

# FIGHE METIER TECHNICIEN.NE SONO VIDÉO PÉAGE



## Hervé, Technicien Sono Vidéo Péage, nous explique son métier

Après avoir été conducteur de bus puis contrôleur de titres, Hervé Rolland est aujourd'hui Technicien Sono Vidéo Péage. Il exerce ce métier depuis l'année 2001.

### EN QUOI CONSISTE LE MÉTIER DE TECHNICIEN SONO VIDÉO PÉAGE (TSVP) ?

Le métier de technicien sono vidéo péage consiste à assurer la maintenance des équipements liés aux courants faibles du réseau STAR. Nous avons pour mission principale **l'entretien préventif et curatif des équipements de la billetterie, du système vidéo et sono, du système radio numérique, de la téléphonie et du contrôle d'accès** aux locaux techniques des stations de métro et aux sites de l'entreprise.

#### INFRASTRUCTURE DE RADIO NUMÉRIQUE

Le réseau STAR est équipé d'une **infrastructure de radio numérique**, permettant au système radio embarqué des bus et des radios portatives du personnel de fonctionner. Plusieurs « points hauts » permettent une émission et réception totale sur Rennes Métropole. Les lignes de métro sont également reliées à cette infrastructure. L'extension du réseau de bus implique également l'extension de ces points hauts au nombre de 9 actuellement.

Grâce à un moniteur de supervision installé dans notre atelier, nous contrôlons à distance les équipements du système radio. **Tout comme mes collègues, je m'occupe de l'entretien préventif des baies radio des différents sites** (nettoyage, vérification des connexions, etc.) **et j'interviens en cas de pannes constatées** (soit sur les sites de l'entreprise, soit sur un site « point haut »).



#### L'ENTRETIEN PRÉVENTIF

Les stations de métro sont équipées de portillons, de valideurs et de distributeurs automatiques de titres (DAT également présents en agences commerciales). **J'effectue l'entretien préventif et curatif des équipements de la billetterie.** Lorsque je suis alerté d'un dysfonctionnement sur le terrain, je me rends en station pour remettre l'équipement en état. Les types de pannes constatées sont variés : billet sans contact coincé dans les DAT, défauts concernant les portillons (leurs vantaux, les cellules de détection, la mécanique du portillon, etc.). Les interventions sur les éléments de la billetterie sont quotidiennes, étant fortement sollicités par les voyageurs.



## CAMÉRAS

Près de 2000 caméras couvrent les endroits stratégiques des différents lieux (stations de métro, parcs relais, sites de l'entreprise, agences commerciales...) : accès, stations, ascenseurs, quais, sites et leur périphérie, les dépôts de bus, etc. sont équipés d'un **système de vidéo avec enregistrement**.

Je peux superviser à distance le bon fonctionnement des caméras à partir d'un PC de supervision installé dans notre atelier à La Maitière.

**J'ai en charge l'entretien préventif et curatif des caméras et des baies vidéo situées dans chaque station de métro et parcs relais ligne a et b.**

Je peux par exemple intervenir sur un problème de perte de connexion ou le remplacement d'une caméra.

J'ai également pour mission la supervision et la maintenance des **bornes d'information voyageurs (BIV)** dans les stations de métro. **La téléphonie et l'interphonie** dans leur ensemble font aussi partie de notre mission : dépannage, création et gestion de lignes.

Enfin, j'ai en charge la gestion et l'entretien du contrôle d'accès tous sites et la sécurisation des sites. Je m'occupe également des appareils de contrôle des contrôleurs de titres.



## RAPPORT D'ACTIVITÉ

En dehors de nos interventions, **nous rédigeons des rapports d'interventions**, réparons des pièces dans l'atelier et étudions la documentation technique des différents systèmes. Nous assurons parfois une maintenance prédictive des équipements pour améliorer le fonctionnement.

## QU'AIMEZ-VOUS LE PLUS DANS VOTRE MÉTIER ?

||

*Dans ce métier on peut passer de l'électronique en travaillant sur un circuit imprimé, à de la mécanique sur les portillons par exemple. C'est un métier aux activités très variées. Nous sommes autonomes dans nos interventions et nous travaillons également en équipe ou en binôme.*

||

## ET POUR ÊTRE TECHNICIEN SONO VIDÉO PÉAGE, QUELS SONT LES PRÉREQUIS ?

### QUALITÉS NÉCESSAIRES



**Aisance relationnelle**  
avec les clients rencontrés sur le réseau.



**Force de proposition**  
force de proposition dans la résolution des pannes.



**Autonomie et rigueur**  
bonne organisation en amont et lors des interventions



**Ouverture et adaptation**  
aux évolutions techniques.



**Esprit méthodique**  
capacité d'analyse et de déduction pour le diagnostic des pannes



**Aptitude physique**  
capacité à travailler en hauteur (en moyenne jusqu'à 25 - 30 mètres de haut et parfois jusqu'à 100 mètres de haut) – formation dispensée en interne

### FORMATIONS & EXPERIENCES



> Niveau bac+2 ou 3 en électronique, électrotechnique, informatique ou maintenance

> Validation d'habilitations électriques

> Expérience professionnelle dans un domaine équivalent

### CONDITIONS DE TRAVAIL



> Horaires  
En roulement de 7h à 17h et travail de nuit  
> Astreinte  
1 semaine sur 7