

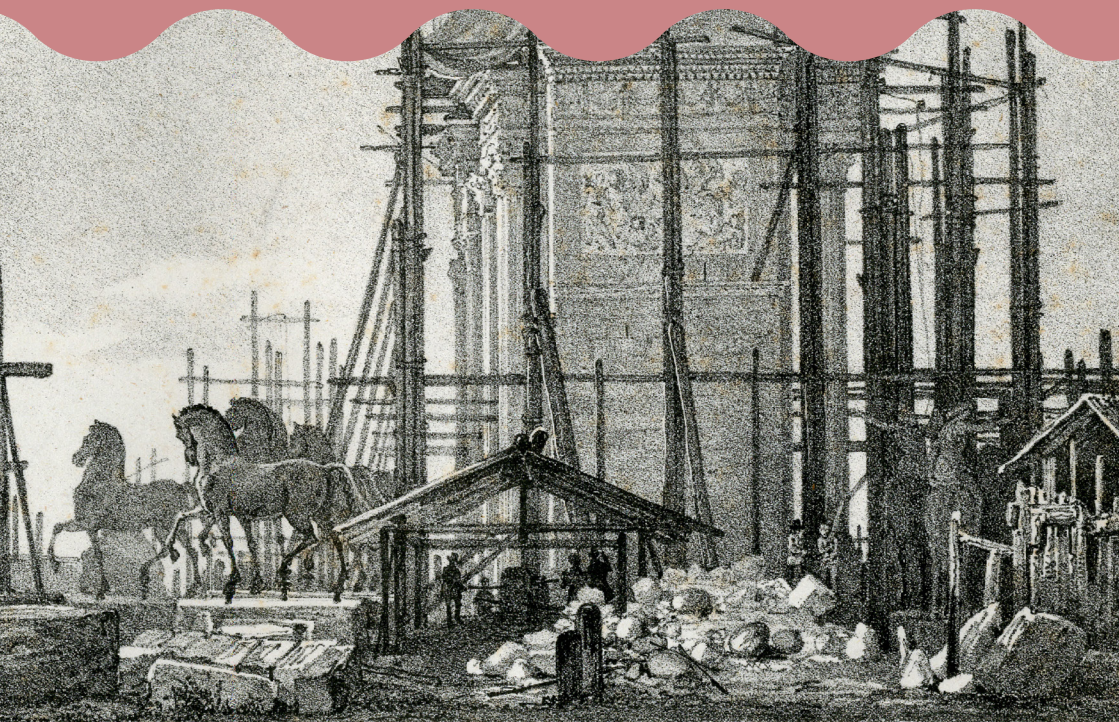
Seminario internazionale

20-21 giugno 2022
Accademia di architettura,
Università della Svizzera italiana, Mendrisio

Tradizioni, persistenze e innovazioni nell'artigianato artistico e nella produzione edilizia e architettonica tra Età napoleonica e Restaurazione: Milano nello scenario europeo

A cura di Romain Iliou, Serena Quagliaroli, Stefania Ventra

Promosso da: Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana
HiCSA, Laboratoire d'Histoire Culturelle et Sociale de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Archivio
del
Moderno

HiCSA
HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE L'ART

Il seminario si propone quale momento di incontro tra ricerche in corso che analizzano l'organizzazione e la definizione delle professionalità, dei materiali, degli strumenti e delle tecniche dell'artigianato artistico e della produzione edilizia e architettonica tra Età napoleonica e Restaurazione. Parte di una rete di capitali rispondenti a un unico potere centrale – politico e culturale –, Milano rappresenta un osservatorio privilegiato per l'indagine delle molteplici forme di organizzazione del lavoro artigianale e artistico, nonché della circolazione di uomini e di materiali, in quanto, nel periodo in esame, conosce un momento di significativo incentivo dei cantieri architettonici pubblici e privati e di trasformazione degli spazi urbani. In prospettiva comparatistica, il seminario intende mettere a confronto quanto si osserva nella città lombarda con altre città del territorio italiano ed europeo, riservando particolare attenzione ai rapporti tra Milano e il Ticino e alle mutazioni che questo secolare legame subisce nel tempo.

Il seminario si svolge nell'ambito del Progetto di ricerca "Milan and Ticino (1796-1848). Shaping the Spatiality of a European Capital" (Progetto FNS Sinergia n. 177286), richiedente: Letizia Tedeschi (USI), co-richiedenti: Michele Luminati (Universität Luzern), Jean-Philippe Garric (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Maurizio Viroli (USI).

Seminario internazionale

**Tradizioni, persistenze e innovazioni
nell'artigianato artistico e nella produzione edilizia
e architettonica tra Età napoleonica e Restaurazione:
Milano nello scenario europeo**

**Lunedì 20 giugno 2022
Accademia di architettura-Palazzo Canavée, Aula C0.61**

- 14.30 Saluti: Letizia Tedeschi (Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana)
- Introduzione ai lavori
- Modera: Nicola Navone (Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana)
- 15.00 Giovanni Truglia (Università degli Studi di Milano)
Tra Società Patriottica e Istituto Nazionale: per un'inedita storia delle «arti utili» in Lombardia
- 15.20 Pierre Coffy (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/
Università degli Studi di Milano)
Organisation de la commande publique à Milan entre la Révolution et la Restauration : des directives administratives au chantier
- 15.40 Discussione
- 16.00 *Pausa Caffè*
- Modera: Valérie Nègre (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 16.30 Romain Iliou (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Materiali e architetture stradali a Milano tra Sette e Ottocento: costruire il paesaggio della città e del territorio
- 16.50 Maurizio Romano (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
L'approvvigionamento del legname da costruzione nella Milano del primo Ottocento e il ruolo del Ticino tra gestione pubblica e committenza privata
- 17.10-18.00 Discussione – Modera Valérie Nègre

Martedì 21 giugno 2022
Accademia di architettura-Palazzo Canavée, Aula C0.61

Modera: Romain Iliou

- 9.30 Stefania Ventra (Università Ca' Foscari, Venezia)
Nicola Pirovano «imprenditore delle principali opere in pietre, e marmo» nei cantieri di Luigi Cagnola
- 9.50 Serena Quagliaroli (Università degli Studi di Torino)
Il mondo artigiano dentro e fuori la Corte: artisti e artefici nei cantieri dell'architetto Giacomo Tazzini
- 10.10 Giulia Spoltore (Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana)
La piccola famiglia della Ca' Granda: gli artigiani nei cantieri dell'Ospedale Maggiore di Milano
- 10.30 Discussione
- 11.00 *Pausa Caffè*
- Modera: Serena Quagliaroli
- 11.30 Maria Cristina Loi (Politecnico di Milano) e Monica Resmini (Università degli Studi di Bergamo)
Palazzo Stampa di Soncino: un cantiere milanese tra Settecento e Ottocento
- 12.00 Guillaume Nicoud (Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana),
La réussite de la restauration de l'abbaye d'Hautecombe sous Charles-Félix passa-t-elle par Milan?
- 12.20 Discussione
- 13.00 *Pausa Pranzo*
- Modera: Stefania Ventra
- 14.30 Valeria Rotili (Università degli Studi Roma Tre)
Serialità e originalità, prassi artistica e organizzazione del lavoro. La produzione dei camini nell'atelier di Carlo Albacini.
- 14.50 Nicoletta Marconi (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
Roma, Milano, Europa. Ponteggi per il restauro dalla Fabbrica di San Pietro ai manuali di carpenteria di XIX secolo
- 15.10-16.00 Discussione e chiusura dei lavori – Modera Jean-Philippe Garric (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Comitato scientifico: Jean-Philippe Garric (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Nicola Navone (Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana), Valérie Nègre (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Ornella Selvafolta (Istituto Lombardo – Accademia di Scienze e Lettere), Letizia Tedeschi (Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana)

Sarà possibile seguire il seminario da remoto attraverso il seguente link:
https://eu01web.zoom.us/meeting/register/u5YodO6vrT4jH9JvXIAiChz9UiOPbj4_NIG5

Info: workshop.artigianato2022@gmail.com