

Sofie Stenberg

Vandra djupare

Labyrint i trä

Måleriet utgör grunden i Sofie Stenbergs arbete men även arkitektur, form och offentliga samskapande processer ingår i hennes verksamhet.

Labyrinten är en mytomspunnen symbol och anses ofta ha haft en kraftig magisk betydelse. Den har genom historien representerat förvirring och sökande, men också en väg mot centrum, mot insikt eller förlösning.

Sofie Stenberg vill undersöka vad som händer när labyrinten blir konkret, när vägen blir verklig och rörelsen genom rummet blir till konstupplevelsen i sig. Kan det vara en meditativ sysselsättning som hjälper till att stilla sinnet?

I labyrinten är det du som är huvudpersonen. Du kan själv välja hur du vill ta dig igenom den. Hör vattenljudet från fontänen. Uppmärksammar du varje steg och dina egna rörelser eller går med snabba steg eller leker dig fram?

Sofie Stenberg (f. 1977) är uppvuxen i Alunda. Hon är utbildad vid Konstfack och har idag sin ateljé i Hospitalet.

Sofie är med i Uppländsk salong på Uppsala konstmuseum.

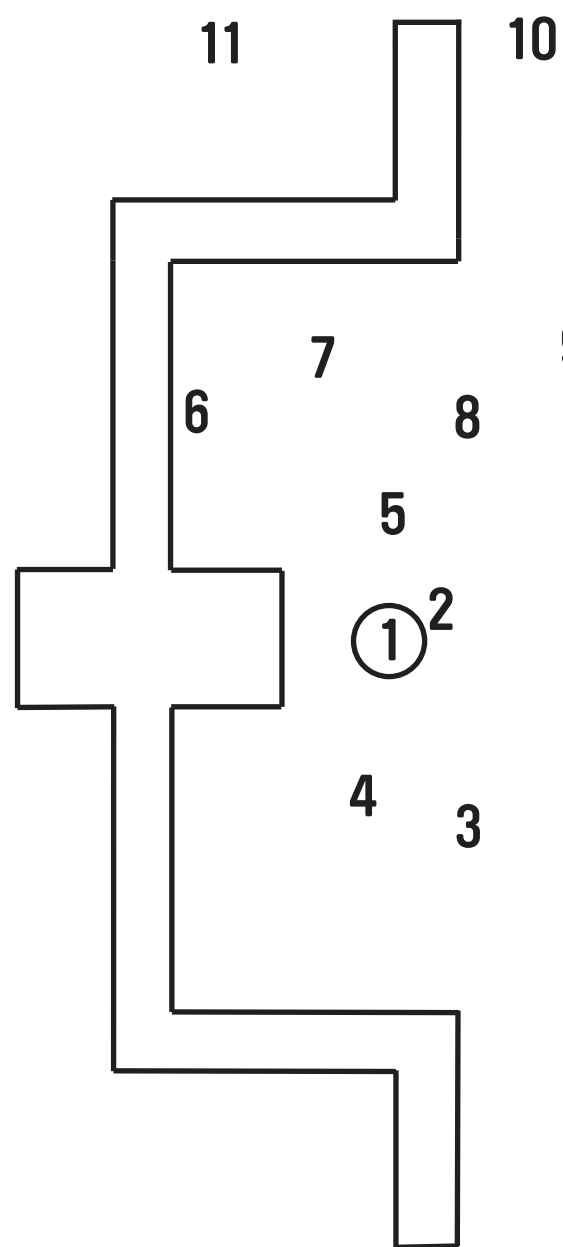
Workshop lördag 6 september 12:30. Alla åldrar.

Läs om utställningen och workshoppar
www.uppland.konstframjandet.se

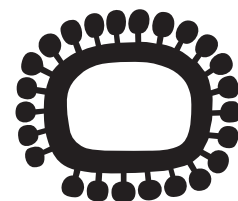


1

INTERAKT
6–28 september



- 1 Sofie Stenberg
- 2 Sofie Stenberg
- 3 Emilia Sundqvist
- 4 Nina Hemmingsson
- 5 Henrik Ekesiöö
- 6 Bella Rune
- 7 Sofie Stenberg
- 8 Lena Flodman
- 9 Alvaro Campo
- 10 Nacho Tatjer
- 11 Nacho Tatjer



Konstfrämjandet
Uppland

Sofie Stenberg

Kratta vidare

Krattor i trä

Måleriet utgör grunden i Sofie Stenbergs arbete men även arkitektur, form och offentliga samskapande processer ingår i hennes verksamhet.

Prova gärna krattan för att skapa ränder och mönster i parkgångarnas grus!

Att kratta vidare är att ta del av en plats och dess historia, att låta ett vardagligt redskap gå i dialog med det förflutna. Det är att värdesätta det långsamma, koncentrerade och tålamodsprövande arbete som ligger till grund för både skapande och omsorg. Krattan blir en symbol för den respekt för hantverk och tid som genomsyrar platsen.

Genom att själv delta, genom att kratta vidare, blir vi en del av denna berättelse, och bidrar till en plats som både bär på sitt förflutna och öppnar för framtiden.

I dag är det Uppsala kommun som ansvarar för parkens skötsel. Det är fint att kunna följa trädgårdsskötarnas arbete och se den omsorg som läggs ner på att underhålla parken.

Sofie Stenberg (f. 1977) är uppvuxen i Alunda. Hon är utbildad vid Konstfack och har idag sin ateljé i Hospitalet.

Sofie är med i Uppländsk salong på Uppsala konstmuseum.

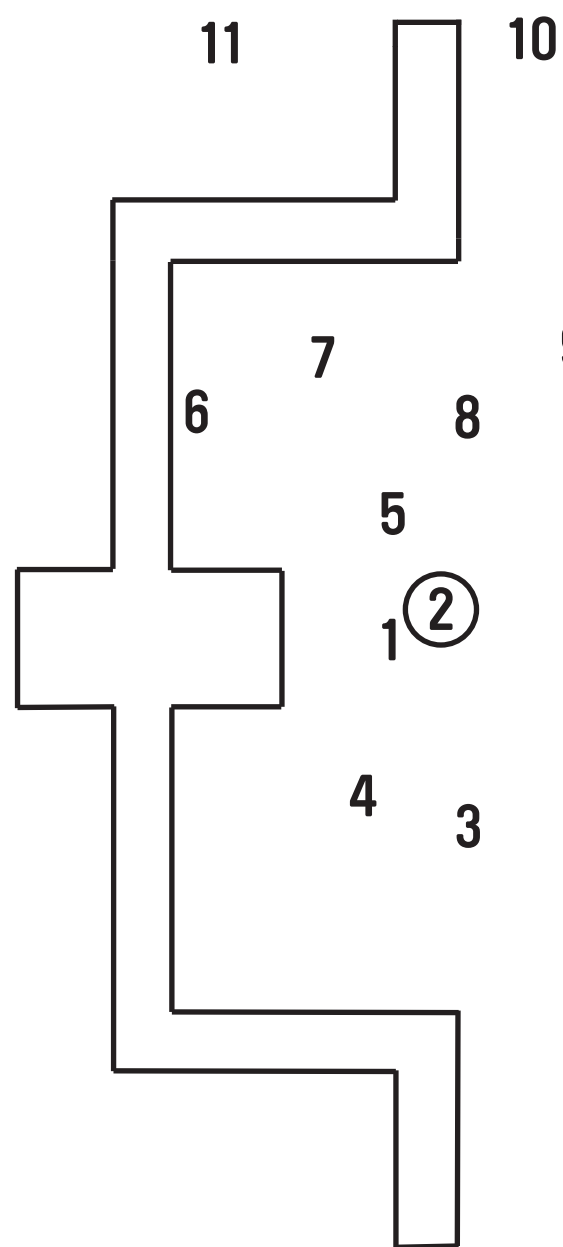
Workshop lördag 6 september 12:30. Alla åldrar.

Läs om utställningen och workshoppar
www.uppland.konstframjandet.se

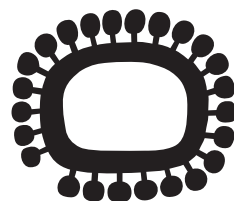


2

INTERAKT
6–28 september



- 1 Sofie Stenberg
- 2 Sofie Stenberg
- 3 Emilia Sundqvist
- 4 Nina Hemmingsson
- 5 Henrik Ekesiöö
- 6 Bella Rune
- 7 Sofie Stenberg
- 8 Lena Flodman
- 9 Alvaro Campo
- 10 Nacho Tatjer
- 11 Nacho Tatjer



Konstfrämjandet
Uppland

Emilia Sundqvist

Fantasins gula stjärnor

Tovad ull

Emilia Sundqvist skapar sina textila figurer för hand. De är handsyddas och handmålade och stoppade i olika färger. Ibland spricker de nästan i sömmarna och hon får laga med nya stygn. Resultatet blir ett slags lager på lager-skulptur.

Här visar Emilia Sundqvist en skulptur där hon på ett lekfullt vis utforskar vuxenlivets tvivel och krav, ungdomens ångest och kaos – ett för henne typiskt tema. Hon lyfter barnets längtan efter kärlek och gullighet, efter skönhet och natur.

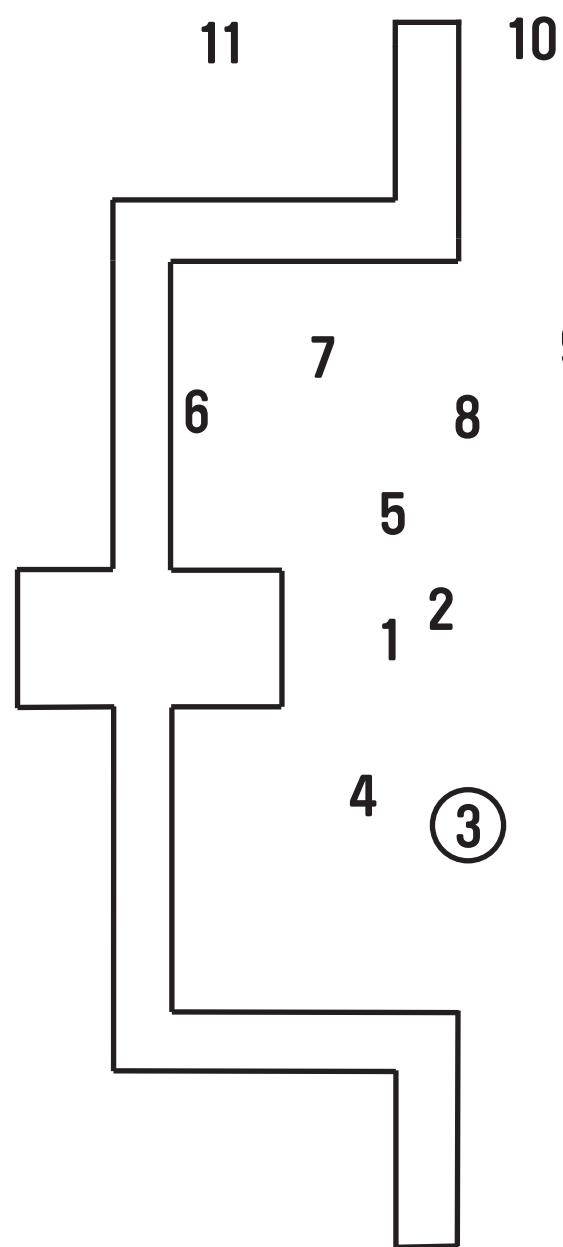
Emilia Sundqvist är född 1993 i Uppsala. Hon är utbildad vid Akademie der bildenden Künste i Wien och på Konstfack. Emilia bor och är verksam i Stockholm. I oktober har hon en separatutställning på Bror Hjorths Hus.

Läs om utställningen och workshoppar
www.uppland.konstframjandet.se

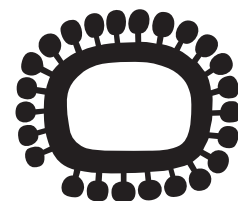


3

INTERAKT
6–28 september



- 1 Sofie Stenberg
- 2 Sofie Stenberg
- 3 Emilia Sundqvist
- 4 Nina Hemmingsson
- 5 Henrik Ekesiöö
- 6 Bella Rune
- 7 Sofie Stenberg
- 8 Lena Flodman
- 9 Alvaro Campo
- 10 Nacho Tatjer
- 11 Nacho Tatjer



Konstfrämjandet
Uppland

Nina Hemmingsson

Markisinnan (tre skulpturer)

Frigolit, jesmonite och akrylfärg, eventuellt båtlack

Nina Hemmingsson är för de flesta känd som serieskapare och författare. Hennes flicka med rosett är en återkommande figur, ett slags alter ego. I utställningen stiger hon bit för bit upp ur jorden.

Själva titeln är en blinkning åt markisinnan de Merteuil i 1700-talsromanen *Farliga förbindelser*. Det handlar inte om hennes förförelsekonster, som hon är mest känd för, utan hennes väg från att vara betraktare till att agera.

Nina Hemmingsson är född 1971 i Uppsala. Hon är utbildad vid Konstakademiet i Trondheim. Sedan debuten med Jag är din flickvän nu, har hon gett ut ett tiotal serieböcker, en dikt-samling och en roman.

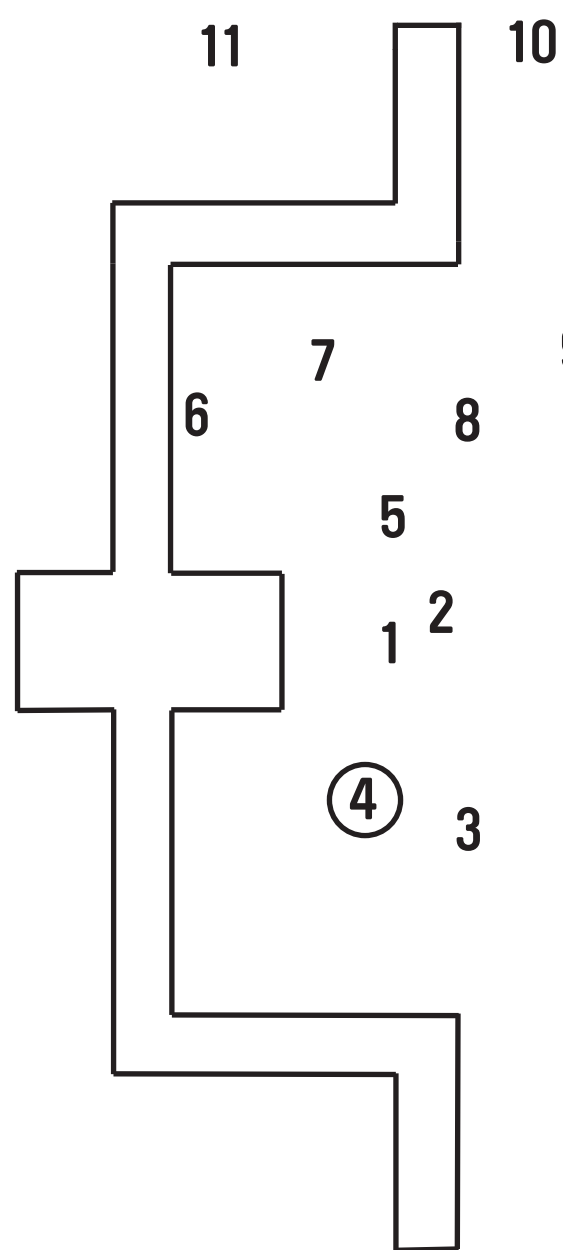
Performance 6 september 14:30

Läs om utställningen och workshoppar
www.uppland.konstframjandet.se

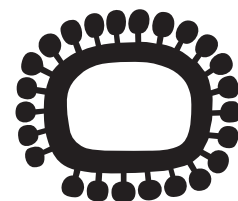


4

INTERAKT
6–28 september



- 1 Sofie Stenberg
- 2 Sofie Stenberg
- 3 Emilia Sundqvist
- 4 Nina Hemmingsson
- 5 Henrik Ekesiöö
- 6 Bella Rune
- 7 Sofie Stenberg
- 8 Lena Flodman
- 9 Alvaro Campo
- 10 Nacho Tatjer
- 11 Nacho Tatjer



Konstfrämjandet
Uppland

Henrik Ekesiöö

Chokladguden och Vinfontän

Choklad, folie / vin-tetra

Henrik Ekesiöö arbetar berättande och hans skulpturer utgår från konstnärens egna erfarenheter. Återkommande ämnen är identitet, missbruk och tristess. De här två verken handlar om ett ifrågasättande av människans konsumtion och ett liv i lyx.

Chokladguden är en skulptur föreställande Bertil Ohlin, mottagare av ekonomipriset till Alfred Nobels minne 1977. Ohlin var nationalekonom och partiledare för Folkpartiet. Han förkastade planekonomin och förordade den fria ekonomin där privata bolag dominerar och staten äger så lite som möjligt. Här är han gestaltad av 13 kilo Marabouchoklad som är inslagen i folie, som en påskhare ungefär.

Vinfontänen är en 750 ml tetrapack American Dream Zinfandel. Vinet skvalar och rinner över förpackningen.

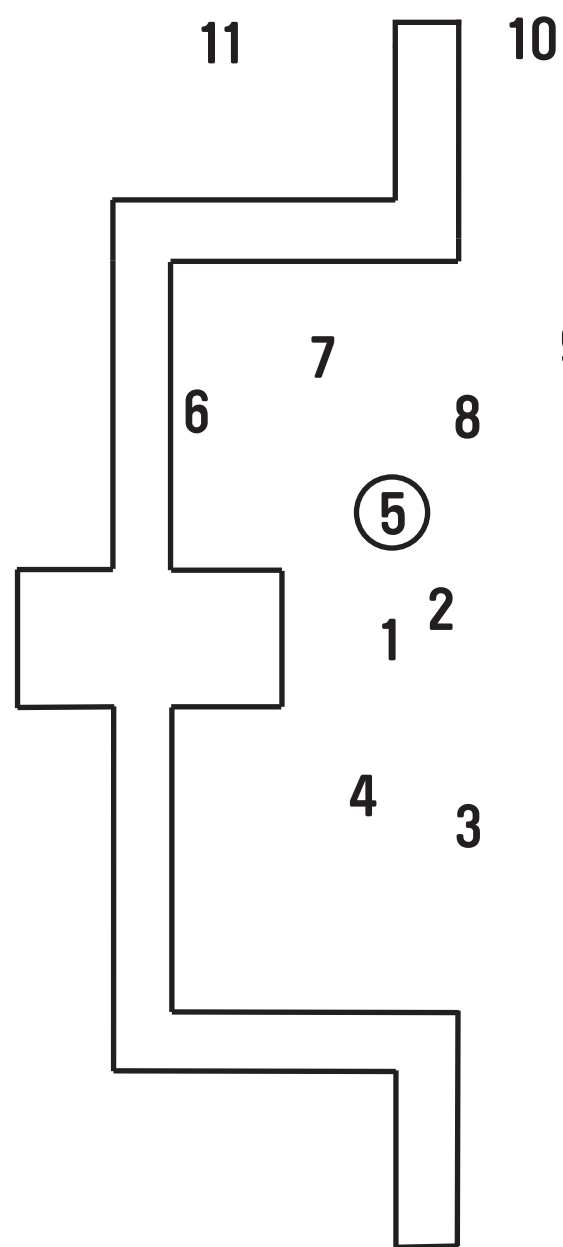
Henrik Ekesiöö är född 1983 i Stockholm, där han också bor och verkar. Han är utbildad vid Umeå Konsthögskola och Akademie der bildenden Künste i Wien.

Läs om utställningen och workshoppar
www.uppland.konstframjandet.se

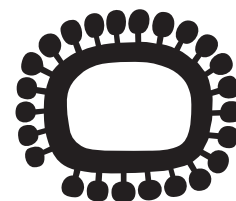


5

INTERAKT
6–28 september



- 1 Sofie Stenberg
- 2 Sofie Stenberg
- 3 Emilia Sundqvist
- 4 Nina Hemmingsson
- 5 Henrik Ekesiöö
- 6 Bella Rune
- 7 Sofie Stenberg
- 8 Lena Flodman
- 9 Alvaro Campo
- 10 Nacho Tatjer
- 11 Nacho Tatjer



Konstfrämjandet
Uppland

Bella Rune

Här?

Textilt collage

Bella Rune arbetar med olika material som tråd, textil och digitala medier och har länge intresserat sig för relationen mellan det analoga och handgjorda och en digital materialitet. Var befinner vi oss idag när uppmärksamheten och upplevelsen sker samtidigt på skärm och i rummet?

Med det här verket vill Bella Rune lyfta Hospitalets historia och dess potentiella fantastiska framtid. Men vad ska det bli? Kan resultatet leva upp till visionen?

Verket *Här?* bygger på en snabb skiss som konstnären gjorde på sin iPad efter ett platsbesök för att föreslå en placering av ett verk på fasaden, men hon har sedan hanterat denna skiss som underlag för en monumental textil på fasad.

Konstnären är inspirerad av en skiss för ett porslinsmönster med en vapensköld som skickades med Ostindiska kompaniet för en beställning på en servis. Servisen kom tillbaka några år senare med ett tillägg i form av en molnformation på alla delarna. Originalen hade vattenskadats och fuktfläckarna som uppstått målades av lika noga som vapenskölden. Det påminner om hur vi idag gör beställningar på varor på nätet och när de kommer fram inte riktigt liknar den ai-genererade förlagan vi hoppats på.

Att översätta och missuppfatta kan skapa problem, men kan också vara potenta verktyg för samarbeten där det oväntade kan hända

Bella Rune är född 1971 och är utbildad vid Chelsea College of Art i London och på Beckmans School of Design i Stockholm. Hon bor och är verksam i Stockholm.

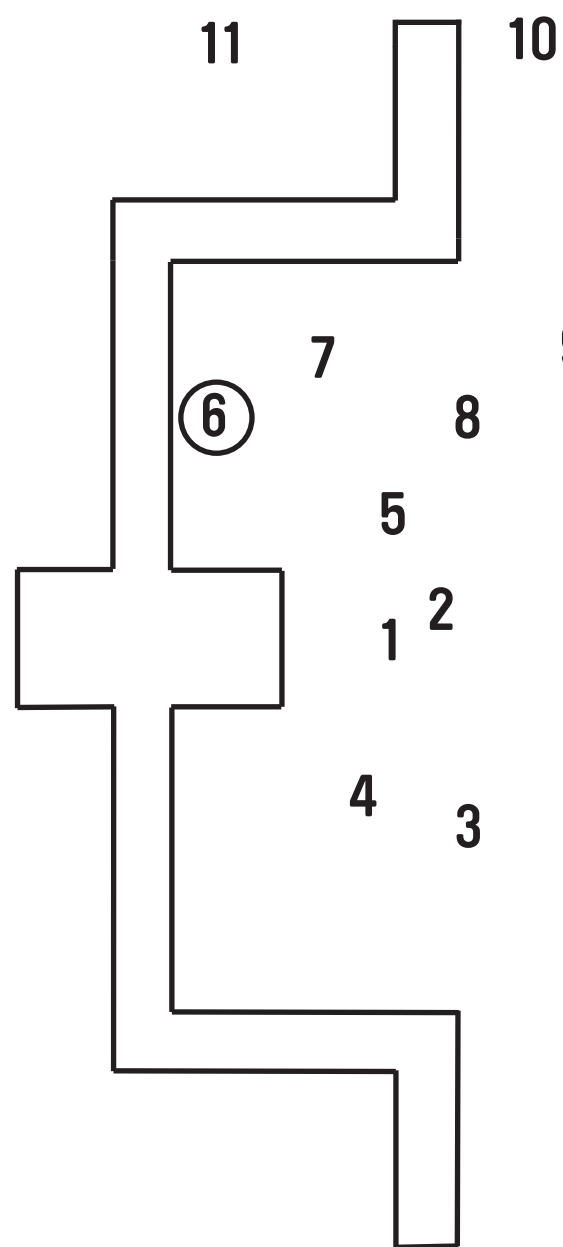
Workshop lördag 13 september 14:00. Från 13 år.

Läs om utställningen och workshoppar
www.uppland.konstframjandet.se

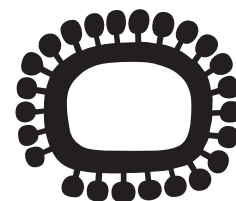


6

INTERAKT
6–28 september



- 1 Sofie Stenberg
- 2 Sofie Stenberg
- 3 Emilia Sundqvist
- 4 Nina Hemmingsson
- 5 Henrik Ekesiöö
- 6 Bella Rune
- 7 Sofie Stenberg
- 8 Lena Flodman
- 9 Alvaro Campo
- 10 Nacho Tatjer
- 11 Nacho Tatjer



Konstfrämjandet
Uppland

Sofie Stenberg

Träd i träd – ett levande konstverk i parken

Workshop 6 september, till 28 september. Alla åldrar.

Delta i skapandet av ett gemensamt konstverk bland parkens unika träd.

Träd i träd är ett pågående konstverk där besökare, oavsett ålder, bjuds in att delta – här får vi chans att bli en del av konstverket.

Med kritan i handen möter vi träden. Teckna av hela trädet, en gren eller ett blad, känn barkens struktur och doften av trädet. Varje träd har sin egen berättelse, några är raka och stolta, andra knotiga och formade av tidens gång.

Vandra runt i parken, känn på, sitt under, krama, hör och inspireras av träden på olika sätt. Teckna av dem på plats eller sitt ned vid det vita bordet och utforska insamlade träddelar närmare.

Konstverken samlas i björkarna mitt i parken, där man fäster sin teckning med klädnypor och bidrar till ett växande, kollektivt konstverk. I *Träd i träd* möts naturens uttryck och människans kreativitet.



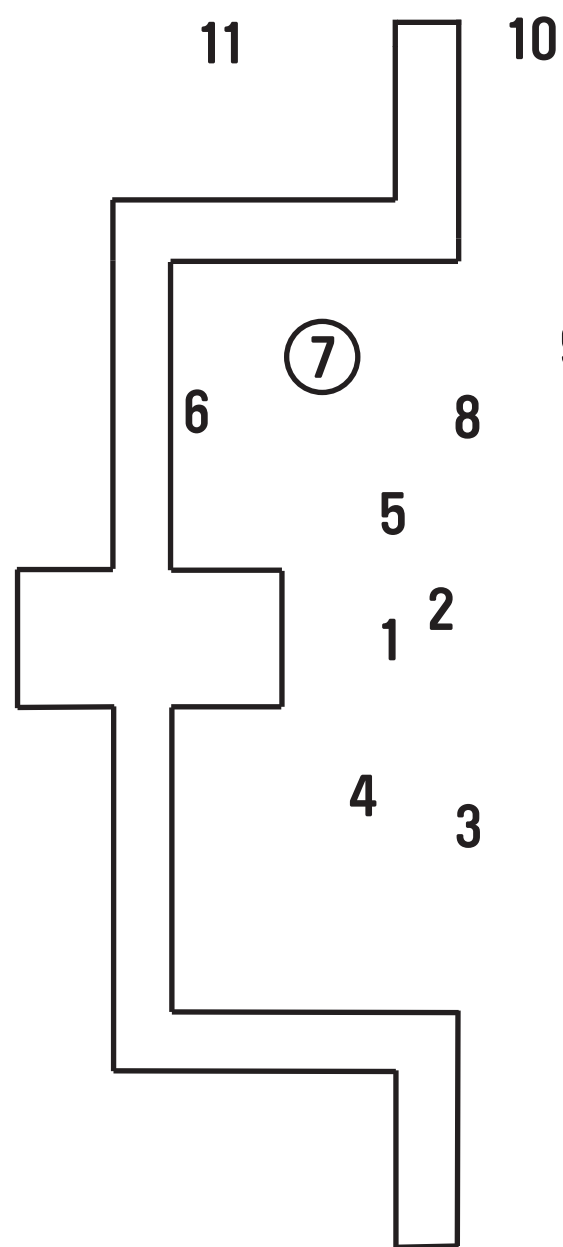
Vill du veta mer om träden? Skanna QR-koden för en inspelad trädvandring i parken med Roger Elg. Flera av träden är mycket gamla och planterades för nästan 150 år sedan.

Läs om utställningen och workshoppar
www.uppland.konstframjandet.se

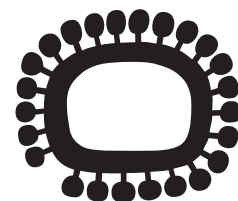


7

INTERAKT
6–28 september



- 1 Sofie Stenberg
- 2 Sofie Stenberg
- 3 Emilia Sundqvist
- 4 Nina Hemmingsson
- 5 Henrik Ekesiöö
- 6 Bella Rune
- 7 Sofie Stenberg
- 8 Lena Flodman
- 9 Alvaro Campo
- 10 Nacho Tatjer
- 11 Nacho Tatjer



Konstfrämjandet
Uppland

Lena Flodman

Crazy Horse

Mosaik

Lena Flodmans arbetsmetod går ut på att göra assemblage (sammanfogade föremål) av strandfyndade leksaker som hon samlar på en strand i Pietrasanta i Italien. Hon förstorar assemblagen med hjälp av 3D-teknik och därefter lämnar hon in dem till 3D-fräsning.

Just den här surrealistiska skulpturen består även av handskulpterade delar och den är klädd med mosaik. Hästen balanserar en blombukett på huvudet och istället för hovar har den två telefonlurar. Knasigt.

Detta är ingen vanlig häst. Det går bra att provrida och hänga vid den en stund. Den svarta färgen gör att den blir varm när det är sol ute, då är den skön att sitta på eller luta sig emot.

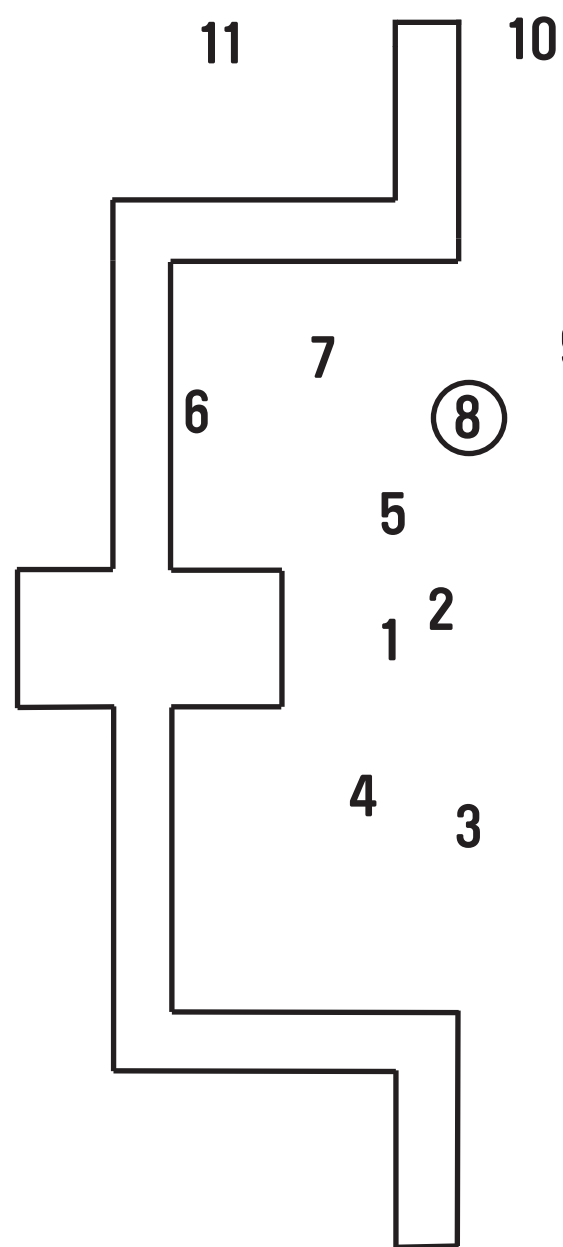
Lena Flodman är född 1963 och utbildad vid Konstfack och Kungl. Konsthögskolan. Hon bor och arbetar i Stockholm.

Läs om utställningen och workshoppar
www.uppland.konstframjandet.se

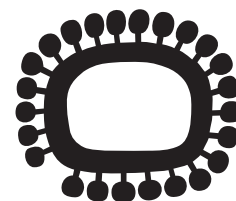


8

INTERAKT
6–28 september



- 1 Sofie Stenberg
- 2 Sofie Stenberg
- 3 Emilia Sundqvist
- 4 Nina Hemmingsson
- 5 Henrik Ekesiöö
- 6 Bella Rune
- 7 Sofie Stenberg
- 8 Lena Flodman
- 9 Alvaro Campo
- 10 Nacho Tatjer
- 11 Nacho Tatjer



Konstfrämjandet
Uppland

Alvaro Campo

In here I become part of you and you become part of me,
we become together

Fototransparens, ljuslåda och stolar.

Träden här i parken är nästan 150 år gamla. De planterades när Hospitalet byggdes med syfte att parkmiljön skulle bidra till patienternas återhämtning. Här bjuds vi in att ta del av rummet inuti en dunge med thujor.

Thujan har en stark historisk symbolik och spelar en viktig roll i vissa amerikanska ursprungsbefolkningars ceremonier och medicinska behandlingar. På 1500-talet introducerades upptäcktsresande Jacques Cartier för thujans medicinska egenskaper och gav den det latinska namnet *Arbor Vitae* som betyder *Livets träd*.

Idag känner vi mest till thujan som en starkt kommersialiserad art som ofta används för att bygga häckar och den marknadsförs frekvent som ett populärt träd som kan "höja fastighetens estetiska värde". Genom konstverket vill konstnären återställa thujans värdighet och skapa en ny relation till den.

Fossila fynd visar att barrskogar inklusive thuja-liknande växter spred sig över norra halvklotet för 50 miljoner år sedan. Syret som producerades genom fotosyntesen bidrog till att skapa ett balanserat klimat som var nödvändigt för utvecklingen av vårt ekosystem.

Bilden under trädet visar konstnärens hand som håller ett 35 miljoner år gammalt fossil av en thuja. I trädets inre rum finns stolar som bjuder in oss att sitta ner och uppleva rummet och delta i verket.

Alvaro Campo är född 1972 i Genève, Schweiz, och är utbildad vid International Center of Photography i New York och Kungl. Konsthögskolan. Han bor och är verksam i Stockholm.

Performance lördag 6 september 15:00

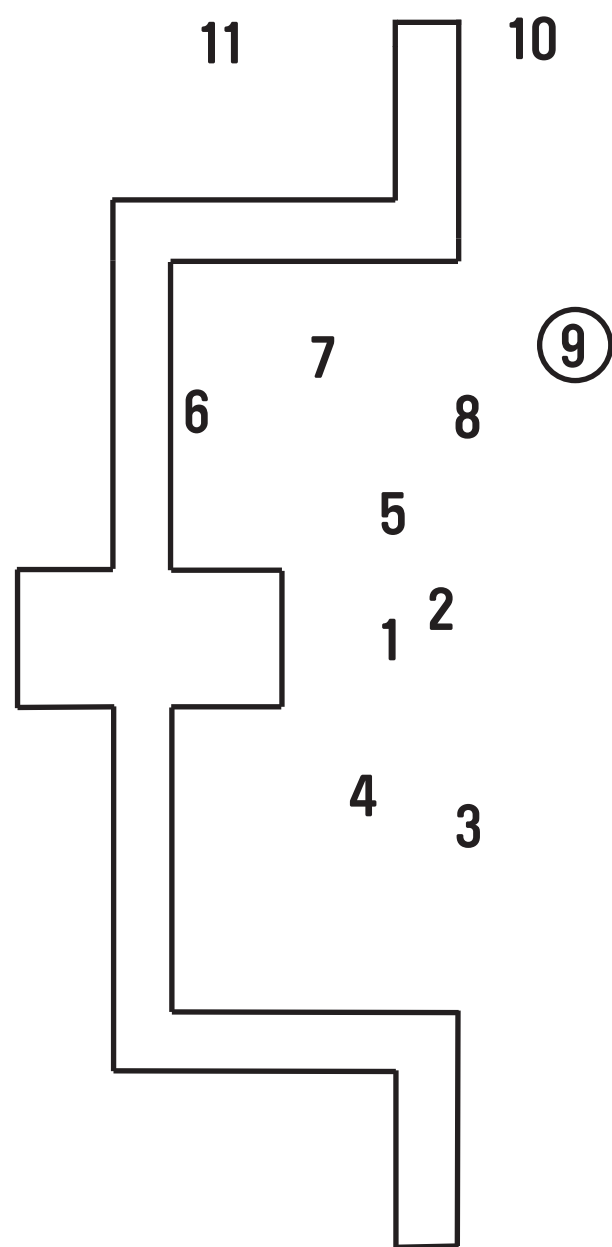
Workshop söndag 7 september 14:00. Från 10 år.

Läs om utställningen och workshoppar
www.uppland.konstframjandet.se

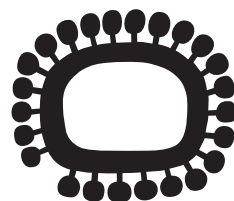


9

INTERAKT
6–28 september



- 1 Sofie Stenberg
- 2 Sofie Stenberg
- 3 Emilia Sundqvist
- 4 Nina Hemmingsson
- 5 Henrik Ekesiöö
- 6 Bella Rune
- 7 Sofie Stenberg
- 8 Lena Flodman
- 9 Alvaro Campo
- 10 Nacho Tatjer
- 11 Nacho Tatjer



Konstfrämjandet
Uppland

Nacho Tatjer

Ministerium

Papper, kartong, grenar, trädstammar

Nacho Tatjer arbetar med blandade tekniker där han kombinerar illustration, måleri, foto, grafik och skulptur. Han är intresserad av enkel teknik och analogt bildskapande vilket resulterar i långsamma projekt som att skicka konst med post eller att konstruera egna mini-kameror.

Ministerium är en lekfull installation bestående av figurer som är inspirerade av katalanska karaktärer ur populärkulturen, som *capgròs* och *gegants*, båda vanliga på festivaler. *Capgròs* är en burlesk folkloristisk figur där en person har sitt huvud instoppat i ett groteskt kartonghuvud föreställande en känd person, ofta någon man vill driva med. *Gegant* är en flera meter hög helfigur gjord i kartong med en konstruktion inuti som gör att den går lätt att bära.

Med sina skulpturer vill konstnären knyta an till utställningens kollektiva och festliga karaktär. Genom de groteska skulpturerna som står i kontrast till den vackra omgivningen bjuder han in betraktaren att reflektera över miljöpolitiken och ifrågasätta dess begränsningar och motsägelser.

Nacho Tatjer är född 1966 i Barcelona. Han är utbildad vid universitetet i Barcelona och på Kungl. Konsthögskolan. Han bor och arbetar i Stockholm.

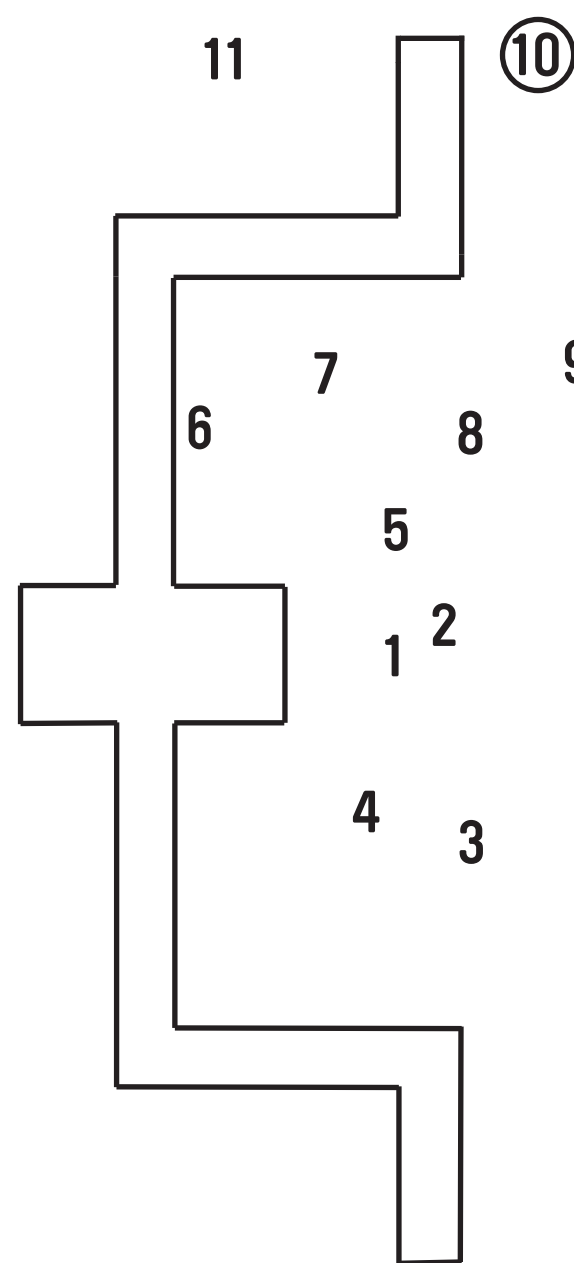
Workshop lördag 27 september 12:30. Från 10 år.

Läs om utställningen och workshoppar
www.uppland.konstframjandet.se

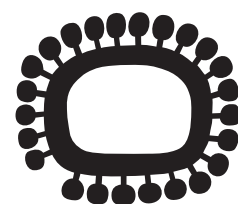


10

INTERAKT
6–28 september



- 1 Sofie Stenberg
- 2 Sofie Stenberg
- 3 Emilia Sundqvist
- 4 Nina Hemmingsson
- 5 Henrik Ekesiöö
- 6 Bella Rune
- 7 Sofie Stenberg
- 8 Lena Flodman
- 9 Alvaro Campo
- 10 Nacho Tatjer
- 11 Nacho Tatjer



Konstfrämjandet
Uppland

Nacho Tatjer

Ministerium

Papper, kartong, grenar, trädstammar

Nacho Tatjer arbetar med blandade tekniker där han kombinerar illustration, måleri, foto, grafik och skulptur. Han är intresserad av enkel teknik och analogt bildskapande vilket resulterar i långsamma projekt som att skicka konst med post eller att konstruera egna mini-kameror.

Ministerium är en lekfull installation bestående av figurer som är inspirerade av katalanska karaktärer ur populärkulturen, som *capgròs* och *gegants*, båda vanliga på festivaler. *Capgròs* är en burlesk folkloristisk figur där en person har sitt huvud instoppat i ett groteskt kartonghuvud föreställande en känd person, ofta någon man vill driva med. *Gegant* är en flera meter hög helfigur gjord i kartong med en konstruktion inuti som gör att den går lätt att bära.

Med sina skulpturer vill konstnären knyta an till utställningens kollektiva och festliga karaktär. Genom de groteska skulpturerna som står i kontrast till den vackra omgivningen bjuder han in betraktaren att reflektera över miljöpolitiken och ifrågasätta dess begränsningar och motsägelser.

Nacho Tatjer är född 1966 i Barcelona. Han är utbildad vid universitetet i Barcelona och på Kungl. Konsthögskolan. Han bor och arbetar i Stockholm.

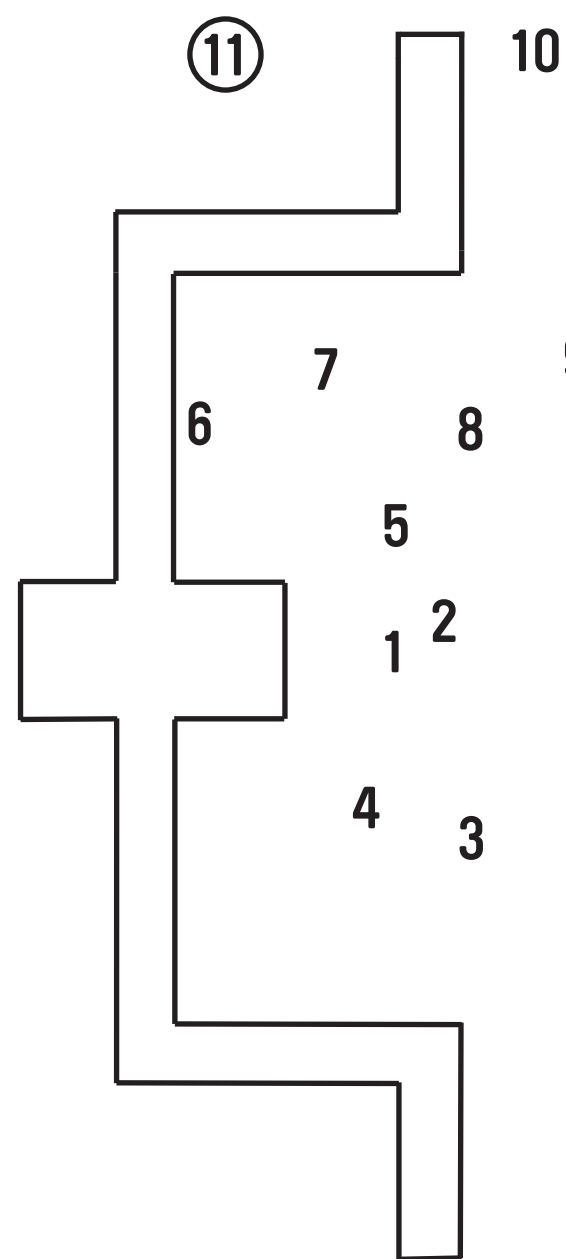
Workshop lördag 27 september 12:30. Från 10 år.

Läs om utställningen och workshoppar
www.uppland.konstframjandet.se

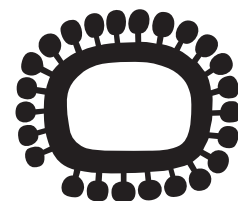


11

INTERAKT
6–28 september



- 1 Sofie Stenberg
- 2 Sofie Stenberg
- 3 Emilia Sundqvist
- 4 Nina Hemmingsson
- 5 Henrik Ekesiöö
- 6 Bella Rune
- 7 Sofie Stenberg
- 8 Lena Flodman
- 9 Alvaro Campo
- 10 Nacho Tatjer
- 11 Nacho Tatjer



Konstfrämjandet
Uppland

INTERAKT

6–28 SEPTEMBER 2025

Medverkande konstnärer: Alvaro Campo, Henrik Ekesiöö, Lena Flodman, Nina Hemmingsson, Bella Rune, Sofie Stenberg, Emilia Sundqvist och Nacho Tatjer

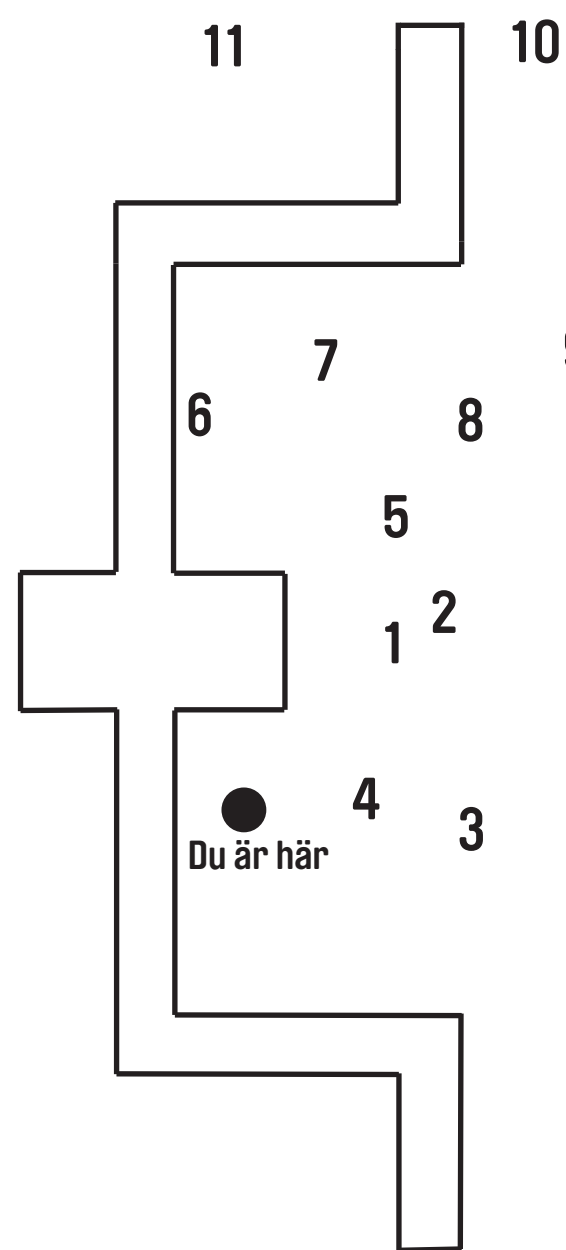
Curatorer: Eva Björkman och Johanna Uddén, Konstfrämjandet Uppland

Konstfrämjandet Uppland har kontor här i det gamla Hospitalet. Varje år sedan 2020 har vi arrangerat större utställningar med olika teman i området.

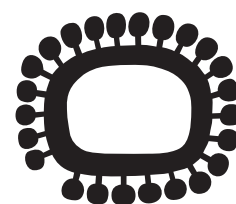
I år har vi fokuserat på lekfullhet och konstnärerna har arbetat med barns konstupplevelse i åtanke. Flera verk är interaktiva och skulpturer och installationer är kompletterade med olika workshops för barn och unga där de utställande konstnärerna är ledare. Vi har även bjudit in konstnären Helena Byström och koreograf Anna Källblad att hålla en dansworkshop i relation till konsten 20 september.

Utställningen är producerad av Konstfrämjandet Uppland med stöd av Kulturrådet, Uppsala kommun, Region Uppsala, Folkrörelsernas Konstfrämjande, Helge Ax:son Johnsons Stiftelse, Prins Gustafs stiftelse, Länsförsäkringar Uppsala, Studieförbundet Mälardalen

Läs om utställningen och workshoppar
www.uppland.konstframjandet.se



- 1 Sofie Stenberg
- 2 Sofie Stenberg
- 3 Emilia Sundqvist
- 4 Nina Hemmingsson
- 5 Henrik Ekesiöö
- 6 Bella Rune
- 7 Sofie Stenberg
- 8 Lena Flodman
- 9 Alvaro Campo
- 10 Nacho Tatjer
- 11 Nacho Tatjer



**Konstfrämjandet
Uppland**

INTERAKT

6–28 SEPTEMBER 2025

Medverkande konstnärer: Alvaro Campo, Henrik Ekesiöö, Lena Flodman, Nina Hemmingsson, Bella Rune, Sofie Stenberg, Emilia Sundqvist och Nacho Tatjer

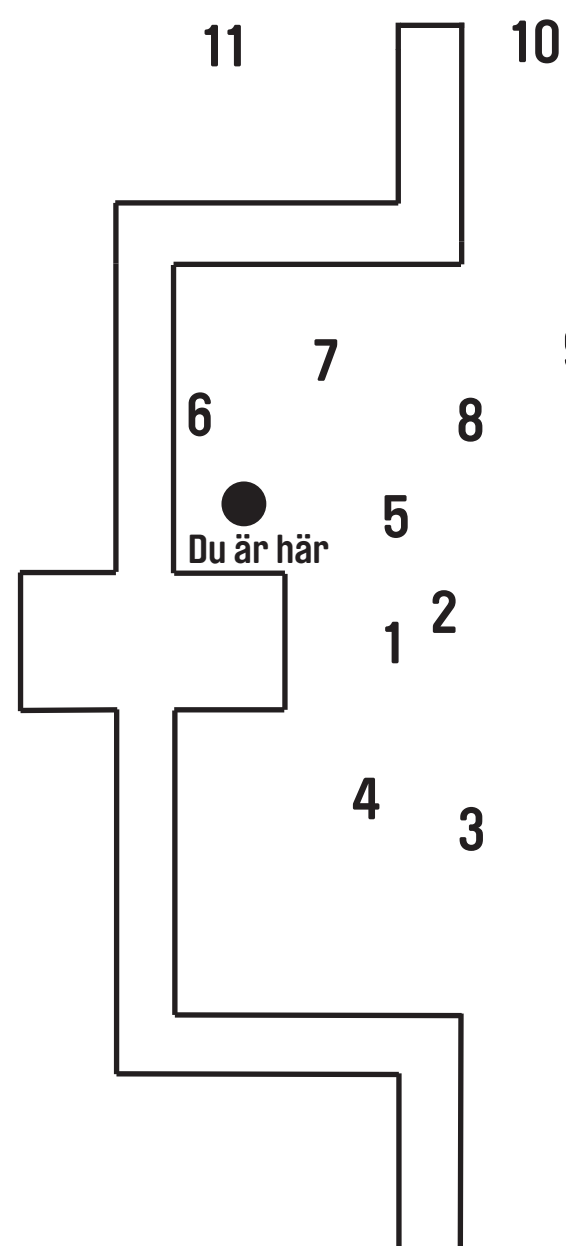
Curatorer: Eva Björkman och Johanna Uddén, Konstfrämjandet Uppland

Konstfrämjandet Uppland har kontor här i det gamla Hospitalet. Varje år sedan 2020 har vi arrangerat större utställningar med olika teman i området.

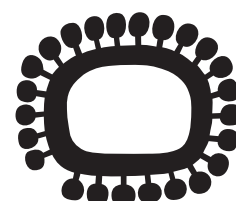
I år har vi fokuserat på lekfullhet och konstnärerna har arbetat med barns konstupplevelse i åtanke. Flera verk är interaktiva och skulpturer och installationer är kompletterade med olika workshops för barn och unga där de utställande konstnärerna är ledare. Vi har även bjudit in konstnären Helena Byström och koreograf Anna Källblad att hålla en dansworkshop i relation till konsten 20 september.

Utställningen är producerad av Konstfrämjandet Uppland med stöd av Kulturrådet, Uppsala kommun, Region Uppsala, Folkrörelsernas Konstfrämjande, Helge Ax:son Johnsons Stiftelse, Prins Gustafs stiftelse, Länsförsäkringar Uppsala, Studieförbundet Mälardalen

Läs om utställningen och workshoppar
www.uppland.konstframjandet.se



- 1 Sofie Stenberg
- 2 Sofie Stenberg
- 3 Emilia Sundqvist
- 4 Nina Hemmingsson
- 5 Henrik Ekesiöö
- 6 Bella Rune
- 7 Sofie Stenberg
- 8 Lena Flodman
- 9 Alvaro Campo
- 10 Nacho Tatjer
- 11 Nacho Tatjer



**Konstfrämjandet
Uppland**