *GIBCA Extended* och består av en sågklinga satt i vibration genom friktionen från en roterande gummiboll. Vibrationen plockas upp av en kontaktmikrofon placerad på klingan. De förstärkta, lågfrekventa vibrationerna spelas sedan upp genom en högtalare riktad mot ett membran. Membranets ovansida håller ett tunt lager vatten. Högtalarens ljudvågor fortplantar sig via membranet, genom vattnet och upp till ytan på vilken små detaljrika vågmönster bildas. Vattenytan är i sin tur belyst med en spotlight vars strålar studsar mot den brutna ytan och reflekteras upp på väggen bakom. Reflektionen skapar ständigt nya pulserande skiftningar beroende på hur ljudvågorna vandrar. Ett norrskensliknande ljusspel kastas ut på väggen.

Ljud-, vatten- och ljusvågor fortplantar sig och reflekteras inför våra ögon och öron. Ljudvågorna som vi hör är på samma gång ljudvågorna som vi ser. Den lilla händelsens stora konsekvenser.

## Reading Music

### Johan Arrias

Johan är en saxofonist och klarinettist verksam inom fältet improviserad, experimentell och nutida musik. Han dekonstruerar och fragmentiserar traditionella spelsätt för sitt instrument genom extended techniques och prepareringar, betraktande varje enskilt ljud som en autonom enhet. Johan spelar även i fanrarorkestern.

### Lisa Ullén

Lisa Ullén är pianist och kompositör, född i Seoul, Korea, uppvuxen i Örnsköldsvik.

Studerat vid kungliga musikhögskolan i Stockholm, med fördjupade jazzstudier vid Chapel Hill i North Carolina, USA, samt studier vid Elektronmusikstudion EMS i Stockholm.

Hon turnerar internationellt, såväl solo som i ett flertal grupper.

Hennes musik har blivit presenterad på flera internationella festivaler och i radio och tv, och hon har gett ut ett tjugotal skivor i eget namn.

2018 mottog hon P2 Jazz radions pris som årets kompositör, och 2019 mottog hennes soloverk Piano works Manifestpriset i kategorin Jazz.

## Robert Nyberg

Satirteckningar

“Jag vill att mina bilder ska vara en del i en rörelse för en klokare ordning i världen. Det är inte svårt att hitta saker som borde ändras på.”

Nyfiken och med ett personligt språk diskuterar tecknaren Robert Nyberg världen genom sina bilder.

Just nu färdigställer han den nya boken med titeln *Det är mycket nu*.

2023 tilldelades han *Sig Sjödin pris* med motiveringen:

*“Med både ord och bild sparkar han uppåt, och klargör med några få ord orättvisor och missförhållanden.*

*Hans vässade penna låter vare sig makthavare eller samhällsföreteelser komma undan. Hans kombination av bild och text får alla att förstå sambandet mellan politik och konsekvenser av beslut.*

*Det är stor, träffsäker satir och skarp samhällsanalys i skön förening, med varm humor på rätt ställen.”*

## Sonia Hedstrand

*Hemingway och jag*

Performance

*“Var jag än har rest i världen så har Hemingway redan varit där och gottat sig i en tid som varit mycket mer dramatisk, äventyrlig och oproblematiske. På Blånagla 2024 kommer jag att läsa ett utdrag ur mina memoarer, om några platser där jag och Hemingway varit.”*

### Om

Sonia Hedstrand är konstnär och arbetar forskningsorienterat i skärningspunkten mellan dokumentarism, essä och sociologisk undersökning i medier som installation, rörlig bild, fotografi, performance och artist books. Hon är även konstkritiker och skriver ofta med strukturella, intersektionella perspektiv på samtida konst, med intresse för konstnärsrollens och konstbegreppets förändringar genom historien, samt kommenterar gärna kulturpolitik. Innehar en Master i Fri konst från Kungl. Konsthögskolan 2011, och är alumn från Whitney Independent Study Program, NYC 2012.

## Sven Teglund

*Ensamheten värst*

Ljudbok

På Blånagla Artfest 2024 deltar Teglund med ljudboken *Ensamheten värst*, som kan lyssnas på nere vid Orrvikens strand.

### Om

Sven Teglund, f. 1955, konstnär, bor på Porsön i Luleå. Arbetar i huvudsak i akvarell och måleriet sker oftast i projekt, där olika teman lyfts fram. De senaste åren har Teglund även börjat göra skulpturer i järntråd, monterade på drivved.

Han gav 2016 ut boken *Ensamheten värst*, med sin mamma Siri Johanssons dagböcker, illustrerad med akvareller av hennes virkade dukar.

## Ylva Westerlund

*Beyond the shoreline of steel*

Video, objekt, 2024

*Switch*

Textverk, 2023

Videon "*Beyond the shoreline of steel*", 2023, bygger på olika tillfälliga installationer och aktioner iscensatta runt ikring Husum sommaren 2023. I en undertext som löper genom filmen beskrivs en personlig relation till bruksorten, skogsindustrin och den brist på spöken som uppstår i sådana samhällen.

Videon är 11 min lång, loop.

Textverket *Switch* står på kallhygget vid infarten till Orrviken.

### Om

Ylva Westerlund (f. 1975, Husum) är baserad och verksam i Stockholm. I hennes praktik finns ofta ett lokalt perspektiv: studier av natur runt hennes ateljé, vägbyggen i anslutning till bostadsområden men även landskapsförändringar kring hennes hembygd i Husum. Westerlund är utbildad vid Malmö konsthögskola. Hon har deltagit i utställningar bland annat på Triennalen Västernorrland, Blånagla Artfest Orrviken, The Living Art museum i Reykjavik, Moscow Modern Museum of Art, Bonniers Konsthall, Göteborgs Konsthall, Malmö Konstmuseum och Tensta Konsthall.