

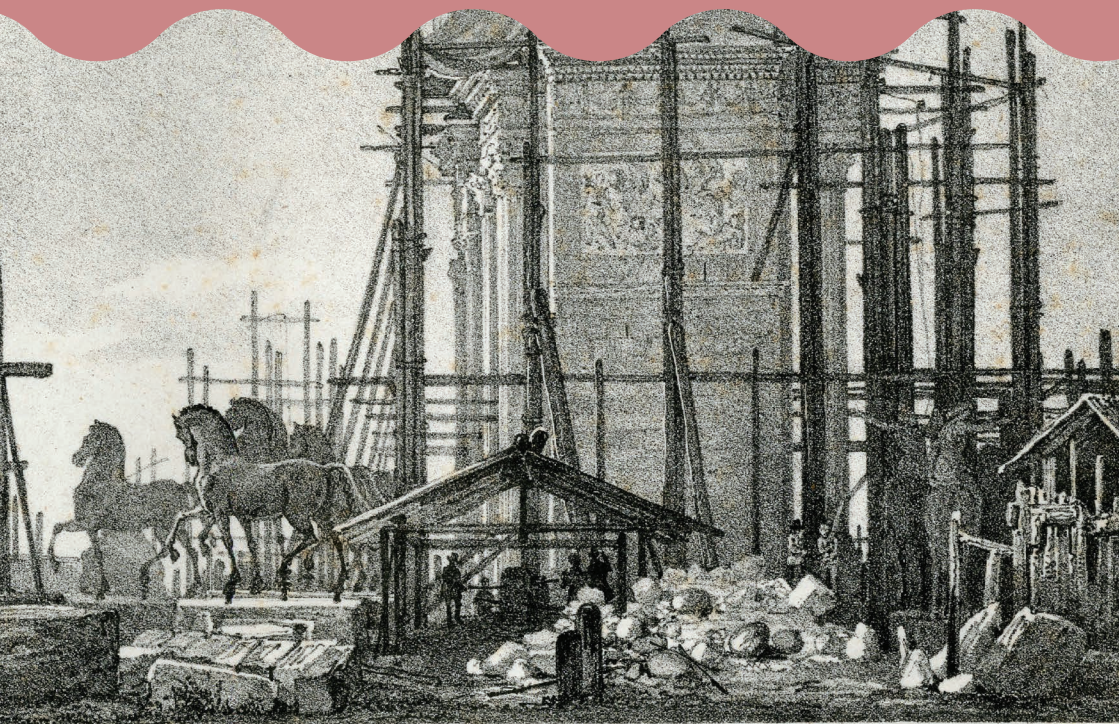
Séminaire international

20-21 juin 2022  
Accademia di architettura,  
Università della Svizzera italiana, Mendrisio

# Traditions, persistances et innovations de l'artisanat d'art et de la production architecturale entre la période napoléonienne et la Restauration : Milan et la scène européenne

Sous la direction de Romain Iliou, Serena Quagliaroli, Stefania Ventra

Soutenu par: Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana  
HiCSA, Laboratoire d'Histoire Culturelle et Sociale de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



---

Ce séminaire propose de faire dialoguer des chercheurs s'intéressant à l'organisation et à l'analyse des métiers, des matériaux, des outils et des techniques de l'artisanat d'art au service du projet d'architecture et de l'industrie du bâtiment, entre la Révolution et la Restauration.

En tant que maillon d'un réseau de capitales obéissant à un unique pouvoir, central, politique et culturel, Milan, qui est alors l'objet d'intenses transformations spatiales avec la mise en chantier de nombreux édifices et lieux, autant publics que privés, bénéficie d'une position privilégiée pour observer aussi bien les différentes formes d'organisation du travail artisanal et artistique que la circulation de la main d'œuvre et des matériaux.

Dans une approche comparative, ces journées souhaitent rapprocher les processus à l'œuvre tant dans le chef-lieu lombard que dans les autres villes européennes, en examinant aussi plus précisément les rapports entretenus entre Milan et le Tessin et les mutations que ces relations anciennes connaissent pendant cette période.

Ce séminaire s'inscrit dans le cadre du Projet de Recherche "Milan and Ticino (1796-1848). Shaping the Spatiality of a European Capital" Projet FNS Sinergia n. 177286), requérant : Letizia Tedeschi (USI), co-requérants : Michele Luminati (Universität Luzern), Jean-Philippe Garric (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Maurizio Viroli (USI).

---

Séminaire international

**Traditions, persistances et innovations  
de l'artisanat d'art et de la production architecturale  
entre la période napoléonienne et la Restauration :  
Milan et la scène européenne**

---

**Lundi 20 juin 2022**

**Accademia di architettura-Palazzo Canavée, Aula C0.61**

---

- 14.30 Salutations : Letizia Tedeschi (Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana)  
  
Introductions aux travaux  
  
Modérateur : Nicola Navone (Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana)
- 15.00 Giovanni Truglia (Università degli Studi di Milano)  
*Tra Società Patriottica e Istituto Nazionale: per un'inedita storia delle «arti utili» in Lombardia*
- 15.20 Pierre Coffy (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/  
Università degli Studi di Milano)  
*Organisation de la commande publique à Milan entre la Révolution et la Restauration : des directives administratives au chantier*
- 15.40 Débat
- 16.00 *Pause café*  
  
Modérateur : Valérie Nègre (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 16.30 Romain Iliou (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
*Materiali e architetture stradali a Milano tra Sette e Ottocento: costruire il paesaggio della città e del territorio*
- 16.50 Maurizio Romano (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)  
*L'approvvigionamento del legname da costruzione nella Milano del primo Ottocento e il ruolo del Ticino tra gestione pubblica e committenza privata*
- 17.10-18.00 Débat – Modérateur : Valérie Nègre

---

**Mardi 21 juin 2022**

**Accademia di architettura-Palazzo Canavée, Aula C0.61**

---

Modérateur : Romain Iliou

9.30

Stefania Ventra (Università Ca' Foscari, Venezia)  
*Nicola Pirovano «imprenditore delle principali opere in pietre,  
e marmo» nei cantieri di Luigi Cagnola*

9.50

Serena Quagliaroli (Università degli Studi di Torino)  
*Il mondo artigiano dentro e fuori la Corte:  
artisti e artefici nei cantieri dell'architetto Giacomo Tazzini*

10.10

Giulia Spoltore (Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana)  
*La piccola famiglia della Ca' Granda: gli artigiani nei cantieri  
dell'Ospedale Maggiore di Milano*

10.30

Débat

11.00

*Pause café*

Modérateur : Serena Quagliaroli

11.30

Maria Cristina Loi (Politecnico di Milano) e Monica Resmini  
(Università degli Studi di Bergamo)  
*Palazzo Stampa di Soncino: un cantiere milanese tra Settecento e Ottocento*

12.00

Guillaume Nicoud (Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana)  
*La réussite de la restauration de l'abbaye d'Hautecombe sous Charles-Félix  
passa-t-elle par Milan?*

12.20

Débat

13.00

*Pause déjeuner*

Modérateur : Stefania Ventra

14.30

Valeria Rotili (Università di Roma Tre)  
*Serialità e originalità, prassi artistica e organizzazione del lavoro.  
La produzione dei camini nell'atelier di Carlo Albacini.*

14.50

Nicoletta Marconi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)  
*Roma, Milano, Europa. Ponteggi per il restauro dalla Fabbrica di San Pietro  
ai manuali di carpenteria di XIX secolo*

15.10-16.00

Débats et conclusions des travaux – Modérateur : Jean-Philippe Garric  
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**Comité scientifique :** Jean-Philippe Garric (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Nicola Navone (Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana), Valérie Nègre (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Ornella Selvafolta (Istituto Lombardo – Accademia di Scienze e Lettere), Letizia Tedeschi (Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana)

Le séminaire pourra être suivi à distance via le lien suivant :

[https://eu01web.zoom.us/meeting/register/u5YodO6vrT4jH9JvXIAICHZ9UIOPbj4\\_NIG5](https://eu01web.zoom.us/meeting/register/u5YodO6vrT4jH9JvXIAICHZ9UIOPbj4_NIG5)

Info : [workshop.artigianato2022@gmail.com](mailto:workshop.artigianato2022@gmail.com)