

En farverig og fabelagtig
fejring af livet



BLOODY MOON

DANSK DANSETEATER

VELKOMMEN TIL BLOODY MOON

BLOODY MOON er en vild, sensuel og sprudlende danseforestilling fyldt med humor. Her danser en gruppe deres sidste dans, mens de omfavner livet og dets absurditeter. De er bevidste om livets slutning og rammes af en svimmelhed mod afgrunden. BLOODY MOON er inspireret af den franske tænker George Batailles skrivelser om begær, erotik, løssluppenhed og galskab og er Dansk Danseteaters kunstneriske leder Marina Mascarells første verdenspremiere til kompagniet. Forestillingen præsenterede på Copenhagen Summer Dance under åben himmel i København i sommeren 2024 – og modtog stor ros fra både publikum og anmeldere.

Mascarell har skabt værker for de mest markante dansekompagnier i verden heriblandt Nederlands Dans Theater (NDT) og nu kan publikum endelig opleve hende og kompagniets dansere i smuk forening. BLOODY MOON er et festfyrværkeri ind i ekstasen og menneskets dyriske sider, men også med referencer til antikkens guddomme, commedia del arte-traditionen og Instagram-æraen, hvor alle jagter det hotte insta-moment.

Rigtig god fornøjelse!

Marina Mascarell

Kunstnerisk leder, Dansk Danseteater

WELCOME TO BLOODY MOON

A Celebration of Life and Mortality

EN Set at the edge of life's final threshold, a group of dancers surrender to existence—an ecstatic, carnal farewell laced with desire, delirium, and absurdity.

Inspired by the writings of French philosopher Georges Bataille, the piece marks a new chapter for Danish Dance Theatre, Denmark's National Company of Contemporary Dance, under the artistic direction of Marina Mascarell. With a cast of performers from across the globe, BLOODY MOON embodies a bold and poetic vision—one that invites audiences into a space where pleasure and transgression meet, and where movement becomes a radical act of affirmation.

Enjoy!

Marina Mascarell

Artistic Director, Danish Dance Theatre





MARINA MASCARELL

KOREOGRAF

Marina Mascarell er kunstnerisk leder af Dansk Danseteater siden april 2023. Hun er en veletableret koreograf født i Oliva, Spanien. Huskoreograf ved Korzo Theatre i Haag 2011-21, Associated Artist ved Mercat de les Flors i Barcelona fra 2018-2022 og grundlægger og kunstnerisk leder af MEI(s) Foundation frem til 2022.

Hun har skabt værker til nogle af de mest indflydelsesrige kompagnier i verden som blandt andre Nederlands Dans Theater 1 og 2, Göteborgs-Operans Danskompani, Biennale de la Danse de Lyon med Lyon Opera Ballet, Skånes Dansteater og Dance Forum Taipei. Hendes arbejde er blevet præsenteret i Nederlandene, Tyskland, Sverige, Spanien, Italien, Frankrig, Grækenland, Taiwan, Kina, Korea, Brasilien, Argentina og Chile. Hun samarbejder ofte med andre kunstnere inden for billedkunst, film, musik og teater. Hun har modtaget adskillige priser gennem sin karriere bl.a. BNG Excellent Dans Award 2015.



HOLDET BAG

DET KUNSTNERISKE HOLD

INSTRUKTØR

Marina Mascarell

KOREOGRAFI

Marina Mascarell i samarbejdet med Jessica Lyall, Lukas Hartvig-Møller, Merete Hersvik, Bradley Waller, Lúa Mayenco Cardenal, Kristin Bjerkestrand, Leticia Silva, Yi-Shao, Amancio Gonzalez & Wolf Govaerts, Lola Potiron, Luca Tomaselli, Nicky Daniels

DANSERE

Jessica Lyall, Lukas Hartvig-Møller, Bradley Waller, Yi-Shao, Amancio Gonzalez, Wolf Govaerts, Lola Potiron, Kristin Bjerkestrand, Shih-Ping Lin, Carlos Luis Blanco Ramos

SCENOGRAFI

Marina Mascarell i samarbejde med kompagniets dansere

LYSDESIGN

Leticia Skrycky

KOSTUMEDESIGN

Nina Botkay

KOSTUMIER

Maria Ipsen

MUSIK

Yamila Rios

KOREOGRAFISK ASSISTENT/PRØVELEDER:

Patricia Pawlik

PERCUSSION SAMPLES OG RECORDINGS:

Uffe Savery

PRAKTIKANTER FRA CODARTS:

Oliver Lund og Matilde Stefanini

PRODUKTION

FORESTILLINGSLEDER

Angelique Giroir

LYDDESIGN & TEKNIK

Karl Heding

TEKNISK ANSVARLIG

Luka Curk

TURNÉTEKNIKER

Matei Petrescu

DANSK DANSETEATERS ADMINISTRATION

KUNSTNERISK LEDER

Marina Mascarell

FORRETNINGSFØRER / COO

Trine Rindsig Laursen

PROJEKTUDVIKLER

Anne Sophie Gertz

KOMMUNIKATIONS- OG MARKETINGANSVARLIG

Julie Schlytter

PRODUCENT

Peter William Larsen

LYDDESIGN OG TEKNIK

Karl Heding

TEKNISK ANSVARLIG

Luka Curk

PRODUCENT FOR FORMIDLING- OG

OUTREACHAKTIVITETER

Natalie Sloth Richter

PRØVELEDER

Patricia Seron Pawlik

VIDEO-KREATØR

Josefine Hornø Mørch

FRIVILLIG PR-ASSISTENT

Bodil Castot

GRAFIK

Søren Meisner

PRESSEBILLEDER

Jubal Battisti





OM DANSK DANSETEATER

”

Jeg tror ikke at kunst vil ændre verden, men den kan hjælpe os med at forstå den bedre.

Marina Mascarell, kunstnerisk leder

Dansk Danseteater er Danmarks nationale kompagni for samtidsdans med 10 nøje udvalgte fastansatte dansere. Med base i Operaen ved Det Kongelige Teater præsenterer Dansk Danseteater dans på internationalt niveau, særligt ny-produktioner for både børn og voksne i hele Danmark. Kompagniets forestillinger insisterer på aktualitet, frygtløshed og kompromisløshed, og tør spejle den tid vi lever i med stor sårbarhed, der får os til at tænke og stille spørgsmål. Siden 1.4.2023 har den spanske koreograf Marina Mascarell været kompagniets kunstneriske leder. Dansk Danseteater er kendt for sit dynamiske og varierede repertoire, der spænder fra store produktioner på Det Kongelige Teater, over open air-festivaler, turnéer og events til mere intime forestillinger, der udfordrer og inspirerer.

Med en mangfoldig trup af dansere fra hele verden udfordrer kompagniet kontinuerligt grænserne for samtidsdansen og legemliggør Mascarells dybe engagement i humanistiske værdier. Hendes internationalt anerkendte værker, og hendes indbydelser til andre fremtrædende koreografer, bringer friske perspektiver til kompagniets repertoire og beriger både den nationale og internationale dansescene. Hver sæson turnerer Dansk Danseteater rundt i hele Danmark på små scener og til de større musikhuse samt internationalt til betydelige scener for dans. Kompagniet spiller en vital rolle i udviklingen af dansen, ikke kun gennem forestillinger, men også gennem deres aktiviteter for børn og unge samt flere forskellige events, der fremmer kreativitet og samarbejde inden for danse-miljøet.

Dansk Danseteater blev grundlagt i 1981 og er i dag en kulturel institution med bredt vinge-fang. Med det solide fundament, der blev lagt af tidligere kunstneriske ledere som Randi Patterson med Anette Abildgaard, Ingrid Buchholtz, Mikaela Barnekow, Warren Spears, Tim Rushton og Pontus Lidberg, fortsætter kompagniet med at udvikle sig. I dag står kompagniet i spidsen for at bringe samtidsdansen på det kulturelle landkort og tilbyder stærke og tankevækkende forestillinger, der fænger og engagerer publikum over hele verden.

Dansk Danseteater modtager støtte fra Kulturministeriet samt støtte til de enkelte forestillinger fra private og offentlige fonde.



”

Jeg forsøger at finde den kunstneriske uafhængighed ved at tage kunstneriske risici, undgå rutinen og konventionerne. Det er fortsat essentielt at bevare en spørgende indstilling,

Marina Mascarell, kunstnerisk leder



DANSK DANSETEATER ER EN DEL AF THEATRE GREEN BOOK



Bæredygtighed er en af Dansk Danseteaters kernestrategier. Vi er blandt frontløberne i dansk scenekunst og har deltaget i Accelerator-programmet omkring Theatre Green Book (TGB) – et internationalt anerkendt værktøj for bæredygtighed i scenekunsten. Vores forestillinger produceres med fokus på klima, kunst og social bæredygtighed, herunder et sundt og trygt arbejdsmiljø for alle medarbejdere.

Når det gælder **klimaet**, producerer vi efter TGB's baseline standarderne, hvor mindst halvdelen af alle materialer er genanvendte, og mindst 60 procent kan genanvendes efterfølgende. Vi følger en grøn indkøbspolitik, arbejder med grønne riders på turné og monitorer løbende vores klimaaftryk for at minimere vores miljøpåvirkning.

På det **kunstneriske plan** producerer vi med tanke på turné og samarbejde for at sikre en lang levetid for hvert værk. Vi lægger vægt på meningsfulde og bæredygtige kunstneriske processer, hvor det kreative hold har tid og rum til fordybelse, trivsel og samarbejde.

Den **sociale dimension** er ligeledes central for os. Vi prioriterer et godt arbejdsmiljø, hvor respekt, åbenhed og tryghed danner grundlaget for både kunstnerisk udfoldelse og personlig trivsel. Alle vores forestillinger skabes med et ønske om at sætte positive aftryk i samfundet, skabe menneskelige forbindelser og formidle bevægelsesglæde. Dansk Danseteater arbejder aktivt for mangfoldighed og imod reproduktion af stereotyper om køn, etnicitet og identitet. Vi engagerer koreografer, der bevidst forholder sig til disse temaer, og vi bruger dans som et universelt sprog til at fremme dialog, forståelse og fællesskab.



KOMMENDE FORESTILLINGER

DRIP TEKHNE – THE EVOLUTION OF MOVEMENT

TEATER REPUBLIQUE I KØBENHAVN

Spiller fra den 27. nov. – 4. dec.



EN EVOLUTIONSREJSE I DANSEN

DRIP TEKHNE – THE EVOLUTION OF MOVEMENT vender tilbage til Teater Republique på Østerbro til november. Glæd jer til at opleve den australske koreograf Adam Linders publikums-succes, der uden tvivl giver dig lyst til at danse. Linder er én af de mest fremtrædende skikkelser på den internationale dansehimmel og er kendt for sin nyskabende og medrivende tilgang til scenekunst.

Han har skabt forestillinger til nogle af de mest prestigefyldte scener i verden som fx MOMA i New York, og hans værker er scenografisk overlegne med et enestående forhold til fysikalitet og rytme. *DRIP TEKHNE* er inspireret af temaet evolution og er struktureret i fire dele. Her møder vi de primitive/

dyriske kroppe, der udvikler sig til hybride mekaniske kroppe og videre til tænkende, socialiserede individer. Til sidst forvandles kroppene til et dansende fællesskab, der fejre dansen, som en unik teknisk udnyttelse af vores

biologi.



“Det er en totalt fængende fest, når DDT’s fremragende dansere til slut giver los i en fejring af fællesskabet og kroppens betvingende kraft.”

Politiken



Kunstkapel



Sceneblog



Iscene

LÆS MERE & BOOK BILLET HER:

www.danskdanseteater.dk

DANSK DANSETEATER FOR BØRN

OKTOBER 2025 – JUNI 2026

TAKKELLOFTET I OPERAEN



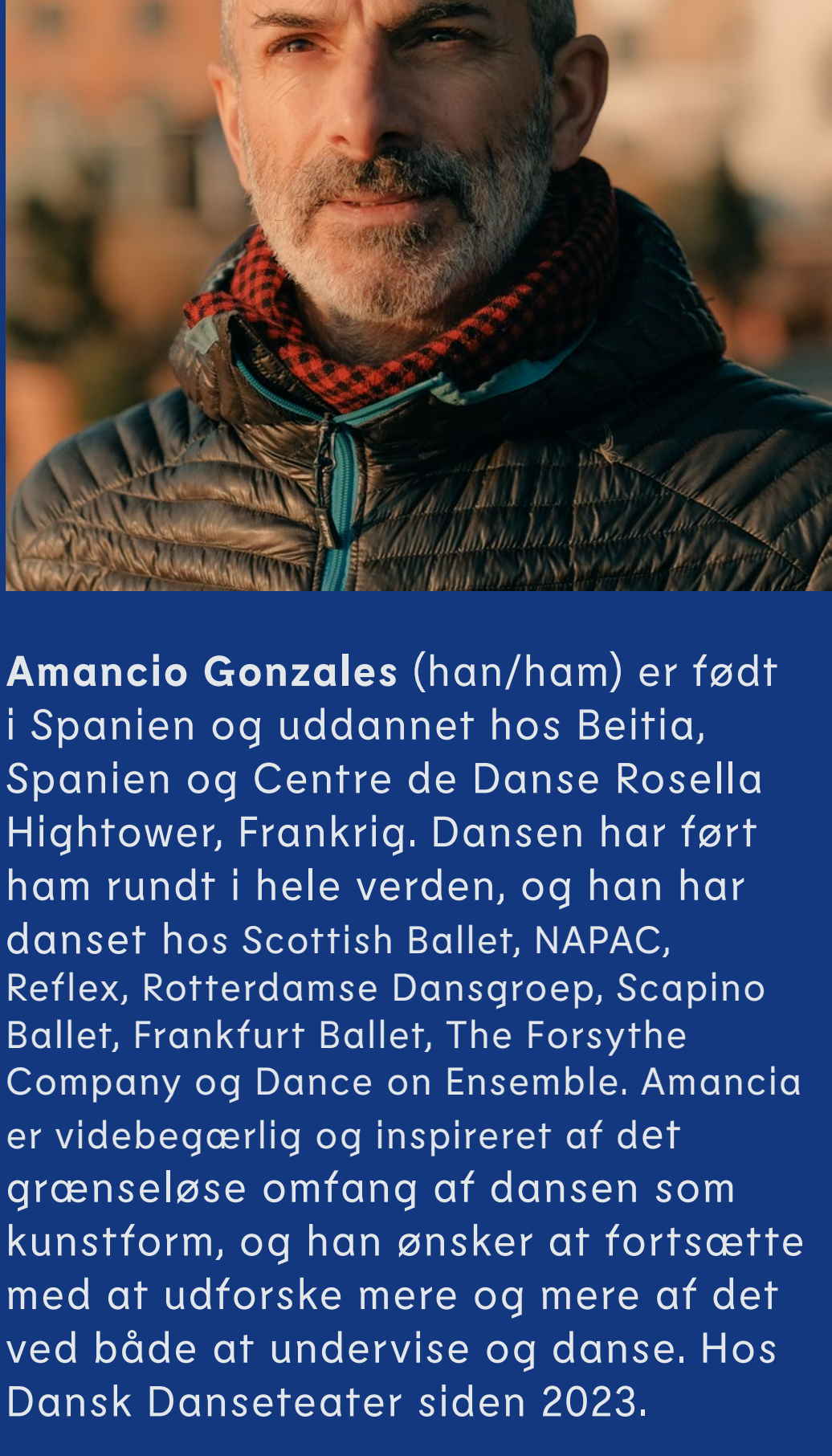
DANS OG BEVÆGELSE I BØRNEHØJDE INSPIRERET AF KOMPAGNIETS FORESTILLINGER

Dansk Danseteater For Børn inviterer alle små eventyrere mellem 5–9 år med på en rejse inspireret af vores forestillinger. Sammen med vores verdensklasse-dansere tager vi på drømmevandring gennem sanselige landskaber og forhindringer, vi koreograferer vores egne superhelte-dueller og slowmotion blomsterkampe, transformerer os til fantasifulde drømmefangere, og meget andet – altid med koreografi, musik, kostumer, rekvisitter eller scenografi inspireret af Dansk Danseteaters forestillinger.

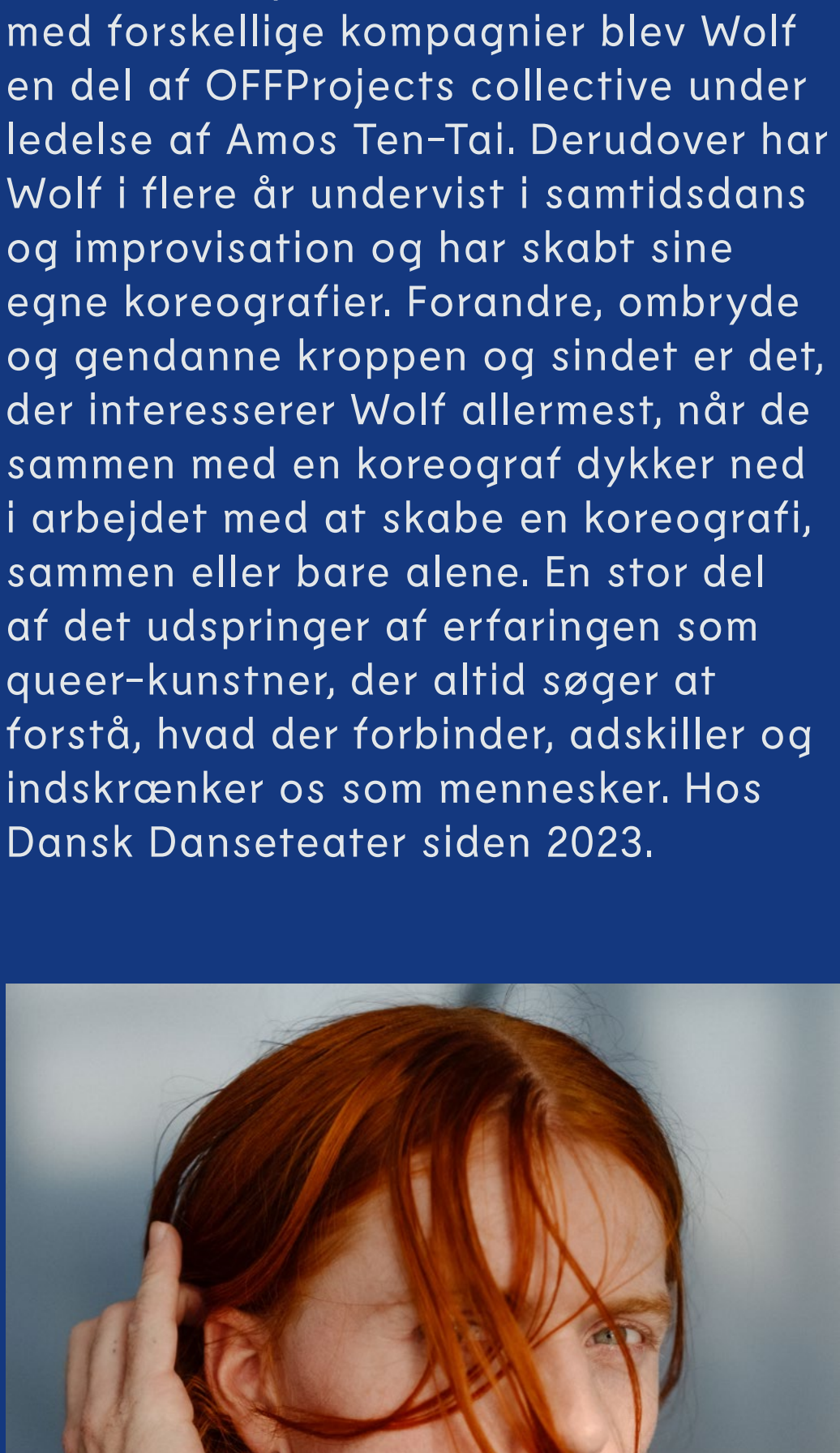
LÆS MERE & BOOK BILLET HER:

www.danskdanseteater.dk

DANSK DANSETEATERS DANSERE



Amancio Gonzales (han/ham) er født i Spanien og uddannet hos Beitia, Spanien og Centre de Danse Rosella Hightower, Frankrig. Dansen har ført ham rundt i hele verden, og han har danset hos Scottish Ballet, NAPAC, Reflex, Rotterdamse Dansgroep, Scapino Ballet, Frankfurt Ballet, The Forsythe Company og Dance on Ensemble. Amancia er videbegærlig og inspireret af det grænseløse omfang af dansen som kunstform, og han ønsker at fortsætte med at udforske mere og mere af det ved både at undervise og danse. Hos Dansk Danseteater siden 2023.



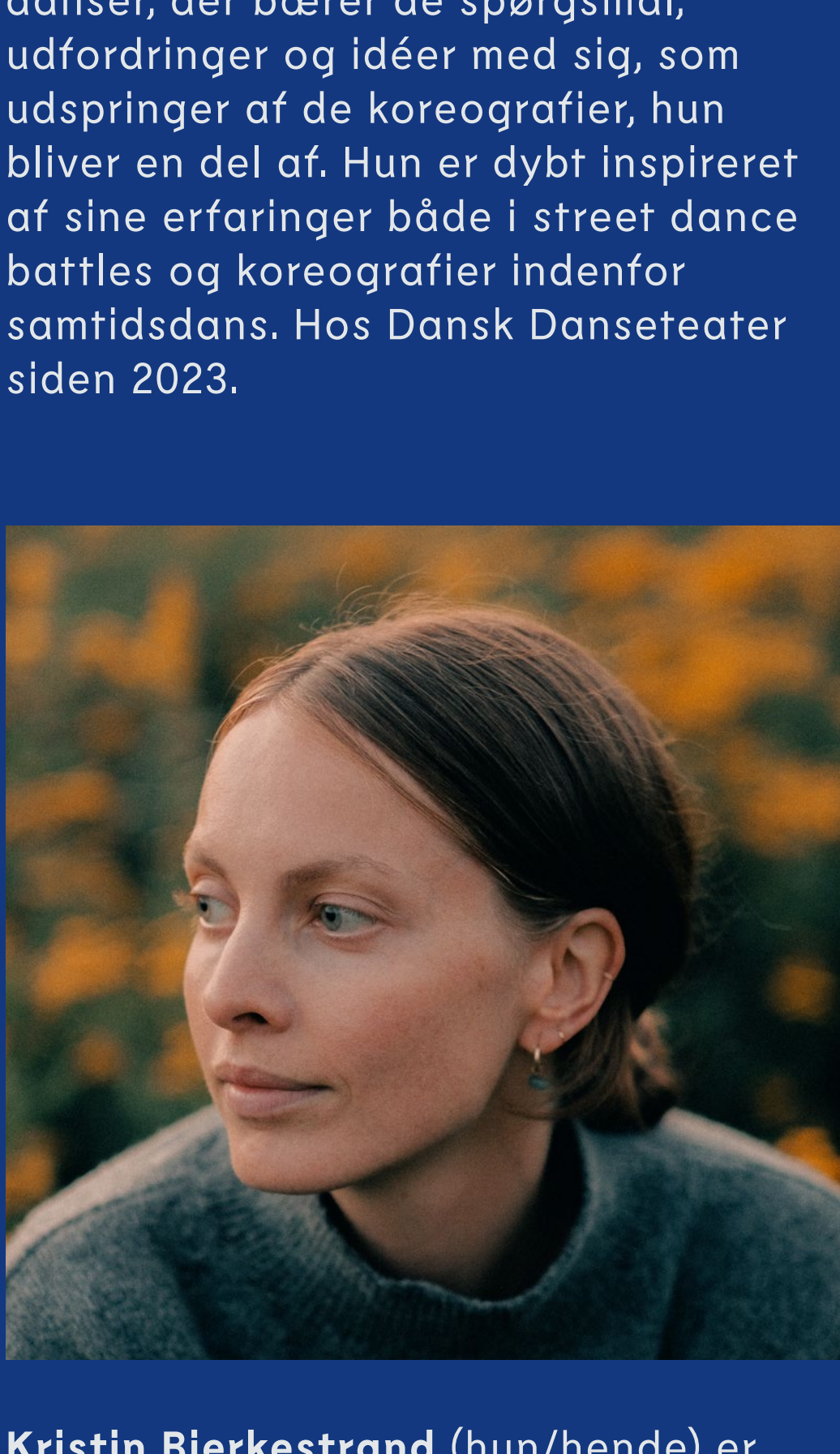
Wolf Govaerts (de/dem) er født i Belgien og uddannet ved Kunsthumaniora Brussel og Academy of Theatre and Dance, Amsterdam. Efter at have arbejdet som freelancedanser med forskellige kompagnier blev Wolf en del af OFFProjects collective under ledelse af Amos Ten-Tai. Derudover har Wolf i flere år undervist i samtidsdans og improvisation og har skabt sine egne koreografier. Forandre, ombryde og gendanne kroppen og sindet er det, der interesserer Wolf allermost, når de sammen med en koreograf dykker ned i arbejdet med at skabe en koreografi, sammen eller bare alene. En stor del af det udspringer af erfaringen som queer-kunstner, der altid søger at forstå, hvad der forbinder, adskiller og indskrænker os som mennesker. Hos Dansk Danseteater siden 2023.



Lukas Hartvig-Møller (han/ham) er født i Danmark og uddannet ved Det Kgl. Teaters Balletskole. Efter sin uddannelse valgte Lukas at koncentrere sig om samtidsdans ved at videreudanne sig på Palucca Hochschule Für Tanz Dresden. Derefter blev han ansat hos Kamea Dance Company, Israel. Lukas elsker "at få beskidte fingre", og bliver inspireret af visuel kunst, inkl. malerkunst, foto og film/redigering. Han er drevet af nysgerrighed og kærlighed til kollektive, kreative processer, der sammenblander forskellige kunstformer med hans lidenskab for bevægelse. Dette kommer også til udtryk, når han medvirker i forestillinger på freelance-scenen. "At bevæge mig og optræde giver mig mulighed for at tage på en uendelig rejse af opdagelse og leg, og omfavne tilblivelsen af roller som både medvirkende og individ." Hos Dansk Danseteater siden 2016.



Jessica Lyall (hun/hende) er født i Australien og uddannet ved Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, England. Hun dimitterede med en første classes BA og blev derefter ansat hos National Dance Company of Spain, Madrid. For Jessica er dansen ensbetydende med leg, formål og muligheder, og gennem årene har hun været fascineret og motiveret af kunstens og bevægelser forvandlerne potentiale – både i praksis og metaforisk, kollektivt og individuelt. Dansen har på mange måder ændret Jessicas liv, ført hende fra den ene side af jorden til den anden, med mulighed for at arbejde og lære af mange inspirerende mennesker, og opleve det kulturelle eventyr, det er at bo i forskellige lande. Hun er for øjeblikket i gang med at fuldføre en kandidatuddannelse i 'Ledelse i Kunst og Kultur'. Hos Dansk Danseteater siden juli 2016.



Leticia Silva (hun/hende) er født i Havana, Cuba. Hun begyndte sin uddannelse ved Den Nationale Balletskole 'Fernando Alonso' i Cuba og blev uddannet som danselærer. Derefter tog hun en akademisk grad i Dance Art Studies fra the University of the Arts i 2019. Leticia arbejdede som professionel danser i kompagnierne National Ballet of Cuba og Acosta Danza. Som kunstner er hun fascineret af kunstnerens oplevelse før, under og efter en forestilling, evnen til at være i nuet og fuldstændigt til stede i øjeblikket. Hun er optaget af denne nærhed, og prøver at presse de grænser, vi skaber for os selv. Leticia interesserer sig lidenskabeligt for idéen om at vække og omforme vores sind ved at frigøre det gennem bevægelse og opnå fuld bevidsthed om vores handlinger. Hos Dansk Danseteater siden 2022.



Yi-Shao (hun/hende) er fra Taiwan og har danset i Dance Forum Tapei. Kærligheden til bevægelse fik hende til at begynde at lære at danse allerede som helt lille. Hendes medvirken i mange forskellige forestillinger og samarbejder har forstærket hendes søgen efter, hvordan bevægelse også har skabt forandring hos hende selv. Hun er en videbegærlig og positiv danser, der bærer de spørgsmål, udfordringer og idéer med sig, som udspringer af de koreografier, hun bliver en del af. Hun er dybt inspireret af sine erfaringer både i street dance battles og koreografier indenfor samtidsdans. Hos Dansk Danseteater siden 2023.

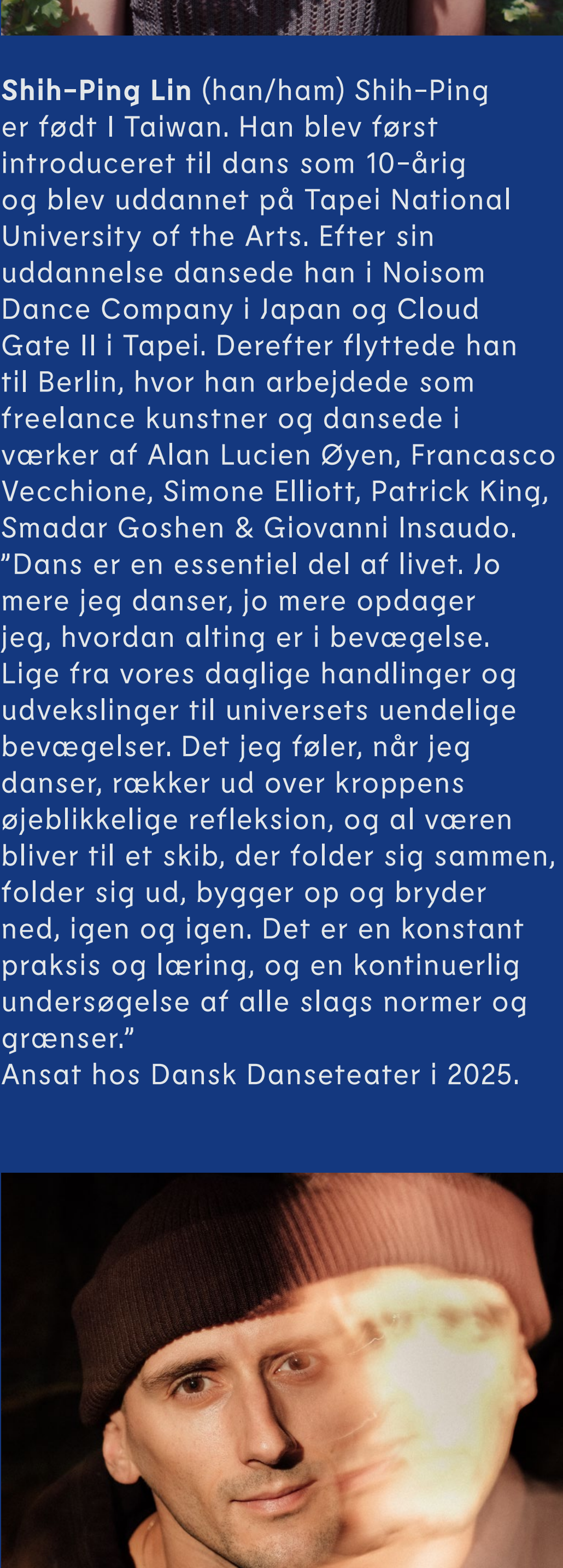
Kristin Bjerkestrand (hun/hende) er født i Norge og uddannet ved Oslo National Academy of the Arts (KHiO). Efter sin BA i klassisk ballet fik hun ansættelse hos Balletto Teatro de Torino, Italien. I 2016 flyttede hun til Wiesbaden, Tyskland, for at arbejde hos Hessisches Staatsballett. Hendes første minde om dans er, da hun dansede rundt i stuen med sin far til D'Sound's grooves. "Dans" er ifølge Kristin for alle og alting, og hun elsker at betragte, ikke kun sine kolleger, men alt, hvad der bevæger sig rundt omkring hende. Kristin er i øjeblikket ved at fuldføre sin MA i Arts and Cultural Management ved Leuphana University of Lüneburg. Hos Dansk Danseteater siden 2020. Gennem årene har hun arbejdet med bl.a. Matteo Levaggi, Itzik Galili, Itamar Serussi, Bryan Arias, Sita Ostheimer, Alejandro Cerrudo, Jeroen Verbruggen, Ina Christel Johannessen og Roy Assaf.



Lola Potiron (Hun/Hende) Lola er født i Frankrig og begyndte sin uddannelse på Konservatoriet i Nantes, hvor hun gennem Rudolfo Araya blev introduceret til improvisation. I 2018 dimitterede hun med førstekarakter fra Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, hvor hun dansede Ohad Nahrin's solo Queens of Golub. Hun mødte Roy Assaf ved genopsætningen af Girls, og især Six Years Later, i forbindelse med en ceremoni i Japan. I 2020 skrev hun sine erindringer: Microtyngdekraftens øjeblik, hvori hun undersøger følelsen af bevægelse udenfor tyngdekraften med en både fysisk og filosofisk tilgang. Derefter boede hun flere år i Grenoble, hvor hun i Centre Choréographique National de Grenoble fik indblik i Rachid Ouramdane's koreografiske arbejde. Hun har danset i flere forskellige kompagnier, f.eks. La Guetteuse, Scalène, Balkis Moutashar og La Cavale, inden hun i maj 2024 blev ansat hos Dansk Danseteater.



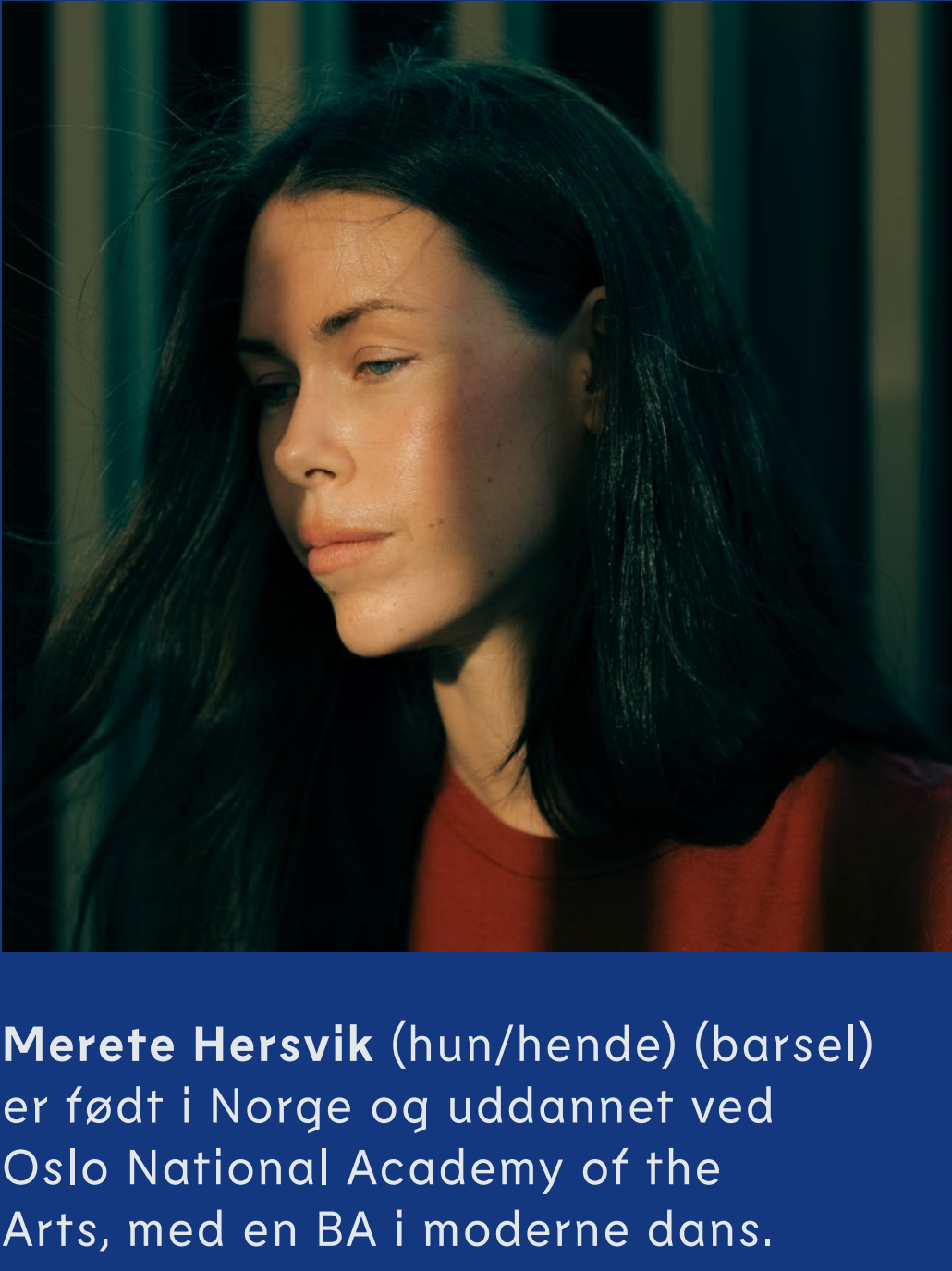
Carlos Luis Blanco Ramos (han/ham) Carlos Luis er født i Pinar del Río, Cuba. Han startede sine dansestudier på Raúl Sánchez García School of Art. I 2004 fortsatte han sin uddannelse på Cuban National School of the Arts med speciale i cubansk moderne dans, afro-cubansk folkloristisk dans og klassisk ballet. I 2009 sluttede han sig til det prestigefyldte Danza Contemporánea de Cuba, hvor han blev udnævnt til solodanser. I løbet af sin tid med kompagniet dansede han i værker af kendte koreografer, herunder Eduardo Rivero, Rafael Bonachela, George Céspedes, Annabelle Lopez Ochoa, Kenneth Kvarström, Jan Linkens, Itzik Galili, Norge Cedeño Raffo, Juan Kruz Diaz de Garai og Julio César Iglesias. I 2016 blev Carlos Luis solodanser ved det nydannede kompagni Acosta Danza under ledelse af verdenstjernen Carlos Acosta. Med dette kompagni turnerede han globalt og opførte værker af bl.a. Sidi Larbi Cherkaoui, Goyo Montero, Justin Peck, Christopher Bruce, Jorge Crecis og Juliano Nunes. Fra 2020 til 2024 dansede Carlos Luis ved Ballet Nuremberg under kunstnerisk ledelse af Goyo Montero. Carlos Luis blev ansat i Dansk Danseteater 2024.



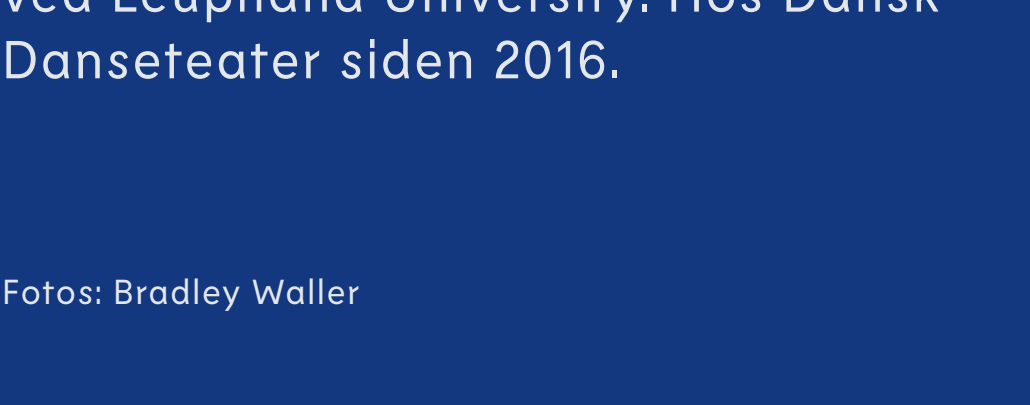
Shih-Ping Lin (han/ham) Shih-Ping er født i Taiwan. Han blev først introduceret til dans som 10-årig og blev uddannet på Tapei National University of the Arts. Efter sin uddannelse dansede han i Noisom Dance Company i Japan og Cloud Gate II i Tapei. Derefter flyttede han til Berlin, hvor han arbejdede som freelance kunstner og dansede i værker af Alan Lucien Øyen, Francasco Vecchione, Simone Elliott, Patrick King, Smadar Goshen & Giovanni Insaudo.

"Dans er en essentiel del af livet. Jo mere jeg danser, jo mere opdager jeg, hvordan alting er i bevægelse. Lige fra vores daglige handlinger og udvekslinger til universets uendelige bevægelser. Det jeg føler, når jeg danser, rækker ud over kroppens øjeblikkelige refleksion, og al væren bliver til et skib, der folder sig sammen, folder sig ud, bygger op og bryder ned, igen og igen. Det er en konstant praksis og læring, og en kontinuerlig undersøgelse af alle slags normer og grænser."

Ansæt hos Dansk Danseteater i 2025.



Bradley Waller (han/ham) er født i England og uddannet ved Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, hvor han dimitterede med en 1st class honours degree. Derefter blev han ansat hos dansekompaniet BalletBoyz, England. "Dans, som helhed, er at være en del af noget, der er meget større end mig selv, historisk, politisk, kulturelt, og det er et enormt privilegie. Bevægelse er et universelt sprog, som kan forstås og deles af alle, uanset baggrund, At være en del af det, og i stand til at udtrykke, stille spørgsmål eller reflektere over noget ved hjælp af dans, er en af de bedste og eneste måder jeg kender, som fuldt ud kan sige, det jeg ønsker at sige." Hos Dansk Danseteater siden 2019.



Merete Hersvik (hun/hende) (børsel) er født i Norge og uddannet ved Oslo National Academy of the Arts, med en BA i moderne dans. Derudover har hun en bachelorgrad fra Kunsthøgskolen i Oslo og et 200-timers Yoga TTC-certifikat. Merete har arbejdet som freelance-danser, samt hos Carte Blanche, Norge. De aspekter ved bevægelse og dans, der inspirerer hende mest, er de konstante nye sammenhænge, hvor arbejdet udfolder sig; nye mennesker, kulturer, diskussioner, fysiske koncepter, perspektiver, konstellationer og udfordringer. Sideløbende med sin karriere som danser er Merete ved at fuldføre en kandidatuddannelse i 'Arts and Cultural Management' ved Leuphana University. Hos Dansk Danseteater siden 2016.



DANSK DANSETEATER

Facebook: [danskdanseteater](#)

Instagram: [@danskdanseteater](#)

Læs mere om kompagniets forestillinger:

[www.danskdanseteater.dk](#)